

Hauts-de-France, Aisne
Landouzy-la-Ville
rue du Bacquet, église Notre-Dame de l'Assomption

Calice et patène, de style néo-gothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001635

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Appellations : style néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Selon l'inscription sur le pied du calice, celui-ci a été réalisé en 1894 pour le prêtre desservant la paroisse d'Eparcy, localité voisine de Landouzy-la-Ville, et située sur le canton d'Hirson. Le calice et sa patène ont été vendus par la maison parisienne Biais Aîné et Cie. De style néo-gothique, ils sont l'oeuvre de l'orfèvre parisien Pierre Jolly, dont le poinçon a été insculpé en 1816 et biffé en 1894.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1894

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Jolly (orfèvre)

Atelier ou école : Biais Aîné et Cie

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Le calice est en argent, à l'exception de la tige qui est en métal argenté. La patène est également en argent. Le pied, de forme polylobée, tout comme la coupe et la tige, présente un décor à relief gravé et en relief dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : ciselé au trait, ciselé au mat, gravé, décor en relief, décor dans la masse ; métal argenté, ciselé au trait, gravé, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

h = 21 ; d = 12,5. Dimensions du calice : h = 21 ; d = 12,5. Le diamètre est celui du pied. Coupe : d = 8,5. Dimensions de la patène : d = 12,5.

Représentations :

symbole christique ; croix, I.H.S.
ornement à forme végétale ; feuillage, fleur, rinceaux, fleur de lys
ornement à forme géométrique

La coupe est ornée d'une frise de rinceaux de feuillage et fleurs, la partie inférieure est constellée de croix. Ce même décor est répété à l'identique sur le pied. La patène porte l'inscription I.H.S. dans une couronne constituée de rinceaux de feuillage et de fleur.

Inscriptions & marques : marque de marchand (gravé, sur partie rapportée), date (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'oeuvre), poinçon de maître (gravé, sur l'oeuvre), poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838

Précisions et transcriptions :

Marque de marchand (gravée, sur un petit cartel au revers du pied) : Biais Aîné et Cie / ornement d'église / 74 rue Bonaparte Paris. Date, inscription concernant l'iconographie (gravées, sur l'oeuvre, sur la partie inférieure du pied) : Non Nobis Domine / Non Nobis Sed Nomini Tuo da Gloria / Eparcy 1894. Poinçon de maître identifié : P.J. et une limace. Poinçons sur la coupe et le pied du calice, et sur le rebord de la patène.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du calice.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990200357X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale de Notre-Dame de l'Assomption (IM02001625) Hauts-de-France, Aisne, Landouzy-la-Ville, rue du Bacquet

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du calice.

IVR22_19990200357X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation