

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Pièce murale : La succession de saint Pierre, les Machinations de Simon le Magicien et Néron

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000796
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1997, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : pièce murale
Titres : Succession de saint Pierre (la) , Machinations de Simon le Magicien (les) , Néron

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Il s'agit de la quatrième tapisserie de la [Tenture de la Vie de saint Pierre](#) réalisée pour Guillaume de Hellande dans des ateliers d'Arras ou de Tournai sur des cartons de Jacques Daret ou Nicolas Froment. La tapisserie figure sous le numéro 39 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson. Dans les années 1930, la première scène avait déjà disparu (elle était détériorée lorsque l'abbé Barraud étudia les tapisseries de la cathédrale dans les années 1860). La pièce est aujourd'hui conservée à la Galerie nationale de la Tapisserie à Beauvais.

Période(s) principale(s) : 3e quart 15e siècle
Dates : 1461 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Daret (cartonnier), Nicolas Froment (cartonnier)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Guillaume de Hellande (commanditaire)

Description

La tapisserie, de forme rectangulaire horizontale, est en laine polychrome pour la trame et la chaîne. Il y a 6 ou 7 fils de chaîne au centimètre environ.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tapisserie sur métier
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : laine (chaîne, trame)

Mesures :
Dimensions initiales de la pièce : h = 240 ; la = 550.

Représentations :

La tapisserie comportait cinq scènes séparées par des colonnes aux chapiteaux corinthiens. L'iconographie de ces scènes est issue des *Actes des Apôtres* et de la *Légende dorée*.

La première scène montrant saint Pierre se disputant avec Simon le Magicien a disparu. La deuxième scène, qui est aujourd'hui la première, représente saint Pierre, portant la tiare pontificale, remettant à saint Lin (deuxième évêque de Rome et successeur de saint Pierre) et saint Clet (troisième évêque de Rome, successeur de saint Lin) les insignes de leur nouvelle fonction d'évêque : deux crosses épiscopales et deux mitres.

La deuxième scène figure Jésus apparaissant à saint Pierre agenouillé, il le prévient des machinations de Simon et Néron. La troisième scène figure saint Pierre en train de coiffer saint Clément (quatrième évêque de Rome) de la tiare pontificale. La quatrième scène représente saint Pierre entouré de Simon le Magicien, qui s'était vanté de disposer du pouvoir de résurrection, de Néron et de trois autres personnages (les parents d'un adolescent et un homme). Saint Pierre vient de ressusciter le jeune homme alité ; il est en train de manger ce qui prouve qu'il est revenu d'entre les morts.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (tissé, sur l'oeuvre), inscription (tissé, sur l'oeuvre, latin), armoiries (tissé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription au-dessus de la première scène : COMMENT EN ROME SAINT PIERRE/ INSTITUA LINUS ET CLETUS/ EVESQUES SES COADJUTEURS .

Inscription au-dessus de la seconde scène : COMMENT EN ROME JHUS S'APPARU/ A SAINT PIERRE DISANT QUE SIMON/ ET NERON MACHINOIENT SA MORT.

Inscription au-dessus de la troisième scène : COMMENT SAINT PIERRE VEANT SA FIN/ APPROCHIER INSTITUA SAINT CLIMENT/ EN SON LIEU PAPPE DE ROMME.

Inscription au-dessus de la quatrième scène : COMMENT SAINT PIERRE RESSUCITA L'ADOLESCENT/ LE FIST PARLER, MENGIER ET ALER ET LE/ PEUPLE VOULUT LAPIDER SIMON MAGUES.

Inscription dans un phylactère, répétée quinze fois : PAX.

Armoiries de l'évêché dans le coin supérieur droit.

État de conservation

oeuvre incomplète

Il manque la première scène de la tapisserie.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1899/02/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 94 et 95 (b)
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 5 (n° 39)

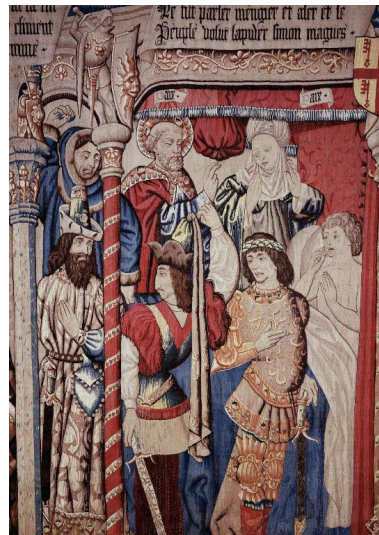
Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000104VA



Vue de la scène illustrant Jésus annonçant à saint Pierre les machinations de Simon et Néron.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000082XA



Vue de la scène représentant saint Pierre ressuscitant un jeune homme devant Néron et Simon le Magicien.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000114VA



Vue de détail, scène de la résurrection du jeune homme par saint Pierre : Hérode.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000085XA



Vue de détail d'un des personnages de la scène de la résurrection du jeune homme par saint Pierre.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000089XA



Vue de détail du jeune homme ressuscité par saint Pierre.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000083XA



Détail de la partie supérieure de la scène illustrant Jésus annonçant à saint Pierre les machinations de Simon et Néron : un lion.

Phot. Patrick Glotain

IVR22_19916000081XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de six pièces murales : Scènes de la vie de saint Pierre (IM60000779) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19916000104VA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la scène illustrant Jésus annonçant à saint Pierre les machinations de Simon et Néron.

IVR22_1991600082XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la scène représentant saint Pierre ressuscitant un jeune homme devant Néron et Simon le Magicien.

IVR22_19916000114VA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, scène de la résurrection du jeune homme par saint Pierre : Hérode.

IVR22_19916000085XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail d'un des personnages de la scène de la résurrection du jeune homme par saint Pierre.

IVR22_1991600089XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du jeune homme ressuscité par saint Pierre.

IVR22_19916000083XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie supérieure de la scène illustrant Jésus annonçant à saint Pierre les machinations de Simon et Néron : un lion.

IVR22_19916000081XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation