

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
place Longueville

## Cirque municipal Jules-Verne d'Amiens

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80000169

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 1997, 2002

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale édifices civils et édilitaires d'Amiens des 19e et 20e siècles, inventaire topographique Amiens métropole

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00116048

### Désignation

Dénomination : cirque

Appellation : Jules-Verne

Parties constituantes non étudiées : café, restaurant

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales :

### Historique

Selon P. Roy (1983), un premier cirque en bois a été construit sur la place Longueville, par l'entrepreneur Schytte, sur les plans de l'architecte Gaudette. Inauguré en 1874, il avait une capacité de 3000 spectateurs. Le nouveau cirque, construit sur les plans de l'architecte Riquier et inauguré en 1889, est gravement endommagé en 1918.

Selon les recherches menées par Nathalie Mette lors de l'enquête de 1996, le maire Frédéric Petit et Jules Verne, alors conseiller municipal, décident de la création d'un cirque permanent, en 1886. La construction de l'édifice nécessita un emprunt de 250 000 F de la part de la ville d'Amiens. Les plans et devis réalisés par l'architecte en chef du département Emile Ricquier furent considérablement transformés au cours des travaux. Le montant définitif s'éleva à 815 630, 30 F. Les travaux débutèrent en 1887 et l'inauguration solennelle eût lieu le 23 juin 1889, en présence de Théodore Rancy et sous la présidence de Jules Verne. En 1895, une gigantesque cheminée d'une quarantaine de mètres fut accolée à l'élévation postérieure ; elle fut raccourcie et consolidée en 1958 lors d'une campagne de restauration. Le cirque d'Amiens reste l'un des derniers cirques stables existants encore en France aujourd'hui.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1887 (daté par source), 1895 (daté par source), 1958 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Emile Ricquier (architecte départemental, attribution par source), Germain (sculpteur, attribution par source)

### Description

Les 16 faces à la décoration assez sobre et dépouillée composant l'ensemble de l'édifice sont constituées d'un parement à bossage de pierre. Elles sont séparées les unes des autres par un contrefort terminé par un entablement simple dominé par un vase. Le portique d'entrée précédé de quatre degrés, est composé de huit colonnes cannelées d'ordre composite et d'un fronton triangulaire avec corniche dentelée. Le tympan est orné d'un bas-relief réalisé par Germain et de deux griffons en acrotères. L'entablement porte l'inscription "cirque municipal". Ce portique est flanqué latéralement de deux petits avant-corps qui avaient pour destination le buffet d'un côté et la buvette de l'autre. L'entrée sud ou entrée des artistes était

constituée par une grande cheminée en forme de colonne formant dans sa partie inférieure le porche d'entrée. L'édifice est coiffé d'un toit polygonal en ardoise. Le sobre vestibule d'entrée, dont l'inclinaison du plafond, soutenu par deux piliers à colonnes engagées, annonce les gradins de la salle de spectacle, permet l'accès à la piste circulaire et aux étages supérieurs des gradins. La scène est transformable en position haute ou basse et escamotable pour laisser place à une piste circulaire complète de 13 m de diamètre. Cette salle est couverte par une coupole en charpente métallique apparente et caissons avec en son centre une verrière garnie d'un vitrail et un lanternon. Les écuries sont dotées d'un sol en brique et de stalles en bois, de mangeoires et d'abreuvoirs en pierre. Elles sont couvertes par des vouîtains à berceau transversal. En face des box sont aménagées les loges d'artistes et magasins d'accessoires.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; calcaire ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

### Statut, intérêt et protection

*Ce dossier établi par Nathalie Mette en 1997 lors d'une enquête thématique sur les édifices civils et édilitaires d'Amiens a été mis à jour et enrichi par Isabelle Barbedor en 2002 dans le cadre de l'inventaire topographique d'Amiens métropole. L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.*

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH partiellement, 1975/10/29

Façades et toitures.

Statut de la propriété : propriété publique

### Références documentaires

#### Documents figurés

- **Le cirque d'Amiens. Plans, détails. Vue intérieure. Vue d'ensemble**, E. Ricquier architecte. In RAGUENET, A. *Monographies de bâtiments modernes*. Paris : Ducher, 1888-1914. 50e numéro

#### Bibliographie

- ROY, Paule. **Chronique des rues d'Amiens**. Amiens : CRDP, 1983. tome 7, p. 13-14

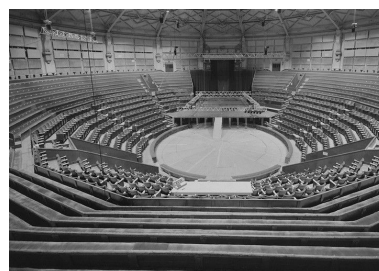
### Illustrations



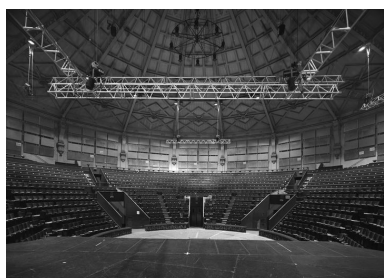
Vue de l'élévation antérieure.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19978000827V



Vue de l'élévation postérieure avec la cheminée.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19978000855VA



Vue de la salle de spectacle depuis les gradins.  
Phot. Thierry Lefébure,  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19978000901P



Vue de la salle de spectacle depuis la scène.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19978000902P



Vue de la partie centrale de la charpente métallique formant verrière.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19978000883V



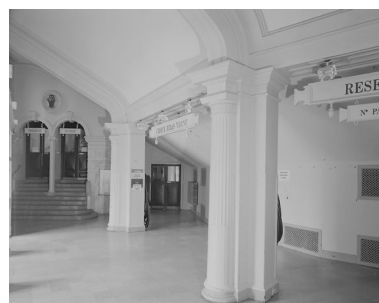
Vue de la loge d'orchestre.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19978000900X



Détail des escaliers ornés de mosaïque donnant accès aux gradins.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19978000898X



Les stalles des écuries.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19978000882V



Le vestibule d'entrée.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19978000884V



Vue de détail sur l'entrée du cirque.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20198000030NUC2A



Vue générale, de trois-quart.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20198000029NUC2A



Vue générale depuis le nord.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20198000028NUC2A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Architecture publique : culture, recherche et loisirs (IA80002348)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Ancien bastion de Longueville ou des Rabuissons, devenu place Longueville (IA80002712) Hauts-de-France, Somme, Amiens, place Longueville

Ancien petit faubourg de Noyon, dit faubourg de Saint-Fuscien, puis quartier d'Henrville (IA80002402) Hauts-de-France, Somme, Amiens

Auteur(s) du dossier : Nathalie Mette, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'élévation antérieure.

IVR22\_19978000827V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation postérieure avec la cheminée.

IVR22\_19978000855VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

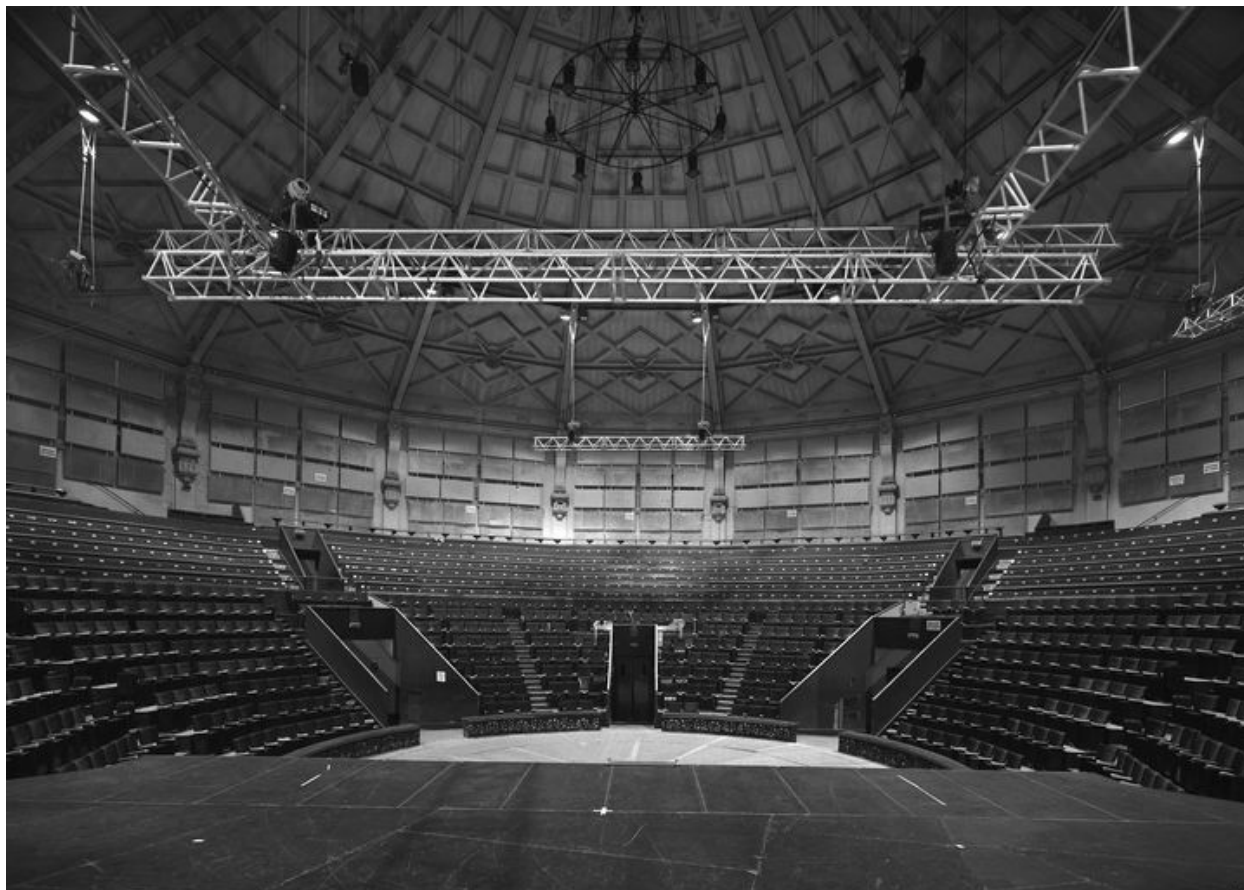


Vue de la salle de spectacle depuis les gradins.

IVR22\_19978000901P

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure, Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la salle de spectacle depuis la scène.

IVR22\_19978000902P

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue de la partie centrale de la charpente métallique formant verrière.

IVR22\_19978000883V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la loge d'orchestre.

IVR22\_19978000900X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des escaliers ornés de mosaïque donnant accès aux gradins.

IVR22\_19978000898X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les stalles des écuries.

IVR22\_19978000882V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le vestibule d'entrée.

IVR22\_19978000884V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur l'entrée du cirque.

IVR32\_20198000030NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, de trois-quart.

IVR32\_20198000029NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le nord.

IVR32\_20198000028NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation