

Hauts-de-France, Aisne  
Aubenton  
rue de l' Eglise

## **Ensemble de deux verrières figurées : Annonciation, Résurrection du Christ (baies 19 à 20)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02001606

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière

Précision sur la dénomination : verrière à personnages ; verrière figurée

Titres : Annonciation , Résurrection du Christ

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : revers de la façade occidentale - baies 19 et 20

### **Historique**

Ces deux verrières, comme l'atteste la dédicace, ont été exécutées à l'occasion d'une mission d'évangélisation intervenue en 1956, par un peintre-verrier hollandais Jan Everts, sur lequel on ne possède, en l'état actuel des recherches, aucun renseignement. Il est probablement intervenu dans l'église Notre-Dame d'Aubenton grâce aux liens entretenus par le Doyen d'Aubenton Louis Versluys, lui-même d'origine hollandaise, avec de nombreux artistes hollandais dont Charles Eyck qui devait réaliser à partir de 1969 les verrières de la nef. Ces deux oeuvres de Jan Everts sont des créations particulièrement originales reflétant les débats artistiques de l'Art Sacré des années 1950 où la stylisation va peu à peu contaminer le champ de la figuration. Leur inspiration néo-médiévale est aussi à mettre en relation avec le désir d'un retour à un art marqué par la spiritualité médiévale.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1956

Auteur(s) de l'oeuvre : Jan Everts (peintre-verrier)

### **Description**

Les deux verrières sont en verre coloré transparent peint polychrome. Les visages et les chairs sont exécutés selon la technique de la sanguine sur verre.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, en arc brisé

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments) : peint, polychrome, sanguine sur verre, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 166 ; la = 66 ; h = 168 ; la = 63. Dimensions approximatives de l'Annonciation : h = 166 ; la = 66. Dimensions approximatives de la Résurrection : h = 168 ; la = 63.

Représentations :

Annonciation, colombe: Saint-Esprit, vue d'intérieur, colonnade, pavement, vase, fleur de lys, tapis

Résurrection du Christ, en pied, de face, étendard, tombeau: ouvert, fleur

La scène de l' Annonciation se déroule dans le cadre architectural d' une pièce, pourvue d' un carrelage, d' un tapis et d' une colonnade dotée d' un oculus avec la colombe du Saint-Esprit. Le Christ ressuscité se tient debout sur le tombeau ouvert, tenant de sa main gauche un étendard et bénissant le Monde de l' autre.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Date, signature (en bas, sur le tapis de la scène de l' Annonciation, en bas à droite sur la verrière de la Résurrection du Christ) : Mission 1956 Jan Everts. Inscription concernant l' iconographie (sur l' étendard du Christ) : RESURREXIT, sur le phylactère de l' ange de l' Annonciation : AVE GRATIA PLENA.

### État de conservation

grillage de protection

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine, propriété de la commune

### Références documentaires

#### Bibliographie

- **SCHLIENGER, Alain. Histoire de l'église Notre Dame d'Aubenton, Aubenton, 1988.**  
SCHLIENGER, Alain. Histoire de l'église Notre Dame d'Aubenton, Aubenton, 1988.
- SCHLIENGER, Alain. **Quand l'histoire passe par Aubenton...et s'y arrête...**, Cahors : Impr. Tardy-Quercy, 1990.

## Illustrations



Résurrection du Christ.  
Phot. Franck Bürjes  
IVR22\_19990200915XA



Baie 20 : Annonciation.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19980203223XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Résurrection du Christ.

IVR22\_19990200915XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 20 : Annonciation.

IVR22\_19980203223XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation