

Hauts-de-France, Oise  
Esquennoy  
Église paroissiale Saint-Pierre, rue Saint-Pierre

## Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001765

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : mécanisme d'horloge, cloche, banc, statue, chemin de croix, console, brancard funéraire, banc d'oeuvre, orgue, verrière, fonts baptismaux, bénitier, confessionnal, chaire à prêcher, monument aux morts, croix, meuble de sacristie, croix d'autel, autel, gradin d'autel, tabernacle, chandelier d'église, stalle, harmonium, pupitre protestant, fauteuil de célébrant, tabouret de chantre, tableau d'autel, retable, groupe sculpté, tronc, brancard de procession, cuve, crèche de Noël, ostensor, boîte d'ostensor, seau à eau bénite, pupitre, porte-encensoir, navette à encens, encensoir, croix de procession, tableau, vase d'autel, vase décoratif, table, escabeau à marches, calice, patène, boîte de chapelle, baiser de paix, couronne de statue, bassin à burettes, burettes, clochette d'autel, plat à quêter, ampoule aux saintes huiles, ampoule à saint chrême, boîte, pyxide, ciboire, chasuble, étole, manipule, pavillon de ciboire, bourse de corporal

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

### Historique

Les fonts baptismaux datés du XV<sup>e</sup> siècle (classés MH) sont les éléments mobiliers les plus anciens, peut-être les derniers témoignages de l'édifice précédent. Les statues monumentales en pierre conservées dans le chœur datent du XVI<sup>e</sup> siècle. Celles qui figurent saint Pierre et saint Paul ont pu enrichir l'édifice lors de sa reconstruction dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. D'après Louis Graves (*Précis Statistique*, 1843) les autres (saint Caprais, *La Trinité*, une *Vierge à l'Enfant*) proviendraient de l'ancienne chapelle du hameau de Saint-Sauveur.

Une importante période de reconstitution du mobilier s'ouvre après la Révolution. Des éléments de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sont réemployés dans la fabrication de ces nouveaux meubles comme pour la chaire à prêcher reconstruite en 1835 en réutilisant la statue de l'ange sonnant la trompette, des sculptures rapportées, la dorsale. Certains éléments du maître-autel et de son retable installés en 1834 semblent également se rattacher à la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (gradins, gloire, panneau à l'arrière du tabernacle). C'est également en 1835 que les statues du sanctuaire sont restaurées et repeintes (*Le Patrimoine religieux d'Esquennoy*, bulletin n°5, 2009). Une nouvelle cloche est fondue par monsieur Cavillier à Amiens en 1851 (AD Oise, série O). De nouveaux bancs sont commandés en 1864 (AD Oise, série O). L'un d'eux est toujours visible à la tribune de l'église.

Une seconde campagne d'ameublement a lieu dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle. Les deux chapelles de la nef sont créées. La première est financée par la famille Sellier-Delaforge en 1874 en commémoration de l'ouverture de leur tissage, la seconde par la fabrique entre 1881 et 1883. Un mobilier important les enrichit : maître-autel en plâtre de style néo-gothique, statues en plâtre de la Vierge et de Joseph, vitraux commandés à l'atelier Bazin-Latteux au Mesnil-Saint-Firmin (Oise). Les statues en plâtre polychrome encore conservées (*Vierge* de Lourdes, anges céroféraires, *Sacré-Cœur du Christ*)

proviennent d'importantes fabriques de l'époque : Delahaye à Amiens, Lance à Toulouse ou Robert Froc à Paris. La statue du *Sacré-Cœur* a été donnée par l'abbé Boitel en 1876. Les stalles ont été acquises par la fabrique en 1880. Les statues de *Notre-Dame de Lourdes* et de *saint Antoine de Padoue* sont bénies en 1897 d'après le *Bulletin religieux* d'octobre 1897.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, des verrières en grisaille sont commandées à l'atelier Latteux-Bazin dans le chœur tandis que le peintre-verrier Houille à Beauvais signe les vitraux de *La Trinité* et *saint Pierre* ainsi que ceux de *sainte Monique* et de *sainte Irène* dans la nef. Celui qui figure cette dernière est commandé en 1925 par Ludovic Seillier après le décès de sa fille de 8 ans (Capronnier, 2016). Dans le sanctuaire, la verrière représentant *La Trinité* est offerte par Henri Despréaux de Saint-Sauveur et sa femme Jeanne le Boucq de Ternas. Les saints patrons des donateurs, *saint Henri* et *sainte Jeanne de Chantal* sont représentés de part et d'autre de *La Trinité*. En 1904 le Chemin de croix conçu par la maison Beau à Paris est acquis grâce à un don de madame Brenot née Despréaux de Saint-Sauveur. Après la Première Guerre mondiale, un monument aux paroissiens morts pendant le conflit est installé dans la nef. Il est surmonté d'une *Pietà* et accompagné d'une statue de Jeanne d'Arc. Certaines verrières du chœur sont déposées vers 1925 et restaurées par Houille. Elles sont reposées après les destructions de la Seconde Guerre mondiale.

Après le concile de Vatican II (1962-1965) quelques éléments enrichissent le mobilier. Un nouvel autel est fabriqué en prenant pour base une partie de l'ancienne clôture de chœur en fer forgé. En 1964, le maître-verrier Pasquier dessine le vitrail de *saint Maurice*, financé par l'épouse de Maurice Delannoy en mémoire de son époux décédé en 1949.

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux (peintre-verrier, signature), Renard horloger et mécanicien (horloger, attribution par source), René Houille (peintre-verrier, signature), Debain (facteur d'harmonium, signature), Froc-Robert (fabricant de statues, signature), Lance (fabricant de statues, signature), Emile Delahaye (fabricant de statues, signature), Biais Aîné et Cie (orfèvre, signature), Trioullier Frères (orfèvre, signature), Jean-Baptiste Garnier (orfèvre, signature), Nicolas Cavillier (fondeur de cloches, attribution par source), Pierre Pasquier (peintre-verrier, signature), Beau (fabricant de statues, signature)

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Oise. Se#rie V ; sous-se#rie 1 V : 1 V 542. **Esquennoy. Inventaire du mobilier de l'e#glise**, 1904.
- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 4254. **Esquennoy. Église (1822-1908)**.

### Périodiques

- CAPPRONNIER, Rose-Anne. **Les journées du patrimoine, 2015**. *Bulletin de la société historique de Breteuil*, 2016, n°21.
- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Breteuil, arrondissement de Clermont (Oise)**. *Annuaire de l'Oise*. Beauvais : Achille Desjardins, 1843. pp. 67-70.
- ÉVRARD, Nicole, ÉVRARD, Jean-Marc. **Le patrimoine religieux d'Esquennoy**. *Esquennoy : Patrimoine d'hier et d'aujourd'hui*, 2009, n°5.

### Liens web

- Fonts baptismaux, XVe siècle, notice Palissy (PM60000739) [consulté le 24-04-2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60000739>
- Ensemble du maître-autel, notice Palissy (PM60004003) [consulté le 24-04-2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004003>
- Statue : Vierge à l'Enfant, XVIe siècle, notice Palissy (PM60000742) [consulté le 24-04-2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60000742>
- Groupe sculpté : Trinité, XVIe siècle, notice Palissy (PM60000741) [consulté le 24-04-2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60000741>
- Statue : saint Caprais, XVIe siècle, notice Palissy (PM60000740) [consulté le 24-04-2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60000740>
- Paire de statues : saint Pierre et saint Paul, XVIe siècle (PM60000743) [consulté le 24-04-2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60000743>

## Annexe 1

### Liste du mobilier de l'église Saint-Pierre d'Esquennoy

#### Liste du mobilier de l'église Saint-Pierre d'Esquennoy

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en avril 2024.

Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome, statuaire Beau à Paris, vers 1904 (offert par Louise Brenot née Despréaux de Saint-Sauveur).

#### Clocher

Mécanisme d'horloge, atelier Renard à Ferrières (Oise), 1889.

Cloche, fonte, 1851, inscription "L'AN 1850, J'AI ESTÉ BAPTISÉE PAR M. BOITEL, CURÉ D'ESQUENNOY ET NOMMÉE PIERRE-ÉLISABETH PAR PIERRE PAYEN, MAIRE DE LA COMMUNE D'ESQUENNOY ET ÉLISABETH DANGOISE, ÉPOUSE DE CASIMIR BILCOCQ, ADJOINT DE CETTE COMMUNE".

#### Tribune

Banc, bois, 1864 (source : série O, AD Oise).

Banc, bois, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Statue : *Notre-Dame de Lourdes*, plâtre polychrome, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Statue : *Sacré-Cœur du Christ*, plâtre polychrome, XX<sup>e</sup> siècle.

Deux consoles supports de statues : angelots, plâtre polychrome, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Brancard funéraire, bois, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Deux bancs d'œuvre, bois, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Orgue, années 2000.

Verrière (baie 19) : *Pêche miraculeuse*, inscription "AVANCE AU LARGE", verre peint, atelier rennais, vers 2012.

#### Nef

Fonts baptismaux, pierre, XV<sup>e</sup> siècle (classé MH, PM6000739).

Deux consoles en forme de colonnes, plâtre, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Bénitier, pierre (?), limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Confessionnal, bois, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle (inventaire de 1904 indique "antérieur au rétablissement du culte").

Statue : *sainte Thérèse*, plâtre polychrome, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Chaire à prêcher surmontée d'une statue d'ange sonnante la trompette, bois, remontée dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle avec des éléments de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Statue : *saint Antoine*, plâtre polychrome, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Monument des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale avec *Pietà*, plâtre et plaque en marbre, vers 1920.

Statue : *Jeanne d'Arc*, plâtre polychrome, second quart du XX<sup>e</sup> siècle.

Statue : *Éducation de la Vierge*, plâtre polychrome, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Croix : *Christ en croix*, bois polychrome, XVII<sup>e</sup> siècle.

Deux consoles en forme de colonne, plâtre, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Banc de fabrique, bois, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle (inventaire de 1904 stipule "antérieur au rétablissement du culte").

Meuble de fabrique, bois, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Croix d'autel, bronze argenté, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Verrière (baie 15) : *sainte Irène*, verre peint, signé "Houille à Beauvais / Anno 1925".

Verrière à bornes (baie 16), verre peint, XX<sup>e</sup> siècle.

Verrière (baie 17) : *sainte Monique*, verre peint, atelier Houille, 2 avril 1933.

Verrière (baie 18) : *saint Maurice*, verre peint, signé "atelier P. Pasquier", inscription "À LA MÉMOIRE DE M<sup>R</sup> MAURICE DELANNOY † 1949", 1964.

## Chapelle saint Joseph

Autel, gradin et tabernacle, bois peint et doré, quatrième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Statue : *saint Joseph*, plâtre polychrome, signé "Froc Robert", quatrième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Garniture d'autel : six chandeliers d'église et deux chandeliers à branches d'église, bronze doré, quatrième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Statue : *saint Antoine de Padoue*, plâtre polychrome, signé "Lance Statuaire Toulouse, 1896" (inventaire de 1904).

Statue : ange céroféraire, plâtre polychrome, statuaire Delahaye (Amiens), quatrième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Verrière (baie 9) : *Sainte Famille dans l'atelier du charpentier*, verre peint, inscription "DON DE M<sup>R</sup> ET M<sup>ME</sup> SELLIER-DELAForge, 1874", atelier Latteux-Bazin, vers 1874.

Verrière (baie 11) : rinceaux végétaux colorés, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1874.

Verrière (baie 13) : *Nativité*, verre peint, inscription "DON DE M<sup>R</sup> ET M<sup>ME</sup> SELLIER-DELAForge, 1874", atelier Latteux-Bazin, vers 1874.

## Chapelle de la Vierge

Autel, gradin et tabernacle, plâtre, quatrième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, plâtre polychrome, quatrième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Statue : ange céroféraire, plâtre polychrome, signé "Delahaye, Amiens", quatrième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Statue : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, signé "Lance, Toulouse", 1875 (inventaire de 1904).

Garniture d'autel : douze chandeliers d'église et une croix d'autel, bronze doré, quatrième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Verrière (baie 10) : *Mariage de Joseph et Marie*, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1883.

Verrière (baie 12) : rinceaux végétaux colorés, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1883.

Verrière (baie 14) : *Mort de Joseph*, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1883.

## Chœur

Stalles, bois, 1880.

Harmonium, signé "Debain", limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Chandelier, bois, XX<sup>e</sup> siècle.

Pupitre, bois, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Ensemble : fauteuil de célébrant et deux tabourets de chaire, bois et velours, début XX<sup>e</sup> siècle, tapisserie refaite dans les années 2010.

Autel, élément de l'ancienne clôture de chœur et bois, années 1960 ou 1970.

Ensemble du maître-autel : autel, gradins, tabernacle, retable, gloire, bois polychrome et doré, premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle avec éléments XVIII<sup>e</sup> siècle (inscrit MH, PM60004003).

Tableau d'autel : *Ascension du Christ*, huile sur toile, vers 1834.

Croix d'autel, bois doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Douze chandeliers d'autel, bronze doré, premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Six tabourets de chaire, bois, XIX<sup>e</sup> siècle.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, pierre, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (classée MH, PM60000742).

Groupe sculpté : *Trinité*, pierre polychrome, XVI<sup>e</sup> siècle (classée MH, PM60000741) .

Statue équestre : *saint Caprais*, pierre polychrome, première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (classée MH, PM60000740).

Paire de statues : *saint Pierre et saint Paul*, pierre polychrome, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (classées MH, PM60000743).

Statue : *Christ au Sacré-Cœur*, plâtre polychrome, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Verrières (baie 1) : *saint Pierre*, verre peint, atelier Houille vers 1925 (?) et restaurations vers 1950 (?).

Verrières à bornes (baie 2), verre peint, atelier Houille vers 1925 (?) et restaurations vers 1950 (?).

Verrières (baie 3) : *Trinité*, verre peint, atelier Houille vers 1925 (?) et restaurations vers 1950 (?).

Verrières à bornes (baie 4), verre peint, atelier Houille vers 1925 (?) et restaurations vers 1950 (?).

Verrières (baie 5) : grisaille décorative, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1903.

Verrières à bornes (baie 6), verre peint, vers 1950 (?).

Verrières (baie 7) : grisaille décorative, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1903.

Verrières (baie 8) : grisaille décorative, verre peint, signé Latteux-Bazin, daté "1903".

## **Sacristie**

Tronc, bois, XX<sup>e</sup> siècle.

Brancard de procession, bois XX<sup>e</sup> siècle.

Cuve, cuivre, XX<sup>e</sup> siècle.

Personnage de crèche : *Enfant Jésus*, plâtre polychrome, XX<sup>e</sup> siècle.

Ostensoir et sa boîte, argent, poinçon de 1<sup>er</sup> titre d'argent (depuis 1838), poinçon de l'orfèvre parisien Jean-Baptiste Garnier (9 place Dauphine) insculpé le 23 juillet 1839.

Croix : *Christ en croix*, bronze, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Trois croix d'autel, bronze argenté et doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Paire de chandeliers d'église, bronze, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze argenté, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Pupitre, bois, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Statuette : *saint Michel*, résine polychrome, signé "Delahaye (Amiens)", XX<sup>e</sup> siècle.

Lithographie : *Les bienheureuses carmélites de Compiègne*, A. Michel éditeur (Lyon), limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Lithographie : *Dépêche-toi*, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Porte-encensoir, fer forgé, XIX<sup>e</sup> siècle.

Navette à encens, bronze doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Encensoir, bronze argenté, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Trois croix de procession, bronze argenté et doré, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tableau : *Portrait du Christ*, impression sur toile, inscription "S. CHIARA 47", limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Tronc avec angelot, bois, XX<sup>e</sup> siècle.

Paire de vases d'autel, verre, XX<sup>e</sup> siècle.

Escabeau à marches, bois, XX<sup>e</sup> siècle.

Table, bois, XX<sup>e</sup> siècle.

**Armoire de sacristie**, bois, limite des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Chapelle : calice, patène et leur boîte, argent doré, poinçons de 1<sup>er</sup> titre d'argent de Paris (depuis 1838), poinçon et marque des orfèvres parisiens Trioullier Frères insculpé le 10 octobre 1863.

Quatre vases d'autel, céramique peinte et dorée, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Deux paires de vases d'autel (une petite et une grande), céramique peinte et dorée, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Une dizaine de vases blancs, céramique, XX<sup>e</sup> siècle.

Vase rouge, verre, XX<sup>e</sup> siècle.

Grand vase à fleurs, céramique peinte, XX<sup>e</sup> siècle.

Baiser de paix, bronze doré et verre, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Baiser de paix, bronze argenté et doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Croix d'applique, bronze argenté, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Tableau : *Vierge et ange*, émail coloré, inscription "COMPOSITION ORIGINALE CÉRONIT BREVETÉ EXCLUSIVITÉ L'EUMAIL FRANCE", seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Tableau : *Vierge à l'Enfant*, huile sur toile, cadre en bois peint, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Couronne de statue, bronze doré et pâte de verre, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Élément de luminaire, bronze doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Quatre crucifix, bronze et bois, XX<sup>e</sup> siècle.

Tableau : *Le Nouveau-né*, reproduction du tableau de Georges de la Tour, XX<sup>e</sup> siècle.

Six chandeliers d'église, bronze argenté, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze argenté, XX<sup>e</sup> siècle.

Bassin à burettes et deux burettes, verre, XX<sup>e</sup> siècle.

Navette à encens, bronze doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Clochette d'autel, bronze doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Clochettes d'autel, bronze doré et argent, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Plat à quêter, bronze doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Ampoules aux saintes huiles (saint chrême et huile sainte), argent, XIX<sup>e</sup> siècle.

Ampoule aux saintes huiles et sa boîte, argent, XX<sup>e</sup> siècle.

Ampoules aux saintes huiles (saint chrême et huile sainte) et leur boîte, argent, XX<sup>e</sup> siècle.

Pyxide, métal argenté, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Ciboire, argent doré, poinçon de 1<sup>er</sup> titre d'argent de Paris, poinçon de l'orfèvrerie parisienne Biais Ainé (insculpé en 1872), limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Ciboire, argent doré et argenté, poinçon de 1<sup>er</sup> titre d'argent de Paris (à partir de 1838), poinçon de l'orfèvre illisible.

Navette à encens, bronze argenté, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Navette à encens, bronze doré, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Bible (quatre tomes), XX<sup>e</sup> siècle.

Missel Romain.

Missel des dimanches.

Rituel du baptême.

Ordo.

Missel, 1913.

**Chasublier**, bois, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Premier tiroir : linge liturgique, deux pavillons de ciboire, un manipule, tissu brodé, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Les tiroirs conservent de nombreux éléments d'ornements (rouge, vert, violet et noir) dont des chasubles et des étoles mais leur inventaire détaillé n'a pas pu être réalisé.

## Illustrations



Vue générale de l'ensemble du maître-autel avec retable architecturé, tableau figurant l'Ascension du Christ et gloire.

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000288NUCA



Maître-autel, gradins, tabernacle, retable, bois peint, doré, décor rapporté, premier tiers du XIXe siècle avec éléments XVIIIe siècle (inscrit MH, PM60004003).

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000289NUCA



Chaire à prêcher surmontée d'une statue d'ange sonnante la trompette, bois, remontée dans la première moitié du XIXe siècle avec des éléments de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000318NUCA



Fonts baptismaux, pierre, XVe siècle (classé MH, PM6000739).

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000326NUCA



Confessionnal, bois, dernier quart du XVIIIe siècle.

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000325NUCA



Monument des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale avec Pietà, plâtre et plaque en marbre, vers 1920.

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000324NUCA



Croix : Christ en croix, bois polychrome, XVIIe siècle.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000322NUCA



Banc (dernier quart du XVIIIe siècle (?)) et meuble de fabrique, bois, première moitié du XIXe siècle (?).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000319NUCA



Stalle, bois, 1880.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000315NUCA



Station du Chemin de croix "Jésus condamné à mort", plâtre polychrome, statuaire Beau à Paris, vers 1904.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000313NUCA



Détail d'une poignée de la porte d'entrée, première moitié du XIXe siècle.  
Phot. Marc Kérignard



Statue : Vierge à l'Enfant, pierre, seconde moitié du XVIe siècle (classée MH, PM60000742).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000296NUCA

IVR32\_20246000331NUCA



Statue : saint Paul, pierre polychrome, seconde moitié du XVIe siècle (classé MH, PM60000743).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000295NUCA



Statue : saint Pierre, pierre polychrome, seconde moitié du XVIe siècle (classé MH, PM60000743).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000294NUCA



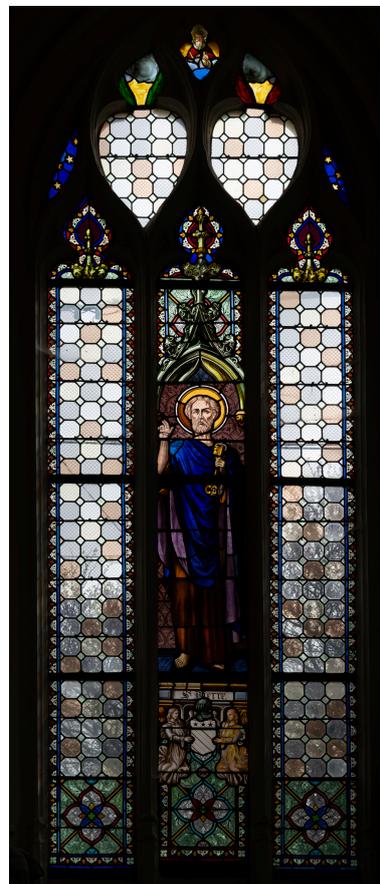
Statue équestre : saint Caprais, pierre polychrome, première moitié du XVIe siècle (classé MH, PM60000740).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000292NUCA



Groupe sculpté : Trinité, pierre polychrome, XVIe siècle (classé MH, PM60000741).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000291NUCA

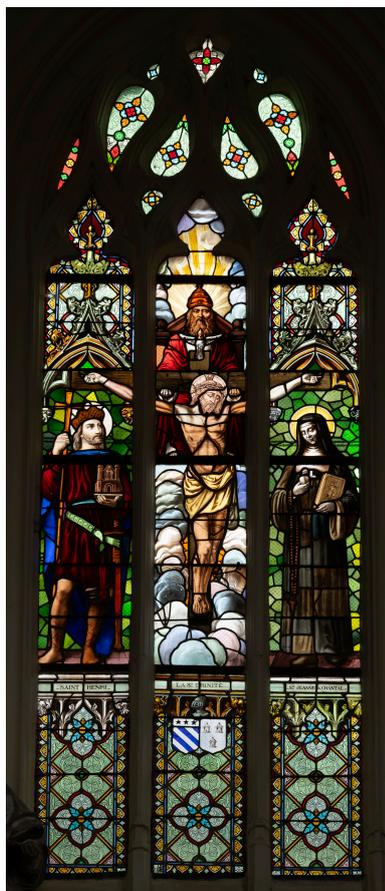


Ensemble : fauteuil de célébrant et deux tabourets de chantre, bois et velours, début XXe siècle, retapissage années 2010.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000290NUCA



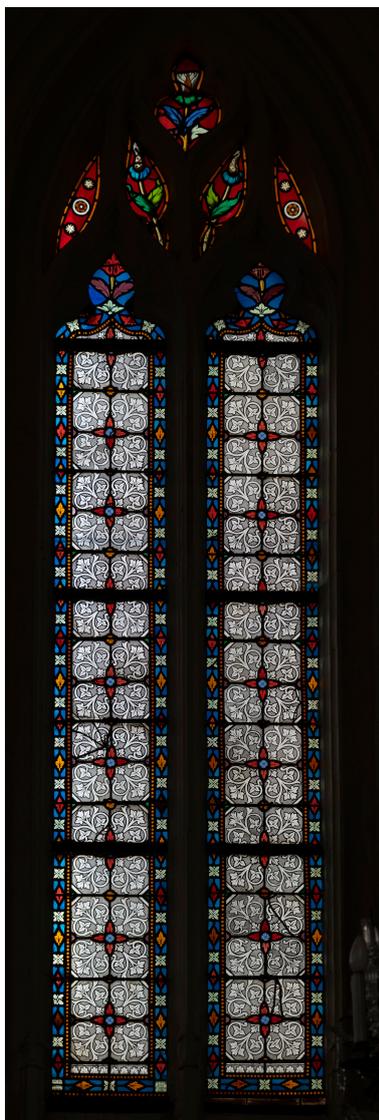
Verrières (baie 1) : saint Pierre,  
verre peint, atelier Houille vers 1925  
(?) et restaurations vers 1950 (?).

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000303NUCA



Verrières (baie 3) : Trinité, verre  
peint, atelier Houille vers 1925  
(?) et restaurations vers 1950 (?).

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000304NUCA



Verrières (baie 8) : grisaille  
décorative, verre peint, signé  
Latteux-Bazin, daté « 1903 ».

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000305NUCA

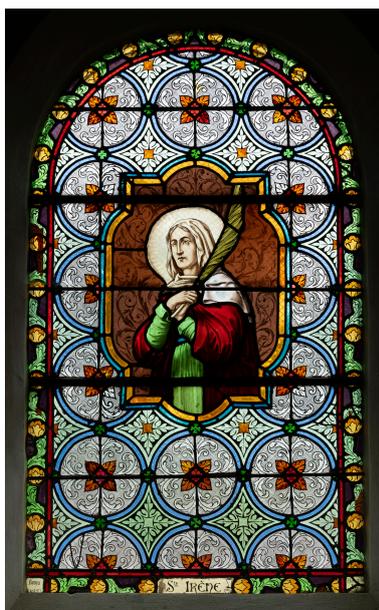


Verrière (baie 9) : Sainte Famille  
dans l'atelier du charpentier, verre  
peint, inscription « don de Mr et  
Mme Sellier-Delaforge, 1874 »,  
atelier Latteux-Bazin, vers 1874.

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000308NUCA



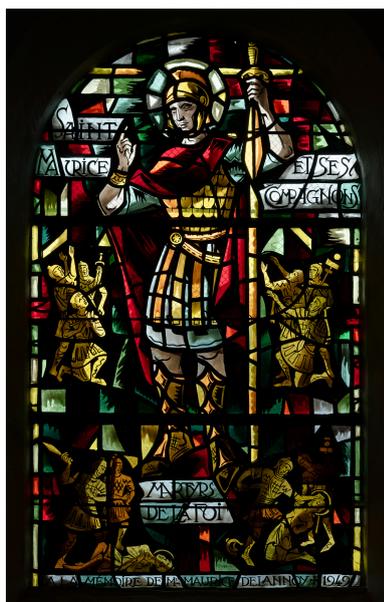
Verrière (baie 13) : Nativité, verre peint, inscription « don de Mr et Mme Sellier-Delaforge, 1874 », atelier Latteux-Bazin, vers 1874  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000307NUCA



Verrière (baie 15) : sainte Irène, verre peint, signé « Houille à Beauvais / Anno 1925 ».  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000309NUCA



Verrière (baie 17) : sainte Monique, verre peint, atelier Houille, 2 avril 1933.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000310NUCA



Verrière (baie 18) : saint Maurice, verre peint, signé atelier P. Pasquier, inscription « à la mémoire de Mr Maurice Delannoy † 1949 », 1964.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20246000311NUCA



Verrière (baie 19) : Pêche miraculeuse, inscription « Avance au large », verre peint, atelier Rennais, vers 2012.  
Phot. Marc Kérignard

IVR32\_20246000312NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Pierre (IA60005423) Hauts-de-France, Oise, Esquennoy, rue Saint-Pierre

### **Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :**

Église paroissiale Saint-Pierre (IA60005423) Hauts-de-France, Oise, Esquennoy, rue Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de l'ensemble du maître-autel avec retable architecturé, tableau figurant l'Ascension du Christ et gloire.

IVR32\_20246000288NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-autel, gradins, tabernacle, retable, bois peint, doré, décor rapporté, premier tiers du XIXe siècle avec éléments XVIIIe siècle (inscrit MH, PM60004003).

IVR32\_20246000289NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher surmontée d'une statue d'ange sonnante la trompette, bois, remontée dans la première moitié du XIXe siècle avec des éléments de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32\_20246000318NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, XVe siècle (classé MH, PM6000739).

IVR32\_20246000326NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, dernier quart du XVIIIe siècle.

IVR32\_20246000325NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale avec Pietà, plâtre et plaque en marbre, vers 1920.

IVR32\_20246000324NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois polychrome, XVIIe siècle.

IVR32\_20246000322NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Banc (dernier quart du XVIIIe siècle (?)) et meuble de fabrique, bois, première moitié du XIXe siècle (?).

IVR32\_20246000319NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stalle, bois, 1880.

IVR32\_20246000315NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station du Chemin de croix "Jésus condamné à mort", plâtre polychrome, statuaire Beau à Paris, vers 1904.

IVR32\_20246000313NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une poignée de la porte d'entrée, première moitié du XIXe siècle.

IVR32\_20246000331NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge à l'Enfant, pierre, seconde moitié du XVIe siècle (classée MH, PM60000742).

IVR32\_20246000296NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Paul, pierre polychrome, seconde moitié du XVIe siècle (classé MH, PM60000743).

IVR32\_20246000295NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Pierre, pierre polychrome, seconde moitié du XVIe siècle (classé MH, PM60000743).

IVR32\_20246000294NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue équestre : saint Caprais, pierre polychrome, première moitié du XVIe siècle (classé MH, PM60000740).

IVR32\_20246000292NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe sculpté : Trinité, pierre polychrome, XVIe siècle (classé MH, PM60000741).

IVR32\_20246000291NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble : fauteuil de célébrant et deux tabourets de chaire, bois et velours, début XXe siècle, retapissage années 2010.

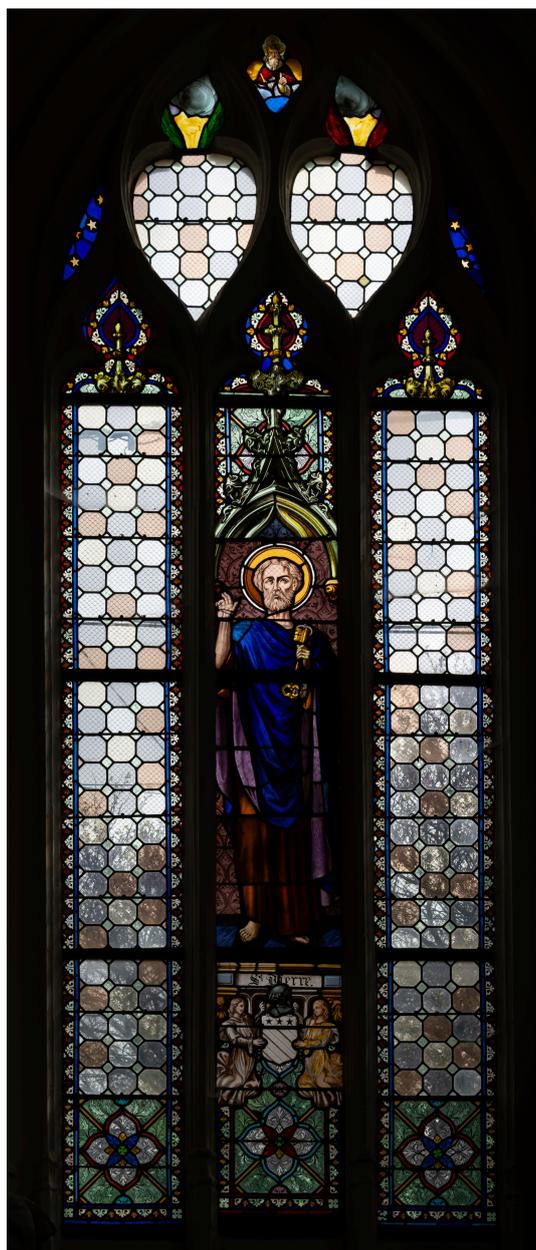
IVR32\_20246000290NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrières (baie 1) : saint Pierre, verre peint, atelier Houille vers 1925 (?) et restaurations vers 1950 (?).

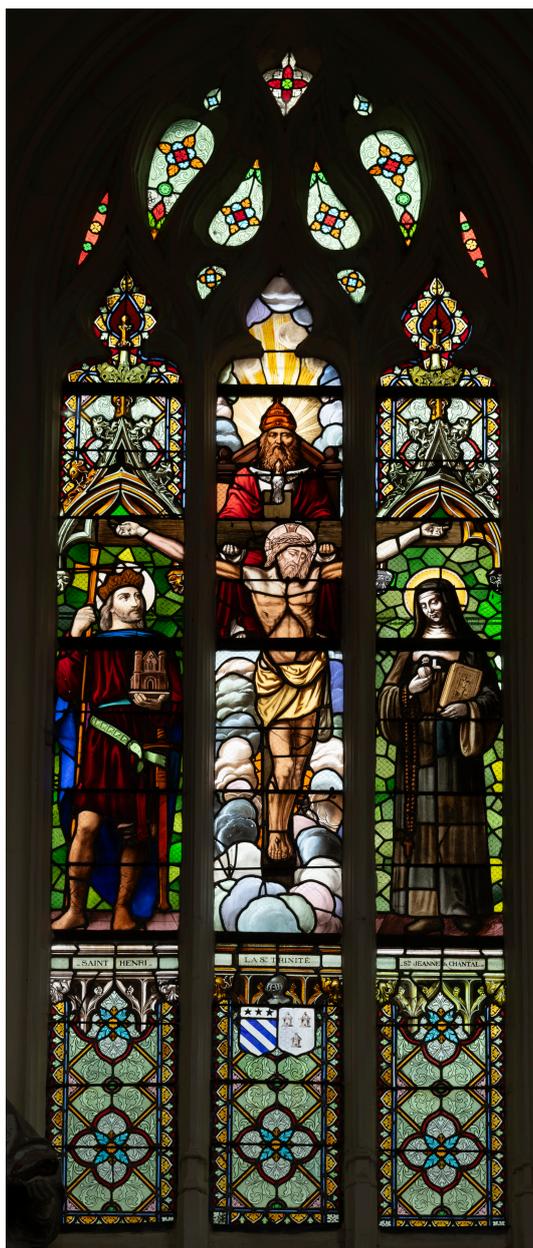
IVR32\_20246000303NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrières (baie 3) : Trinité, verre peint, atelier Houille vers 1925 (?) et restaurations vers 1950 (?).

IVR32\_20246000304NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrières (baie 8) : grisaille décorative, verre peint, signé Latteux-Bazin, daté « 1903 ».

IVR32\_20246000305NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 9) : Sainte Famille dans l'atelier du charpentier, verre peint, inscription « don de Mr et Mme Sellier-Delaforge, 1874 », atelier Latteux-Bazin, vers 1874.

IVR32\_20246000308NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 13) : Nativité, verre peint, inscription « don de Mr et Mme Sellier-Delaforge, 1874 », atelier Latteux-Bazin, vers 1874

IVR32\_20246000307NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 15) : sainte Irène, verre peint, signé « Houille à Beauvais / Anno 1925 ».

IVR32\_20246000309NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 17) : sainte Monique, verre peint, atelier Houille, 2 avril 1933.

IVR32\_20246000310NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 18) : saint Maurice, verre peint, signé atelier P. Pasquier, inscription « à la mémoire de Mr Maurice Delannoy † 1949 », 1964.

IVR32\_20246000311NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 19) : Pêche miraculeuse, inscription « Avance au large », verre peint, atelier Rennais, vers 2012.

IVR32\_20246000312NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation