

Hauts-de-France, Somme
Coisy
Eglise paroissiale de la Nativité de la Vierge, rue Manon-Lescaut

Le mobilier de l'église paroissiale de la Nativité de la Vierge de Coisy

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000127

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1997

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chapiteau, verrière, autel, tabernacle, fauteuil de célébrant, prie-Dieu, tabouret de chaire, bénitier, chaire à prêcher, clôture de chœur, confessionnal, fonts baptismaux, lustre, mécanisme d'horloge, sculpture, peinture monumentale, tableau, photographie, calice, patène, baiser de paix, chandelier, croix de procession, croix d'autel, encensoir, navette à encens, pupitre, bannière de procession, chemin de croix, harmonium, chape, plaque commémorative

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* : Villers-Bocage

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Berger (orfèvre), Nesme (orfèvre), Brigaud (orfèvre), Renard (horloger), Famiquelli (fabricant de statues), Firmin (sculpteur), Alexandre (facteur d'harmonium)

Présentation

L'église de Coisy, entièrement reconstruite par l'architecte amiénois Victor Delefortrie en 1853-1854, comprend un intéressant mobilier néo-gothique en partie conçu par Delefortrie lui-même. Malheureusement ce mobilier néo-gothique n'est pas toujours intact : la chaire, ornée des quatre Docteurs de l'église, a perdu son pied et n'occupe plus son emplacement originel. Les verrières figurées exécutées par le maître verrier amiénois Couvreur ont été recomposées et en partie perdues à la suite de la première guerre mondiale. Le maître-autel n'a plus son tabernacle ni l'exposition pyramidale qui le surmontait. Malgré ces disparitions, cet ensemble néo-gothique est fort intéressant car il fut le premier du canton, et servit d'exemple à d'autres communes. Le mobilier de l'église de Fréchencourt, par exemple, s'est en manifestement inspiré : son maître-autel donne une idée de ce que devait être celui de Coisy en 1854.

Le style de ce mobilier est conforme à celui de l'architecture qui les abrite. Les deux grandes figures de la verrière centrale sont même délibérément copiées sur des modèles médiévaux, puisés dans la statuaire de la cathédrale d'Amiens : le verrier a repris les deux statues les plus célèbres de la cathédrale, celle du Christ au portal central de la façade occidentale, et celle de la Vierge à l'Enfant au portail du bras sud du transept (la "Vierge dorée"), sans prêter égard par ailleurs aux différences stylistiques des deux originaux. Le ciboire offert à l'église de Coisy en 1863 imite quant à lui la technique médiévale de l'émail champlévé.

Comme en matière d'architecture, les ambitions néo-gothiques sont toutefois tempérées par la faiblesse des moyens financiers d'une si petite commune. L'ensemble de statues en plâtre polychrome qui devait orner la nef ne put jamais être complété : les consoles et les dais ménagés dans le vaisseau central sont restés vides. Le mobilier réalisé trahit lui aussi une relative modestie : la chaire est d'un modèle assez simple, le maître-autel est en bois peint. C'est le mobilier d'une église de campagne.

L'église de Coisy abrite peu d'éléments antérieurs à sa reconstruction. Le plus remarquable est la cloche médiévale (1492), la plus ancienne aujourd'hui conservée dans le canton de Villers-Bocage (classé M.H.). On trouve également dans le chœur et la sacristie, quelques éléments de menuiserie sculptée du 18e siècle : un tabernacle et un couronnement de retable.

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

I. ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Chapiteaux sculptés, calcaire, œuvres du sculpteur amiénois Firmin, 1854.
- Garde-corps de tribune, fonte, 3e quart du 19e siècle.
- Pavement : calcaire et schiste noir en damier dans le chœur et l'axe central de la nef ; schiste noir dans le reste de la nef.

II. MOBILIER MONUMENTAL

- Plaque commémorative de Louis Eugène DEBEAUMONT, curé et fondateur de l'église de Coisy (1843-1857), archiprêtre de Montdidier, doyen de Saint-Rémi d'Amiens, décédé le 22 avril 1891 (bas-côté sud).
- Plaque commémorative de Théodore COLLEATRE, ancien curé de Bouchoir et de Coisy, décédé à Ville-s.-Corbie le 13 novembre 1885 (bas-côté nord).
- Plaque funéraire de Jacques Jean-Baptiste François Augustin LANGEVIN, ancien curé de Coisy, décédé le 13 août 1819 (bas-côté sud, dans le dallage).
- Plaque commémorative des guerres de 1870 et 1914-1918 ; marbre.

III. VERRIERES

- Ensemble de verrières géométriques dans les dix baies de la nef (baies 5 à 14), 3e quart du 19e siècle. Dans les bordures alternent verres de couleur et verre gravé, le reste de la verrière est incolore.
- Verrières polychromes ornementales dans les deux roses de la façade occidentale, 3e quart du 19e siècle.
- Les verrières des deux chapelles latérales (baies 3 et 4) sont en verre dépoli polychrome. Des verrières originelles du 19e siècle (œuvres de Couvreur, comme dans l'abside), ne restent plus que les roses et la partie supérieure des lancettes, ornées de vitraux polychromes à motifs végétaux. Le remplacement des verrières dans les lancettes correspond aux travaux exécutés par le verrier amiénois Darquet en 1926, à la suite des dommages causés par la première guerre mondiale (AD série O). Une partie des panneaux de la baie 4 sont désormais réemployés dans les baies 1 et 2. Les médaillons qui garnissaient la baie 3 sont perdus.

IV. MOBILIER

Autels

- 2 autels secondaires, dédiés à saint Joseph et à la Vierge, 2e moitié du 19e siècle (chapelles sud et nord). Ensembles comprenant : l'autel et le tabernacle en pierre reconstituée ; la plate-forme d'autel en calcaire et marqueterie de marbre (rose, blanc et noir) avec initiales SJ (= Saint Joseph) et M (= Marie) ; et un large "retable" formé de trois statues dans un décor en plâtre. Celui de la chapelle Saint-Joseph, représentant la Sainte-Famille, est étudié.
- Trois petits autels secondaires, bois peint, style néogothique, 19e siècle (bas-côté de la nef). L'autel du bas-côté nord (dédié à sainte Thérèse de Lisieux) est orné d'un décor peint et doré.
- Tabernacle (fig.), chêne, 18e siècle (abside). Le tabernacle est surmonté d'un fronton circulaire orné de deux têtes d'angelots en relief, dont l'une a été brûlée. Sur la porte du tabernacle est sculpté un ostensorio. Une frise de vigne court sur les encadrements. Dimensions : H = 58 cm ; L = 52 cm ; Pr = 45 cm. Le tabernacle est posé sur une colonne de bois néogothique, 19e siècle (ancien pied de la chaire?).

Sièges

- Deux tabourets de chaire avec pupitre, bois et velours rouge, 19e siècle (remise au nord du chevet).
- Fauteuil de célébrant avec dossier repliable, bois peint en noir, 19e siècle (chœur). (La peinture est moderne).
- Deux prie-Dieu, bois tourné, 19e siècle. L'un de ces prie-Dieu, en bois verni et garnitures de velours vert, se trouve dans la remise au nord du chevet ; l'autre, peint en noir et paillé (aménagements récents), est dans la chapelle nord.

Meubles de sacristie

- Vestiaire en pin récent, 20e siècle, mais remployant des moulurations courbes en bois doré plus anciennes, datant sans doute du 18e siècle (fig.). Les dimensions de ce meuble sont : h = 2,50 m ; l = 3,50 m. Au-dessus de ce meuble est installé un fronton sculpté en bois doré, 18e siècle : ancien couronnement d'un retable démantelé ?
- Meuble de sacristie avec tiroirs, pin en partie doré, décor de losanges, fin 19e-début 20e siècle (sacristie).
- Chasublier, pin, 20e siècle.

Autre mobilier religieux

- 2 bénitiers, marbre, 19e siècle.

- Cuve de chaire à prêcher (fig.), chêne, 3e quart du 19e siècle ; atelier de Delefortrie? (chapelle nord). Cuve à six pans, dont quatre portent un décor figuré (les Docteurs de l'Eglise). La main gauche de saint Grégoire se trouve dans la sacristie. Dimensions : h cuve = 1,09 m ; Diamètre maximum = 1,37 m.
- Clôture de chœur, fonte, 19e siècle. Ne subsiste que dans les bas-côtés. Confessionnal, bois, 20e siècle.
- Fonts baptismaux, marbre blanc et couvercle en chêne, style néogothique, 3e quart du 19e siècle ; atelier de Delefortrie? Décor de médaillons quadrilobés. Les fonts baptismaux sont entourés d'une clôture en fonte (même date).

Mobilier civil

- 2 lustres, bronze, fin 19e-début 20e siècle. 1 lustre, bronze, fin 19e-début 20e siècle (sacristie).
- Mécanisme d'horloge (fig.), signé "Renard. Horloger mécanicien. A Ferrières. Oise" (tribune).

•

V. SCULPTURE

- Christ en croix, bois ou plâtre ? (nef).

Plâtres polychromes

- Ensemble de dix statues sous dais, en plâtre polychrome, scandant chaque travée de l'église depuis l'ouest jusqu'à l'entrée dans le chœur (19e siècle). Collatéral nord : saint Antoine de Padoue, saint Catherine, saint Jean-Baptiste, Notre-Dame de Lourdes. Collatéral sud : Sacré-Cœur de Jésus, saint Joseph, saint Eloi, saint Michel terrassant le dragon. Entrée du chœur : saint Pierre et saint Paul (sous des dais plus fouillés). Cette série aurait dû être complétée par dix autres statues, probablement non réalisées faute d'argent, mais dont les emplacements sont marqués par dix dais et consoles restées inemployées, le long du vaisseau central de la nef.
- Groupe sculpté, Education de la Vierge, fin 19e-début 20e siècle.
- Statue de Notre-Dame de Lourdes, plâtre peint et argenté, fin 19e-début 20e siècle.
- Statue de sainte Thérèse de Lisieux, fin 19e-début 20e siècle.
- Statue de la Vierge écrasant le serpent, fin 19e -début 20e siècle. Signée : "FAMIQUELLI...62"
- Statue de la Vierge de l'Immaculée Conception, plâtre doré, 19e siècle. Provient de la chapelle située à l'entrée de Coisy.
- Statue du curé d'Ars, 19e siècle.
- Statue de sainte Jeanne d'Arc, 20e siècle.

VI. PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

- Peinture murale polychrome, style néogothique, 3e quart du 19e siècle, dans le chœur. Motifs : lys et symbole marial. La partie inférieure est recouverte d'un enduit blanc.
- Tableau, saint Joseph, 19e siècle (sacristie). Gouache. Papier marouflé sur toile. H = 1,50 m ; L = 1 m (dimensions approximatives). Inscription : "C'EST A SAINT JOSEPH QUE NOUS DEVONS CETTE EGLISE, IL EST A JAMAIS NOTRE PROTECTEUR" ; "VŒU DE 1852" (fig.).
- Photomontage [vers 1885] : vue extérieure de l'église de Coisy encadrée des portraits en médaillon de quatre curés de la paroisse (Vaast, Debeaumont, Colléatre [sic] et Mache), en fonction de 1826 à 1885. Probablement réalisé à l'occasion du décès de Théodore Colléatre en 1885.

VII. OBJETS RELIGIEUX

Calices et ciboires

- Calices et patène, argent doré (et argent pour certaines parties du décor), Berger-Nesme, 1er quart du 20e siècle (vers 1920). 2 poinçons, sur la coupe comme sur le pied et la patène : poinçon de titre et garantie, départements, après 1838 ; poinçon de maître, identifié : BERGER NESME, orfèvres à Lyon entre 1889 et 1924. Dimensions : H = 18 cm ; diamètre pied = 12,6 cm ; diamètre coupe = 10,2 cm ; diamètre patène = 13,5 cm.
- Calice, Brigaud, 19e siècle. 2 poinçons, sur la coupe et sur le pied : garantie et premier titre argent après 1838, et poinçon de maître : BRIGAUD. Décor : scènes de la vie du Christ sur le pied (Baptême, Crucifixion et Descente de croix) ; les trois Vertus théologiques sur la coupe.
- Patène, argent (en partie doré), entre 1819 et 1838. 2 poinçons : poinçon de titre et poinçon de grosse garantie, Paris, entre 1819 et 1838. Diamètre = 15,5 cm.

Autre orfèvrerie

- Baiser de paix, métal doré, fin 19e-début 20e siècle (chapelle nord). Décor : Vierge à l'Enfant.
- Chandelier, bronze doré, fin 19e siècle (chœur).
- 8 chandeliers, bronze doré, fin 19e-début 20e siècle (sacristie).
- 2 croix de procession, fin 19e-début 20e siècle (sacristie).
- Croix d'autel, bronze, fin 19e-début 20e siècle (sacristie).
- Croix d'autel, bronze doré, fin 19e siècle (maître-autel).
- Encensoir, bronze, fin 19e-début 20e siècle.
- 2 lunules.
- Navette à encens, métal doré.
- Pupitre-thabor, laiton, fin 19e-début 20e siècle (chapelle sud)

•

Autres objets religieux

- 4 bannières de procession, fin 19e-début 20e siècle : saint Joseph, Notre-Dame de Lourdes, Sacré-Cœur et Vierge à l'Enfant.
- Chemin de croix, plâtre polychrome, 19e siècle.

VIII. INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Harmonium, 19e siècle, signé "Alexandre père et fils, Paris".

IX. VETEMENTS RELIGIEUX

- 5 chapes, fin 19e-début 20e siècle.

Illustrations



Vue intérieure, vers le chœur.

Phot. Irwin Leullier

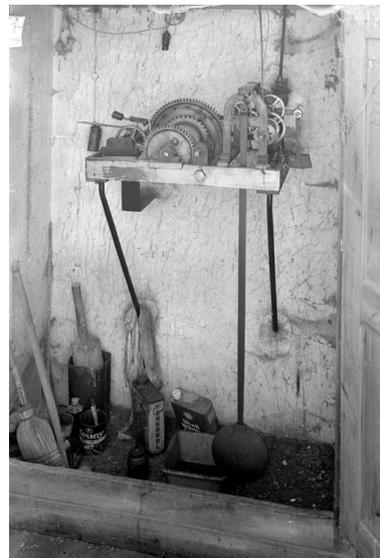
IVR22_19978000922V



Vue antérieure de la penderie
employant des éléments
en bois doré du 18e siècle.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_19978000923V



Mécanisme d'horloge, par Renard,
horloger à Ferrières (Oise).

Phot. Irwin Leullier

IVR22_19978000907X



Cuve de la chaire à prêcher.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_19988000040V



Tabernacle en bois, 18e siècle.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_19978000974X



Tableau commémorant le
voeu de 1852 : saint Joseph.

Phot. Irwin Leullier

IVR22_19978000908X

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Autel néo-gothique (maître-autel) (IM80000124) Hauts-de-France, Somme, Coisy, Eglise paroissiale de la Nativité de la Vierge, rue Manon-Lescaut

Ciboire (IM80000125) Hauts-de-France, Somme, Coisy, Eglise paroissiale de la Nativité de la Vierge, rue Manon-Lescaut

Cloche (IM80000128) Hauts-de-France, Somme, Coisy, Eglise paroissiale de la Nativité de la Vierge, rue Manon-Lescaut

Ensemble de 3 verrières (baies 0 à 2) (IM80000126) Hauts-de-France, Somme, Coisy, Eglise paroissiale de la Nativité de la Vierge, rue Manon-Lescaut

Groupe sculpté de l'autel de Saint-Joseph : La Sainte Famille (IM80000514) Hauts-de-France, Somme, Coisy, Eglise paroissiale de la Nativité de la Vierge, rue Manon-Lescaut

Eglise paroissiale de la Nativité de la Vierge de Coisy (IA80000231) Hauts-de-France, Somme, Coisy, rue Manon-Lescaut

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure, vers le chœur.

IVR22_19978000922V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

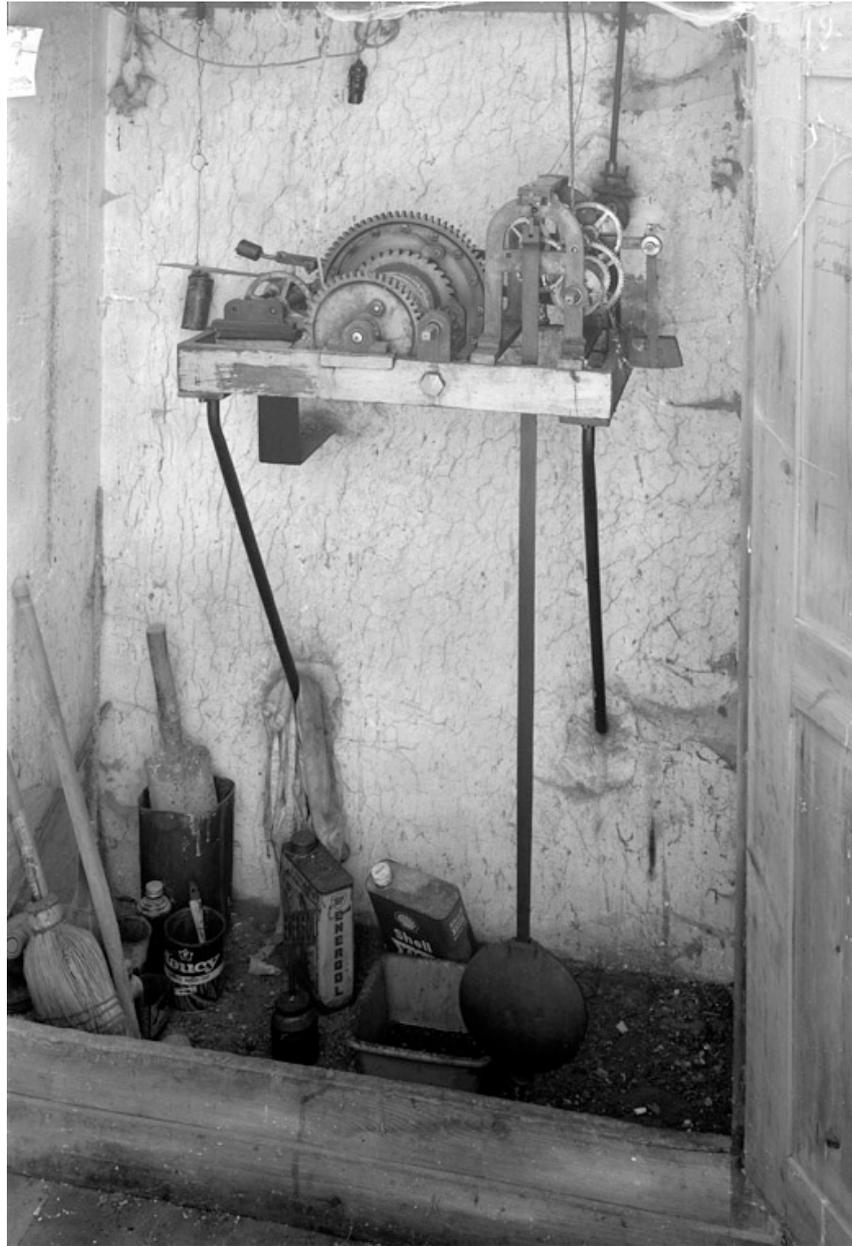


Vue antérieure de la penderie remployant des éléments en bois doré du 18e siècle.

IVR22_19978000923V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mécanisme d'horloge, par Renard, horloger à Ferrières (Oise).

IVR22_19978000907X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cuve de la chaire à prêcher.

IVR22_19988000040V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle en bois, 18e siècle.

IVR22_19978000974X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau commémorant le voeu de 1852 : saint Josphe.

IVR22_19978000908X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation