

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Tableau et cadre : Le Repas chez Simon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001773
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001308

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Repas chez Simon (Le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bas-côté nord

Historique

Le tableau porte la date de 1699 et la signature du peintre Jean-Baptiste Jouvenet (1644-1717). Selon Antoine Schnapper, ce tableau correspond à celui présenté au Salon de 1699 sous le titre de La Madeleine aux pieds de Notre Seigneur chez le Pharisien, exécuté pour l'église parisienne de Saint-Martin-des-Champs. Il fait partie d'un ensemble de quatre toiles commandées en 1697. L'œuvre aurait été alors vendue à la Chartreuse du Val-Saint-Pierre à Braye-en-Thiérache, peut-être vers 1701, en raison des difficultés financières des moines parisiens. Le tableau livré en 1706 (conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon), avec les 3 autres serait une répétition autographe datant de 1703-1706, la seule modification étant la présence d'un ange planant au dessus du Christ, ainsi que les portraits de ses filles et le propre autoportrait du peintre parmi les personnages entre les colonnes de droite. D'autres versions autographes existent, dont le carton de 1711 exécuté pour les Gobelins (Musée d'Arras) d'après le tableau de Lyon. La version de Vervins, de loin la plus monumentale par ses dimensions et son ampleur, ne contient pas la figure de l'Ange mais comporte des personnages enturbannés entre les colonnes de droite. Le tableau connaît une célébrité immédiate, renforcée par la gravure de Duchange publiée en 1706 dans le Mercure Galant. Il illustre le génie pictural et coloriste de Jouvenet, héritier des peintres vénitiens comme Veronese. Deux autres œuvres de Jouvenet ornaient la Chartreuse, le Christ au Jardin des Oliviers (Vervins, église Notre-Dame) et Saint Pierre guérissant de son ombre les malades (église de La Fère). Deux œuvres, les portraits de deux chartreux provenant également du Val-Saint-Pierre, peuvent être attribuées, sinon à Jouvenet, du moins à son atelier. Lors de la Révolution, le Repas chez Simon est transporté à l'église Notre-Dame de Vervins et installé à son emplacement actuel. Son cadre en chêne doit probablement dater de cette période et a sans doute été exécuté sur place. La toile a fait l'objet de nombreuses restaurations plus ou moins poussées tout au long du 19e et 20e siècle. Celle de 1842 a été menée sous la direction du peintre Louis-Nicolas Lemasle, auteur en 1846 de la peinture monumentale du palais de Justice de Vervins. Une nouvelle restauration a lieu en 1859, à la suite de dégâts causés par l'humidité. L'œuvre a fait l'objet d'une estimation, lors de l'inventaire du 22 janvier 1906, pour une valeur de 100 000 francs. Cet inventaire précise que la toile, assurée contre l'incendie pour 20 000 francs, a, d'après l'opinion publique vervinoise une plus grande valeur. Lors de la 2e Guerre mondiale, la toile, roulée est emporté à Pierrefonds alors que le cadre reste en place. Le tableau fait l'objet d'un rentoilage en 1949 lors de son retour dans l'église. L'œuvre, en mauvais état de conservation, comporte, d'après le dossier de restauration établi en 1998-99, près de 25 % de lacune.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle

Dates : 1699

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Jouvenet (peintre)

Ile-de-France, 75, Paris :

Picardie, 02, Bray-en-Thiérache, Chartreuse du Val-Saint-Pierre :

Description

Le tableau est peint sur une toile de lin à armure en chevron, la toile est composée de 11 lés verticaux dont 2, ceux de droite et de gauche mesurent respectivement 17 cm et 66 cm de large, les autres chacun 83 cm.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : lin (en plusieurs lés, support) : peinture à l'huile ; chêne (? , en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, petit cadre élégant, peint, faux bois, doré

Mesures :

h = 498 ; la = 836 (Dimensions approximatives de la toile à l'ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 598, la = 884, pr = 24. Cadre : la = 49, pr = 24).

Représentations :

Repas chez Simon, sainte Marie-Madeleine, foule, vêtement, à l'orientale, serviteur, récipient, aiguière, chien vue d'intérieur ; salle, colonnade, escalier, pavement

La scène se déroule dans un cadre palatial à l'antique, dans une salle pourvue d'escaliers latéraux et d'une colonnade. Les personnages sont représentés dans des costumes orientaux, certains sont enturbannés. La Marie-Madeleine, les longs cheveux déliés, au pied du Christ, s'apprête à lui oindre les pieds.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le titre (peint, sur cartel)

Précisions et transcriptions :

Sur la marche, en dessous du Christ : Jouvenet 1699.

État de conservation

mauvais état , oeuvre restaurée

L'oeuvre est dans un mauvais état de conservation, avec des dégâts causés par les infiltrations d'eau et l'humidité ambiante.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1907/05/02

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Détail de la signature.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20000201148XA

Détail de la partie droite de
l'oeuvre, montrant Simon entouré
de ses convives et serviteurs.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20000201141VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Détail de la partie droite de l'oeuvre, montrant Simon entouré de ses convives et serviteurs.

IVR22_20000201141VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la signature.

IVR22_20000201148XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation