Hauts-de-France, Aisne
Le Nouvion-en-Thiérache
Eglise paroissiale Saint-Denis, rue de l' Eglise

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis du Nouvion-en-Thiérache

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001099
Date de l'enquête initiale : 1993
Date(s) de rédaction : 1995
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton du Nouvion-en-Thiérache, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : plaque commémorative, verrière, autel, tabernacle, retable, confessionnal, fonts baptismaux, bénitier, clôture de choeur, clôture de chapelle, clôture des fonts baptismaux, chaire à prêcher, chandelier pascal, porte-cierges votifs, commode de sacristie, armoire de sacristie, armoire, pupitre d'autel, porte-cercueil, porte-cierges funéraire, statue, groupe sculpté, goupillon, seau à eau bénite, baiser de paix, boîte à hosties, ampoule aux saintes huiles, calice, patène, canon d'autel, chandelier d'autel, chandelier, chandelier funéraire, chemin de croix, croix, croix d'autel, croix de sacristie, croix, encensoir, lampe de sanctuaire, navette à encens, ostensoir, bassin à burettes, burettes, plateau, ciboire, bougeoir, porte-cache-pot, orgue, cloche, sonnette d'autel, chasuble, étole, manipule, bourse de corporal, voile de calice

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Thiérache, *Canton* : Nouvion-en-Thiérache
Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Armand Blanchet (peintre-verrier), Lesage (peintre-verrier), P. Brunet (orfèvre), Coulon (marbrier), Demarquet (orfèvre), Désir François Frédéric (orfèvre), Dupont (fabricant de statues), frères Favier (orfèvre), Louis Guillat (orfèvre), Lefranc Jean-Baptiste Simon (orfèvre), Henri Nesme (orfèvre), N. P. (orfèvre), Stoltz (facteur d'orgues), Villard (orfèvre), Fabre (orfèvre), Wauthy (fondeur de cloches), La Statue Religieuse (fabrique)

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIES
MOBILIER MONUMENTAL
- Plaque commémorative des enfants du Nouvion, morts en 1914-1918, marbre, "Don du Comité de la Croix Rouge Française du Nouvion", oeuvre de Coulon, marbrier au Nouvion, 1er quart du 20e siècle.

VERRIERES
- Verrières des baies 1 à 16, 19, 20, 23 à 26 et 101 à 128 : verrières abstraites ou géométriques, oeuvres de l'atelier parisien Blanchet-Lesage, exécutées en 1958.

MOBILIER
- Maître-autel en marbre tacheté jaune, seconde moitié du 20e siècle.
- Ensemble de l'autel secondaire de la Vierge (autel, tabernacle et retable), en pierre et plâtre, limite des 19e et 20e siècles.

•Ensemble de l'autel secondaire du Sacré-Coeur (autel, tabernacle et retable), style néo-gothique, en pierre et plâtre, limite des 19e et 20e siècles.
•Autel (démonté), en pierre reconstituée (?), milieu du 20e siècle.
•Ensemble de l'autel secondaire de Saint-Joseph (autel et retable), bois polychrome, 18 siècle et milieu du 19e siècle.
•Deux confessionnaux en chêne, style néo gothique, 1ère moitié du 20e siècle (décor en relief sur la porte ; le retour du Fils prodigue, le Christ et la Madeleine).
•Confessionnal en chêne, 2e moitié du 20e siècle
•Fonts baptismaux en ciment et pierre, seconde moitié du 20e siècle.
•3 bénitiers en calcaire ("pierre bleue") poli, 4e quart du 19e siècle.
•Clôture de choeur, fonte, 4e quart du 19e siècle.
•Clôture de chapelle, fonte, 4e quart du 19e siècle.
•Clôture des fonts baptismaux, fer forgé, 20e siècle.
•Chaire à prêcher, bois peint faux bois, 19e siècle.
•Chandelier pascal, fer forgé, seconde moitié du 20e siècle.
•Porte cierges, bois, 20e siècle.
•7 porte cierges, fer forgé, seconde moitié du 20e siècle.
•Commode-armoire de sacristie, chêne, 2e quart du 20e siècle.
•4 armoires, chêne, 2e quart du 20e siècle.
•2 pupitres d'autel, bois, 20e siècle.
•Pupitre d'autel, bronze, laiton et verroterie, 20e siècle.
•Pupitre d'autel, bronze et laiton, orné de verroterie et de médaillons en émail représentant les Evangélistes, 20e siècle.
•Porte-cercueil en bois, 20e siècle.
•5 porte cierge funéraires, bois, 2e moitié du 20e siècle.
•Banc clos (banc d'oeuvre ?) démonté, bois, limite des 19e et 20e siècles.

SCULPTURE

•Statue : Christ du Sacré-Coeur, plâtre polychrome, vers 1900.
•Statue : saint Denis, plâtre polychrome, entre 1897 et 1900.
•Statue : saint François d'Assise, plâtre peint en rose, 20e siècle.
•Statue : saint Joseph et l'Enfant Jésus, bois polychrome, 19e siècle.
•Statuette : saint Joseph, porcelaine, 20e siècle.
•Statue : saint Michel terrassant le démon, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle.
•Statue : Vierge à l'Enfant, plâtre ou terre cuite polychrome, limite des 19e et 20e siècles. Marque : "La statue religieuse-Paris". Inscription "Approuvée par le St Père-25 octobre 1875".
•Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 19e siècle.
•Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, 20e siècle.
•Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, 20e siècle, marque : "Dupont-Lourdes".
•Statue : Notre-Dame de Liesse, plâtre peint en noir, 1ère moitié du 20e siècle.
•Statue : sainte Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle.
•Statuette : sainte Rita, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle. Inscription : "DON DE / MME VVE HAMEZ-BAUDRY".
•2 statues : sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, plâtre polychrome, 1ère moitié du 20e siècle.
•Groupe sculpté non relié : apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous, plâtre polychrome, 20e siècle.
•Groupe sculpté : Education de la Vierge, plâtre polychrome, 20e siècle.
•Groupe sculpté non relié : crèche, plâtre polychrome, 20e siècle.

OBJETS

•Goupillon, cuivre, 19e ou 20e siècle.
•2 baisers de paix, laiton, 1ère moitié du 20e siècle.
•Seau à eau bénite et goupillon, cuivre et bronze, 20e siècle.
•Seau à eau bénite et goupillon, bronze et laiton, seconde moitié du 20e siècle.
•Boîte à hosties, alliage, seconde moitié du 20e siècle.
•Boîte à Sainte-Huile, alliage, 20e siècle.
•Calice, argent doré (coupe et fausse fausse coupe) et alliage. Poinçon de garantie gros ouvrages et titre de l'argent après 1838 ; poinçon de maître illisible. Inscription sous le pied : "M".
•Calice et patène, argent, 1ère moitié du 20e siècle, oeuvre des orfèvres lyonnais Villard et Fabre. Poinçon de garantie gros ouvrages et 2e titre de l'argent départements après 1838. Poinçon de maître identifié (V.F.).
•Calice, argent. Poinçon de garantie gros ouvrages et titre de l'argent après 1838 ; poinçon de l'orfèvre lyonnais François-Frédéric Désir (?), postérieur à 1890.

•Calice et patène, argent, oeuvre des frères Demarquet, actifs entre 1868 et 1890. Poinçon de garantie gros ouvrages et 1er titre de l'argent Paris après 1838 ; poinçon de maître identifié : D. Frs et DEMARQUET FRERES.
•2 calices et 2 patènes de petit format, argent (coupe et patène) et alliage, oeuvres des frères Demarquet, actifs entre 1868 et 1890. Poinçon de garantie gros ouvrages et 1er titre de l'argent Paris après 1838 ; poinçon de maître identifié : D.Frs.
•Calice et 2 patènes, argent (coupe et patènes) et alliage, milieu du 20e siècle. Poinçon de garantie gros ouvrages et 2e titre de l'argent départements après 1838 ; poinçon de l'orfèvre lyonnais Henry Nesme.
•2 coupes à usage de calice, alliage doré, seconde moitié du 20e siècle.
•Canons d'autel, seconde moitié du 20e siècle.
•2 chandeliers d'autel, cuivre, seconde moitié du 20e siècle.
•2 chandeliers d'autel, alliage et laiton, seconde moitié du 20e siècle.
•2 chandeliers d'autel, bronze, 20e siècle.
•2 chandeliers d'autel à 3 lumières, bronze, 20e siècle.
•2 chandeliers à 3 lumières, alliage, milieu du 20e siècle. Inscription. : "Don de Mme Gaillard".
•Chandelier à 3 lumières, alliage, 1ère moitié du 20e siècle.
•Chandelier en plâtre peint en doré, représentant un ange lampadophore, 20e siècle.
•5 chandeliers funéraires, bois, seconde moitié du 20e siècle.
•Chemin de croix, plâtre, offert en 1876.
•Croix, bois, alliage doré, bronze, seconde moitié du 20e siècle.
•Croix d'autel, alliage doré, limite des 19e et 20e siècles.
•Croix d'autel en alliage doré, bois et bronze et 10 chandeliers d'autel en alliage doré et bois, seconde moitié du 20e siècle.
•Croix d'autel, bronze et laiton, seconde moitié du 20e siècle.
•Croix de sacristie, bois et alliage, 20e siècle.
•Croix de sacristie, bois et alliage, 20e siècle.
•4 crucifix, bois et alliage, 20e siècle.
•2 encensoirs, bronze, 20e siècle.
• Lampe du Saint-Sacrement, alliage, 20e siècle.
•Navette à encens, alliage argenté, 20e siècle.
•Navette à encens, alliage, 20e siècle.
•Ostensoir, cuivre, bronze et laiton, limite des 19e et 20e siècles. Marque : "Bronzes, orfèvrerie, chasublerie P. Brunet, 13 rue de Grenelle, Paris".
•Ostensoir, bronze, laiton et cuivre avec décor de verroterie, 1ère moitié du 20e siècle.
•Ostensoir, bronze cuivre et laiton, décor de verroterie blanche. Inscription "Don famille Louis Gossieaux". Poinçon de garantie gros ouvrages et 1er titre de l'argent après 1838 ; poinçon de maître : P.S. ou F.S.
•Patène, argent, 1ère moitié du 20e siècle. Poinçon de garantie gros ouvrages et 1er titre de l'argent départements après 1838 ; poinçon des orfèvres lyonnais Villard et Fabre.
•Patène, argent, inscription : "882". Poinçon de garantie gros ouvrages et 2e titre de l'argent après 1838 ; poinçon de maître illisible.
•Patène, argent, oeuvre de l'orfèvre Jean-Baptiste-Simon Lefranc. Poinçon de 1er titre Paris 1819-1838, poinçon de grosse garantie Paris 1819-1838, poinçon de maître identifié : J.B.S.L.
•Plateau à burettes et 2 burettes en verre, seconde moitié du 20e siècle.
•2 plateaux à burettes et 6 burettes, seconde moitié du 20e siècle.
•Plateau, métal argenté, 20e siècle.
•Plateau, alliage doré, 20e siècle.
•Ciboire, alliage argenté, 20e siècle.
•Ciboire, argent doré (coupe) et alliage. Poinçon de garantie gros ouvrages et ler titre de l'argent après 1838 ; poinçon de maître : P.N.
•Ciboire, argent (coupe) et alliage, décor de médaillons en émail peint représentant l'Immaculée Conception, le Christ du Sacré-Coeur et saint Joseph, limite des 19e et 20e siècles. Poinçon de garantie gros ouvrages et 1er titre de l'argent après 1838, poinçon de maître : L.G. (poinçon de l'orfèvre lyonnais Louis Guillat ?).
•Eléments de vases sacrés : pied de calice en argent (poinçon de garantie gros ouvrages et 1 er titre de l'argent après 1838, poinçon de maître : F.F.D.) ; coupe de calice en argent doré (?), sans poinçon ; coupe de calice en argent, oeuvre de l'orfèvre lyonnais Favier (poinçon de garantie gros ouvrages et 1er titre de l'argent départements après 1838, poinçon de maître : F.F.).
•2 bougeoirs, alliage argenté, 20e siècle.
•6 porte cache-pot, bois et marbre, 20e siècle.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

•Grand orgue, construit vers 1870 par les frères Stoltz, facteurs d'orgues à Paris (33 avenue de Saxe), et inauguré le 24 juin 1877. Il a été relevé et agrandi en 1928 par la maison Auguste Convers. Buffet de style néo-gothique en chêne et tuyauterie en étain.
•Cloche, bronze, fondue par Wauthy en 1920. Inscription :"J'AI VU LE JOUR, A DOUAI, FONDEUR WAUTHY, EN MAI DE L'AN DE GRACE 1920/ [ET JE SUIS VENUE] AU NOUVION, REMPLACER LOUISE AMBROISINE, SACRILEGEMENT EXPULSEE DE SA TOUR LE [25 FE'VRIER 1918,] / POUR ETRE TRANSFORMEE EN ENGIN MEURTRIER CONTRE MA PATRIE. / [J'AI ETE OFFERTE PAR 250 FAMILLES] NOUVIONNAISES, PRINCIPALEMENT PAR MONSEIGNEUR LE DUC DE GUISE, MADAME LA PR[INCESSE ISABELLE D'ORLEANS / ET] LEURS ENFANTS : LES PRINCESSES ISABELLE, FRANÇOISE ET ANNE ET LE PRINCE HENRI D'ORLEANS. / [MADAME MARIE ET MLLE] GAILLARD, LES FAMILLES MALEZIEUX-VANDELET, LEGRAND, MASSERET, ROBERT, SAU[GNIER, C.ARTIGNY, 130USEZ-DUPONT.] / MON NOM DE FAMILLE EST VIVE-FRANCE. / [MES PRENOMS] : CLOTILDE, JEANNE, LOUISE, ISABELLE, ANNE, HENRIETTE. MON POIDS : 1220 KILOS, MA NOTE : [RE DlEZE.] / J'AI ETE BENITE LE LUNDI DE LA PENTECOTE, 24 MAI 1920, / [PAR M.] PAUL-EMILE LECOCQ, CURE-DOYEN, DELEGUE PAR SA GRANDEUR MGR P.-L, PECHENARD, EVEQUE DE SOISSONS, / [EN PRESENCE DE M. AUGUSTE PAGE,] MAIRE DE LA VILLE, ET DE MM. GAUCHET, FOULON, DUROISEL, SERUSIER, HERBECQ, MEMBRES DU CONSEIL [DE CONTROLE DE L'EGLISE. / MON PARRAIN EST] S.A.R. MGR LE PRINCE JEAN D'ORLEANS, DUC DE GUISE, MA MARRAINE EST : MADAME CLOTILDE VANDELET, EPOUSE [DE MONSIEUR MALEZLEUX.] / JE CHANTE LES JOIES ET JE PLEURE LES DEUILS DE L'EGLISE, DE LA PATRIE ET DE LA PAROISSE. / MA VOIX EST UNE INVITATION A LA PRIERE ET UN APPEL A LA CHARITE". Ornementation en relief : le Christ en croix avec l'inscription : "PECHEUR, MA MORT EST TON OUVRAGE" ; le Sacré-Coeur de Jésus, avec l'inscription : "L'ESPOIR ET SALUT DE LA FRANCE" ; la Vierge, avec l'inscription : "NOTRE PERPETUEL SECOURS" ; saint Michel archange, avec l'inscription : "QUI EST COMME DIEU ?"
•Carillon de 14 cloches, bronze, fondues en 1982. Il remplace un carillon de 13 cloches, offert après la guerre de 1914-1918 par la Jeunesse Catholique Nouvionnaise et béni le 19 septembre 1920.
•Sonnette liturgique (cassée), bronze, 1ère moitié du 20e siècle.
•Sonnette liturgique à 3 timbres, bronze, seconde moitié du 20e siècle.
•Sonnette liturgique, bronze, 20e siècle.

VETEMENTS

•2 ornements dorés, 1ère moitié du 20e siècle.
•Ornement noir, 1ère moitié du 20e siècle.
•Ornement blanc, 1ère moitié du 20e siècle.
•Ornement vert, 1ère moitié du 20e siècle.
•Ornement rouge, 1ère moitié du 20e siècle.

Illustrations

Chaire à prêcher.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201945V

Autel Saint-Joseph.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201944P

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Ciboire (IM02001085) Hauts-de-France, Aisne, Le Nouvion-en-Thiérache, Eglise paroissiale Saint-Denis, rue de l' Eglise
Ensemble de 6 verrières à personnages (baies 17, 18, 21, 22, 27, 28) (IM02001080) Hauts-de-France, Aisne, Le Nouvion-en-Thiérache, Eglise paroissiale Saint-Denis, rue de l' Eglise
Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) (IM02001082) Hauts-de-France, Aisne, Le Nouvion-en-Thiérache, Eglise paroissiale Saint-Denis, rue de l' Eglise
Statue (Statuette) : Vierge à l'Enfant (IM02001083) Hauts-de-France, Aisne, Le Nouvion-en-Thiérache, Eglise paroissiale Saint-Denis, rue de l' Eglise
Tabernacle (IM02001081) Hauts-de-France, Aisne, Le Nouvion-en-Thiérache, Eglise paroissiale Saint-Denis, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Bernadette Demetz
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

Chaire à prêcher.

IVR22_19930201945V
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel Saint-Joseph.

IVR22_19930201944P
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 1993
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation