

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Dalle funéraire à effigie gravée de Marie Le Cat, béguine

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004558
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001053

Désignation

Dénomination : dalle funéraire
Précision sur la dénomination : dalle à effigie gravée
Appellations : de Marie Le Cat, béguine

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : quatrième chapelle nord de la nef ou chapelle Sainte-Thérèse-de-Lisieux mur occidental

Historique

Cette dalle funéraire est celle de Marie Le Cat, ou Li Kat en picard, décédée à Saint-Quentin le 23 juin 1320. Elle était la fille de Vautier (c'est-à-dire : Gauthier) Le Cat, bourgeois de cette même ville, et s'était engagée dans la vie religieuse puisqu'elle est mentionnée comme béguine. La ville comptait alors au moins deux béguinages. Cette oeuvre soignée, caractéristique de l'art funéraire du début du 14^e siècle avec son riche décor architecturé et le motif des deux chiens, symbole de fidélité, n'était pas destinée au dallage de la collégiale. Elle provient en effet de l'église paroissiale de Tous-les-Saints, ruinée en 1557 lors de la prise de la ville de Saint-Quentin, et démolie en 1563 pour faire place à de nouvelles fortifications. Cette dalle est découverte en 1840, avec des fragments d'une autre pierre tombale, à l'occasion de travaux réalisés à l'emplacement de cette ancienne église pour l'établissement d'un marché franc. Elle gagne alors les collections de la Société Académique de Saint-Quentin. Quand l'architecte J. Malézieux la dessine, vers 1876, elle se trouve en dépôt au musée de Saint-Quentin (semble-t-il). A cette époque, la dalle conserve encore des incrustations de marbre blanc pour rendre le visage et les mains. La pierre rejoint la basilique vers 1880, et elle est installée contre un mur de la deuxième chapelle nord de la nef ou chapelle Sainte-Barbe. Depuis la période de restauration consécutive à la Première Guerre mondiale, elle se dresse dans la quatrième chapelle nord de la nef, actuellement consacrée à sainte Thérèse de Lisieux.

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 14^e siècle

Dates : 1320

Atelier ou école : Ecole du Nord de la France (école)

Lieu de provenance : Picardie, 02, Saint-Quentin, église paroissiale de Tous-les-Saints

Description

La dalle funéraire a été taillée dans un bloc de calcaire carbonifère gris, appelé aussi "pierre bleue" en raison de son aspect gris-bleuté. Elle comporte un décor à relief gravé qui occupe la majeure partie de la surface de la dalle, mais aussi un décor à relief en réserve. Les mains et le visage de la défunte avaient été réalisés en marbre blanc et rapportés. Il n'en subsiste actuellement que l'emplacement en creux. Il est également possible que certains détails du personnage, traités en larges sillons, de même que le fond de l'épithaphe, aient reçu une impastation colorée dont il ne reste plus trace. A l'origine, cette dalle n'était pas dressée contre un mur, mais encastrée dans le dallage d'une église.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : calcaire (gris, monolithe) : taillé, poli, gravé, décor dans la masse, décor à relief gravé, décor à relief en réserve

Mesures :

H = 258 ; la = 130 ; pr = 16.

Représentations :

figure ; en vol, encensoir, chien ; femme, béguine, en pied, de face, robe, voile, prière, ange

ornementation ; arc polylobé, quadrilobe, rose, pinacle, fleuron ; ornement à forme architecturale

Marie Le Cat est représentée debout et de face, les mains jointes sur la poitrine, en prière. Elle est vêtue de l'habit de béguine : une longue robe, et un voile qui masque ses cheveux. De chaque côté de sa tête, un petit ange en vol l'encense. Entre ses pieds, deux petits chiens se tiennent de profil, la tête tournée vers la gauche et la droite : l'un d'eux est revêtu d'une sorte de caparaçon orné d'une croix, l'autre porte au cou un collier avec un grelot. La béguine se tient sous un arc polylobé, richement décoré, censé représenter la porte du paradis ou de la Jérusalem céleste. Cet arc a reçu un décor de jours de réseau, rose, trilobe et quadrilobes, pinacles et clochetons, et est dominé par un fleuron.

Inscriptions & marques : épitaphe (sculpté, sur l'oeuvre, français, partiellement illisible, connu par document)

Précisions et transcriptions :

L'épitaphe est sculptée en relief méplat sur le pourtour de la dalle, et commence sur la partie supérieure. Quelques mots ont disparu et d'autres, usés, sont difficilement lisibles, principalement en bas de la dalle. Il en existe plusieurs transcriptions, plus ou moins exactes, qui ont néanmoins aidé à en déchiffrer le texte. Épitaphe : CHI . GIST . DEM[OISEL]LE . MARIE . LIKATE . BEGINE / QUI . FUFILLE . SIRE . VAUTIER . LE KAT . BOURGOIS . DE SAINT . QUENTIN . QUI . RENDI . ARME . / [EN] L AN . DE . GRASE . MIL . ET XX . / LE NUIT . MON . SEIGNEUR . SAINT . IEHAN . BAUTISTRE . PRIE[.] . POUR . SARME . ADIX.

État de conservation

manque

Il manque toutes les incrustations et impastations. L'angle inférieur gauche a été cassé et rescellé. Le coin supérieur gauche a été remplacé par du ciment. La surface a perdu de nombreuses écailles et éclats. L'usure inégale de la surface complique la lecture de l'épitaphe par endroits, surtout dans la partie inférieure.

Statut, intérêt et protection

La souplesse du dessin du personnage, la présence d'incrustations et d'impastations, la qualité du décor architecturé, la grande taille de la dalle, s'unissent pour en faire une oeuvre remarquable.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Dalle funéraire de Marie Le Cat, béguine**, dessin aquarellé par Joachim Malézieux, s.d. (Société académique de Saint-Quentin : non coté. Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, recueillis et dessinés par J. Malézieux, architecte. Tome 1er, 1876, p. 111, n° 300).

Bibliographie

-

BACQUET, Augustin. **Collégiale de Saint-Quentin - Aisne - Basilique mineure. Etude des carrelages, pavages, dalles tumulaires, plaques mortuaires, cénotaphes, sarcophages.** Etude lue au Congrès des Sociétés Savantes, Nice 1938, par Augustin Bacquet (architecte). 1948.
p. 21-23

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.
p. 56
- **FLEURY, Edouard. Antiquités et Monuments du département de l'Aisne, tome 4**
FLEURY, Edouard. **Antiquités et Monuments du département de l'Aisne.** Paris : imprimerie A. Quantin, 1882, t. 4.
p. 186-188
- **GOMART, Charles. Une béguine à Saint-Quentin, en 1320 (Bulletin monumental, 1860)**
GOMART, Charles. **Une béguine à Saint-Quentin, en 1320.** *Bulletin monumental*, 1860, vol. 26 (3e série, t. 6).
p. 171-175
- **GOMART, Charles. Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons intitulé Histoire particulière de la ville de Saint-Quentin, publiés, pour la première fois, par Ch. Gomart**
GOMART, Charles. **Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons intitulé Histoire particulière de la ville de Saint-Quentin, publiés, pour la première fois, par Ch. Gomart.** Saint-Quentin : librairie Doloy, 1856, t. 2e.
première partie, p. 186-187
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 41

Illustrations



Dessin de la dalle funéraire, par J. Malézieux (Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, 1876, n° 300).



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202702V

Phot. Riboulleau Christiane
IVR22_20110201003NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des monuments funéraires et commémoratifs de la basilique (IM02004644) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Dessin de la dalle funéraire, par J. Malézieux (Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, 1876, n° 300).

Référence du document reproduit :

- **Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, recueillis et dessinés par J. Malézieux, architecte**
Dans : "Monuments, plans, vues, antiquités du département de l'Aisne, recueillis et dessinés par J. Malézieux, architecte", 1876, tome 1er, p. 111, n° 300. Dessin aquarellé, 3e quart 19e siècle.
Société académique de Saint-Quentin, Saint-Quentin : Non coté

IVR22_20110201003NUCA

Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Société académique de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22_20010202702V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation