

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## **Paire de dalmatiques (n° 2)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM60000570  
Date de l'enquête initiale : 1996  
Date(s) de rédaction : 1996, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : dalmatique  
Parties constituantes non étudiées : étole, manipule

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

### **Historique**

Des pièces de tissu du 18e siècle ont sans doute été remontés avec des orfrois neufs du 19e siècle. Les dalmatiques figurent sous les numéro 15 et 16 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson.  
Période(s) principale(s) : 18e siècle, 19e siècle

### **Description**

La paire de dalmatiques forme un ensemble avec une étole et deux manipules (non étudiées). L'ensemble est en satin de soie blanche et les broderies sont en soie chenillée polychrome. Les orfrois des dalmatiques sont en fils dorés.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : tissu, broderie, passementerie

Matériaux : soie (blanc) : satin ; soie brodé, polychrome ; fil métal tissé

Mesures :

Dimensions totales : h = 110 ; la = 130.

Représentations :

Le fond des dalmatiques, de l'étole et des manipules est orné de grosses fleurs polychromes et les orfrois comprennent un décor végétal dans les tons orange, vert et or, à tendance orientaliste.

### **État de conservation**

oeuvre reconstituée

Les orfrois sont modernes, ils ont été remontés sur des pièces de tissu du 18e siècle. Le tissu est usé et déchiré en particulier au niveau des épaules.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1925/04/21

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefebvre, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).  
p. 108 (a) et 115 (d)
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais.** [s. l.] : [s.n.], 1931.  
p. 2 (n° 15 et 16)

## Illustrations



Vue du devant de la première dalmatique.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956001003XA



Vue du dos de la première dalmatique.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956001005XA



Vue du devant de la deuxième dalmatique.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956001007XA



Vue de l'étole et des deux manipules.

Phot. Laurent Jumel

IVR22\_19956001027XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du devant de la première dalmatique.

IVR22\_19956001003XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du dos de la première dalmatique.

IVR22\_19956001005XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du devant de la deuxième dalmatique.

IVR22\_19956001007XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'étole et des deux manipules.

IVR22\_19956001027XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation