

Hauts-de-France, Aisne
Beaumé
rue de l' Eglise

Ensemble de quatre lampes d'église

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001504

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : lampe d'église

Titres : Anges en prière tenant une croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : aux quatre points cardinaux de la nef

Historique

Ces lampes d'église comportent une structure et un décor relativement originaux. L'iconographie et le type stylistique des anges, figures androgynes aux traits allongés et aux longs cheveux, dérivent de modèles élaborés par les artistes romantiques de la monarchie de Juillet, en particulier les sculptures de Carlo Marochetti réalisées pour l'église parisienne de La Madeleine. Datant vraisemblablement du 3e quart du 19e siècle, elles ont dû être livrées par un fabricant de mobilier religieux non identifié. Les lampes à gaz portent la marque du fabricant Cosmos.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Description

Cet ensemble est constitué de quatre lampes d'église suspendues au plafond de la nef de forme, structure et décor identiques. La lampe, en plusieurs éléments de fonte peinte en noir, est constituée de 3 anges en fonte assemblés au moyen de vis et d'attaches de métal autour d'un élément central circulaire servant de support au luminaire. Celui-ci est une lampe à gaz d'alcool simplement posée sur ce support comportant un culot orné d'un décor en relief rapporté. Les trois anges sont suspendus par 3 chaînes à l'extrémité de chaque tête d'ange, l'attache supérieure comporte également un décor en relief dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : fonderie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : suspendu ; de plafond ; à gaz d'alcool ; plan, circulaire ; élévation, forme complexe

Matériaux : fonte de fer (en plusieurs éléments) : fondu, moulé, décor en relief, décor en ronde bosse, décor dans la masse, décor rapporté, peint

Mesures :

h = 109 ; la = 37,5 ; d = 23 ; h = 51,5 ; d = 13,5. Dimensions d'une lampe : h = 109 ; la = 37,5 ; d = 23. Dimensions de la lampe à gaz d'alcool : h = 51,5 ; d = 13,5.

Représentations :

ange, dans les airs, en vol, main: joint, croix: prière
ornement à forme végétale: feuillage, palmette, à rinceau
ornement à forme géométrique

Les anges sont représentés volant dans les airs, en prière tenant une croix. Le culot et l' attache supérieure sont ornés d' un décor de rinceaux de feuillage et palmettes. Les chaînes sont ornées de motifs géométriques.

Inscriptions & marques : inscription concernant le fabricant (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription sur la lampe : Cosmos.

État de conservation

manque

Certains éléments du décor en relief manquent, il ne reste plus que deux lampes à gaz d' alcool.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'une des quatre lampes.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19980200897XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM02001502) Hauts-de-France, Aisne, Beaumé, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'une des quatre lampes.

IVR22_19980200897XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation