

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Monument commémoratif de la restauration du chœur au 18e siècle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005303
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115941

Désignation

Dénomination : monument
Précision sur la dénomination : monument commémoratif
Appellations : de la restauration du chœur au 18e siècle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : quatrième chapelle du collatéral sud du chœur, mur sud

Historique

Dans le courant des années 1760, les évêques successifs et le chapitre décident de rénover le chœur, le déambulatoire et les chapelles attenantes. A l'issue des travaux, et pour conserver le souvenir de ces entreprises, le chapitre fait dresser dans la chapelle voisine de l'entrée de la grande sacristie un monument commémoratif, comportant une inscription gravée et dorée, placée dans un cadre de marbre, à la gloire du roi et à la mémoire des évêques de Fitz-James et de Bourdeilles, du chapitre et des chanoines les plus généreux. D'après le chanoine Cabaret, secrétaire du chapitre, l'inscription fut composée par le chanoine Guillaume-Germain Guyot, doyen du chapitre, et placée en 1774.

Le monument subsiste presque intact, à l'exception de la plaque comportant l'inscription, qui a disparu aujourd'hui mais était encore presque entière au milieu du 19e siècle. Elle se trouvait alors conservée non loin de la sacristie, "dans un étroit réduit, destiné à réunir les écoulements des eaux pluviales" et était recouverte de mousse, comme le rapportent les abbés Poquet et Daras. On doit à ces auteurs l'une des transcriptions du texte.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Dates : 1774 (daté par source, daté par travaux historiques)
Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Aisne, Soissons

Description

Le monument, appliqué contre un mur de la chapelle, adopte une forme rectangulaire et verticale. Il est réalisé en pierre de taille calcaire, bordé de pilastres et surmonté d'un entablement et d'un amortissement décoratif. Il renferme un cadre en marbre noir poli, veiné de blanc et de gris. Une table de calcaire gris, portant une inscription gravée et peinte en doré, est insérée dans l'entablement.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture, marbrerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; élévation, rectangulaire vertical

Matériaux : calcaire (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, décor dans la masse, décor en ronde-bosse, décor rapporté ; marbre veiné (noir, en plusieurs éléments) : taillé, poli ; calcaire (gris, monolithe) : taillé, poli, gravé, doré

Mesures :

Dimensions totales : hauteur = 550 ; largeur = 315 ; profondeur = 45 (mesures approximatives).

Représentations :

Le monument est bordé sur chaque côté par un pilastre, surmonté d'un chapiteau ionique d'où tombent des chutes de fleurs. Une guirlande de bouquets de feuilles de laurier surmonte le cadre de marbre. L'entablement, souligné par des frises d'oves, puis d'olives et piécettes, est dominé par un amortissement, bordé de chutes de feuilles de laurier et orné d'un cuir qui accueillait à l'origine, soit des armoiries, soit un sujet religieux. Ce décor est bordé en partie inférieure par des branches de laurier. L'amortissement est encadré par deux pots à feu, en forme de vases antiques de plan circulaire, qui sont agrémentés de feuilles d'acanthé et d'un motif de postes.

Inscriptions & marques : inscription (gravé, peint, sur partie rapportée, latin), inscription (gravé, sur partie rapportée, latin, disparu, connu par document, incomplet)

Précisions et transcriptions :

Une table de calcaire noir, insérée et scellée dans l'entablement, porte une inscription latine en lettres gravées et peintes en doré :

IN CHRISTO JESU OMNIS AEDIFICATIO /
CONSTRUCTA CRESCIT IN TEMPLUM SANCTUM /
IN DOMINO IN QUO ET VOS COAEDIFICAMINI IN /
HABITACULUM DEI IN SPIRITU. *Ephes. cap. II°.*

Traduction : C'est en Jésus-Christ que toute construction s'ajuste et s'élève pour former un temple saint dans le Seigneur. C'est en lui que, vous-aussi, vous êtes ensemble intégrés à la construction pour devenir une demeure de Dieu par l'Esprit (Épître de saint Paul aux Éphésiens, chapitre II, 21-22).

Le cadre en marbre noir veiné renfermait une table de calcaire portant une longue inscription qui mentionnait les événements majeurs de l'histoire de la cathédrale et commémorait le récent remaniement du chœur. Cette plaque a aujourd'hui disparu. Mais elle se trouvait encore au 19e siècle dans un espace annexe de la cathédrale, et son inscription, bien qu'incomplète, a pu être relevée par plusieurs auteurs, qui divergent d'ailleurs sur certains mots.

Transcription de ce texte :

Mirabili in Sanctis Deo Optimo Maximo /
Sacrum, /
B.M.V. et B.B. Martyribus Gervasio et Protasio /
Antiquitus Dicitum, /
Saeculo XI° inchoatum, /
ineunte Saeculo XIII absolutum /
Saeculo XVI° ab hoereticis grassantibus /
inverecunde spoliatum /
Saeculo Sequenti aris et sacro ornatu /
aliquatenus restauratum, /
et anno MDCLXXXII /
Magistratum Brisacensium Dono /
B.B. Gervasii et Protasii Reliquiis Dicitum, /
Templum hoc /
quod /
ea quae non parcit ipsis aris vetustate /
Squaluerat, /
Et nova expolitarum artium luce /
obsoleverat, /
illico miro labore instauratum /
intra quinque annos perfectum /
Singulari ita lorum opificum artificio /
recentis architecturae nitorem mentiens /
prodiit. /
Piissimi operis aemulatores fuere /

duo Praesules et Canonici /
insignis Ecclesiae Suessionensis. /
Alter antistitum /
ipse Pontifex de suo minime (ou munere) parcus /
in utrumque odeum & altare subjacens /
aes proprium contulit, /
aliunde in caeteras impensas liberalis. /
Regio Dono mirifice excanduit /
oestuans jamdudum canonicorum zelus. /
Virtus repulsae nescia sordidae /
voto unanimi, annua collatione redituum /
omnes quotquot sumptus /
adaequavit. /
Mirum /
quam brevi intervallo et quali successu /
templum /
Erudita marmorum in Sanctuario et Choro /
Compagine /
orbiculato lapidum quincunce /
& /
Marmoratis circa Sancta Sanctorum /
decoratum /
valvis et clathris fero a [...] /
auctu[...]
Stallis quasi e recen[...] /
Vitreis temp[...] /
Re[...] /
Majore sac[....] /
Grande Confa[...] /
in religio[...].

État de conservation

manque , partie bûchée

Quelques pierres calcaires sont rongées, dans la partie inférieure du monument. Il manque la table en pierre qui portait l'inscription principale. Le décor central de l'amortissement (armoiries ou représentation à caractère religieux) a été bûché.

Statut, intérêt et protection

La cathédrale figurant sur la liste des édifices classés de 1862, ce monument commémoratif intégré à l'architecture bénéficie de la même protection juridique.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1862

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

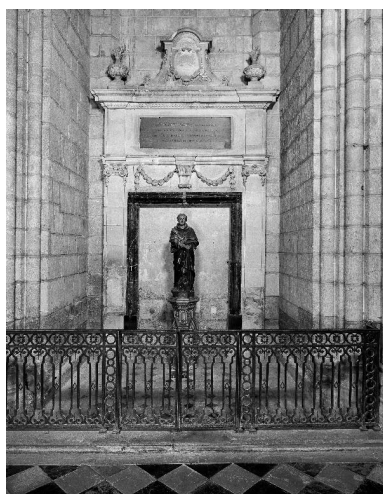
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 3 D. **Travaux, aménagements liturgiques, mobilier de la cathédrale de Soissons.**
relevé du texte gravé.
- BnF (Cabinet des Manuscrits) : naf 6109 (collection Guilhermy, 16). **Description des localités de la France (Soissons).**
folio 258 r°.

- BM Soissons : ms 237 (CABARET, chanoine Antoine-Pierre. **Mémoires pour servir à l'histoire de Soissons et du Soissonnais**. Vers 1784).
p. 300.

Bibliographie

- PÉCHEUR, abbé Louis-Victor. **Mémoire sur le Jubé de la Cathédrale de Soissons, à l'occasion du projet qu'on paraît avoir de le démolir et de le supprimer**. *Bulletin de la société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1865, t. 19, 1ère séance, lundi 9 janvier 1865.
p. 22.
- POQUET, abbé Alexandre, DARAS, abbé Louis-Nicolas. **Notice historique et archéologique de la cathédrale de Soissons, avec la biographie de ses évêques**. Soissons : Voyeux-Solin, 1848.
p. 86-90.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200189V



Détail de la partie supérieure.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200194X

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des monuments funéraires et commémoratifs de la cathédrale (IM02002752)
Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

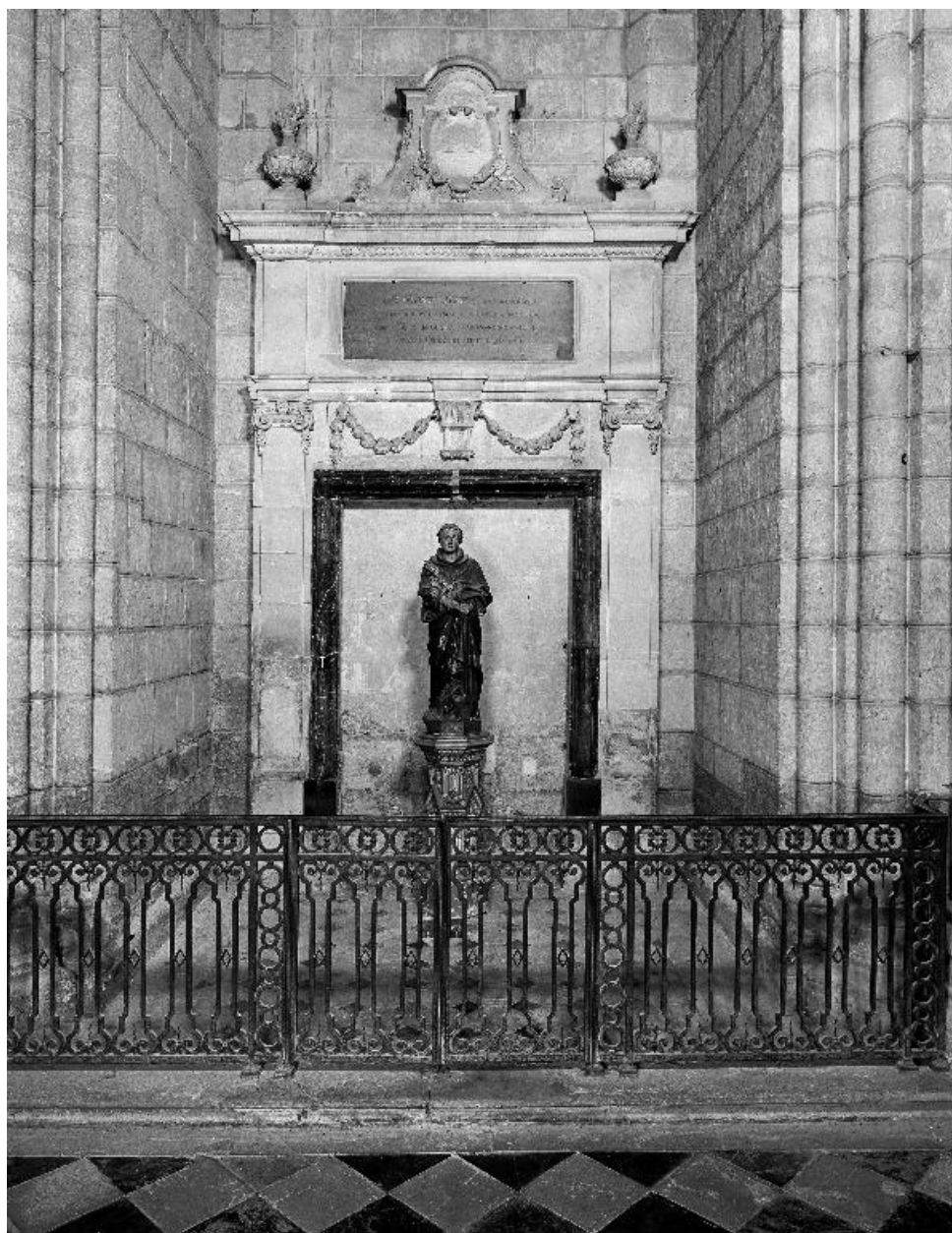
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19970200189V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie supérieure.

IVR22_19970200194X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation