

Hauts-de-France, Aisne  
Saint-Quentin  
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

## Ensemble de deux verrières décoratives (baies 118 et 230)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004651  
Date de l'enquête initiale : 2009  
Date(s) de rédaction : 2009  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrières décoratives

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : mur sud du grand transept baies 118 et 230

### Historique

Les verrières des baies 118 et 230 ne sont ni signées ni datées, mais sont stylistiquement contemporaines et ont été réalisées par l'atelier parisien d'Auguste Labouret. Le compte-rendu d'une inspection, effectuée le 24 juillet 1953 par l'inspecteur général des Monuments historiques E. Herpe, précise qu'à cette date, la rose du grand transept sud fait partie des verrières restant à réaliser. De la consultation des dossiers de travaux conservés à la médiathèque du Patrimoine, il ressort que ces verrières ont dû être exécutées vers 1954, date de l'approbation du marché passé avec le verrier (21 janvier 1954).

Période(s) principale(s) : milieu 20e siècle  
Dates : 1954  
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Labouret (peintre-verrier)  
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

### Description

La verrière 118, à l'étage du triforium, est constituée de quatre groupes de deux lancettes de même hauteur, chaque groupe étant surmonté d'un quadrilobe et de deux jours de réseau. La baie 230 est formée de 4 lancettes juxtaposées, sommées d'un arc trilobé. A chaque extrémité, la lancette est surmontée d'un trilobe. La rose qui domine l'ensemble est formée de 26 jours de réseau autour d'un oculus quadrilobé. Les verrières comportent peu de verre blanc et n'ont pas de rehauts de grisaille.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 8, juxtaposé, chantourné ; oculus de réseau, 4, polylobé ; jour de réseau, 8 ; lancette, 4, juxtaposé, polylobé ; jour de réseau ; oculus de réseau, polylobé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé ; plomb (réseau)

Mesures :

Les mesures n'ont pu être prises. Les lancettes du triforium à claire-voie mesurent chacune 64 cm de largeur.

### Représentations :

ornementation ; ouvert, coeur, balance, ancre, Alpha et Oméga ; épée, palme, étoile, colombe, rameau, soleil, croix, rayons lumineux, porte

Les huit lancettes abstraites de la baie 118 reproduisent le même carton. Les quadrilobes sont également identiques. Les lancettes de la baie 230 ont été elles aussi réalisées sur un même carton, à l'exception de petits motifs symboliques, parfois difficiles à identifier, qui y sont insérés. La lancette gauche a reçu une épée et une palme ainsi qu'une colombe portant un rameau dans son bec. La deuxième lancette semble dotée d'un soleil et d'une croix rayonnante. Une croix avec un linge et une porte ouverte occupent la troisième. Enfin, un coeur rayonnant et une balance ayant une épée pour fléau se voient dans la lancette droite. Une ancre (symbole de l'Espérance) se remarque dans un jour de réseau. Quant à la rose, son décor principal repose sur des étoiles et sur les initiales des évangélistes : SL, SJ, et deux fois SM, disposées autour d'un motif central évoquant sans doute le Christ (un alpha et un oméga au tracé peu identifiable).

### État de conservation

Ces verrières ne sont pas protégées par un grillage. Quelques trous et fentes sont visibles.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

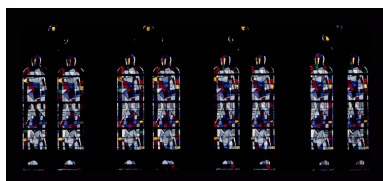
#### Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 169.  
dossier 16 (travaux de 1950 à 1955) ; sous-dossier : achèvement des vitraux de l'abside et du grand transept sud

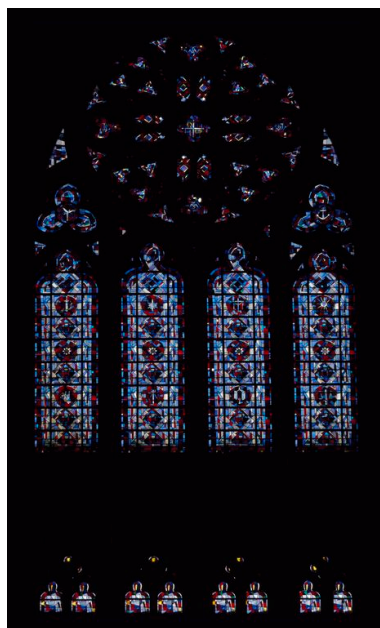
#### Bibliographie

- [Exposition. Saint-Quentin, Espace Saint-Jacques. 1989]. **Le vitrail dans la collégiale de St-Quentin. L'oeuvre d'Hector de Pétigny lors de la reconstruction. Guide des vitraux du clair-étage du Choeur de la Collégiale.** Réd. Francis Crépin. Saint-Quentin : Les Amis de la Basilique de Saint-Quentin, 1989.  
plan de situation des vitraux de la collégiale, non paginé

### Illustrations



Vue générale de la baie 118.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20090200142XA



Vue générale de la baie 230.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20090200152VA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

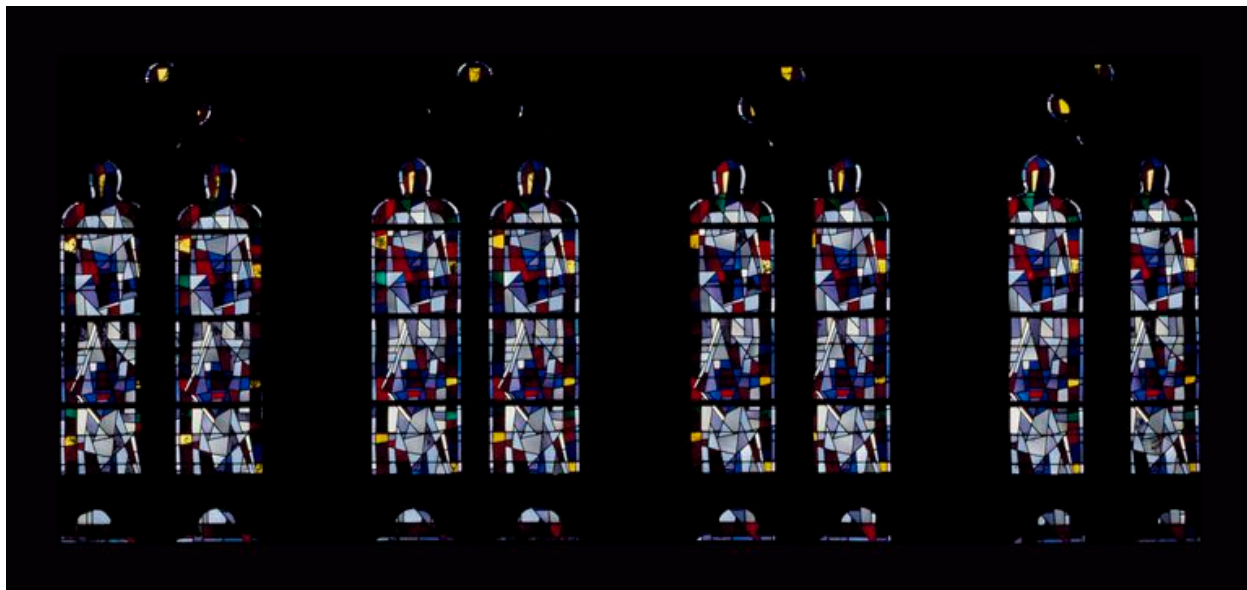
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



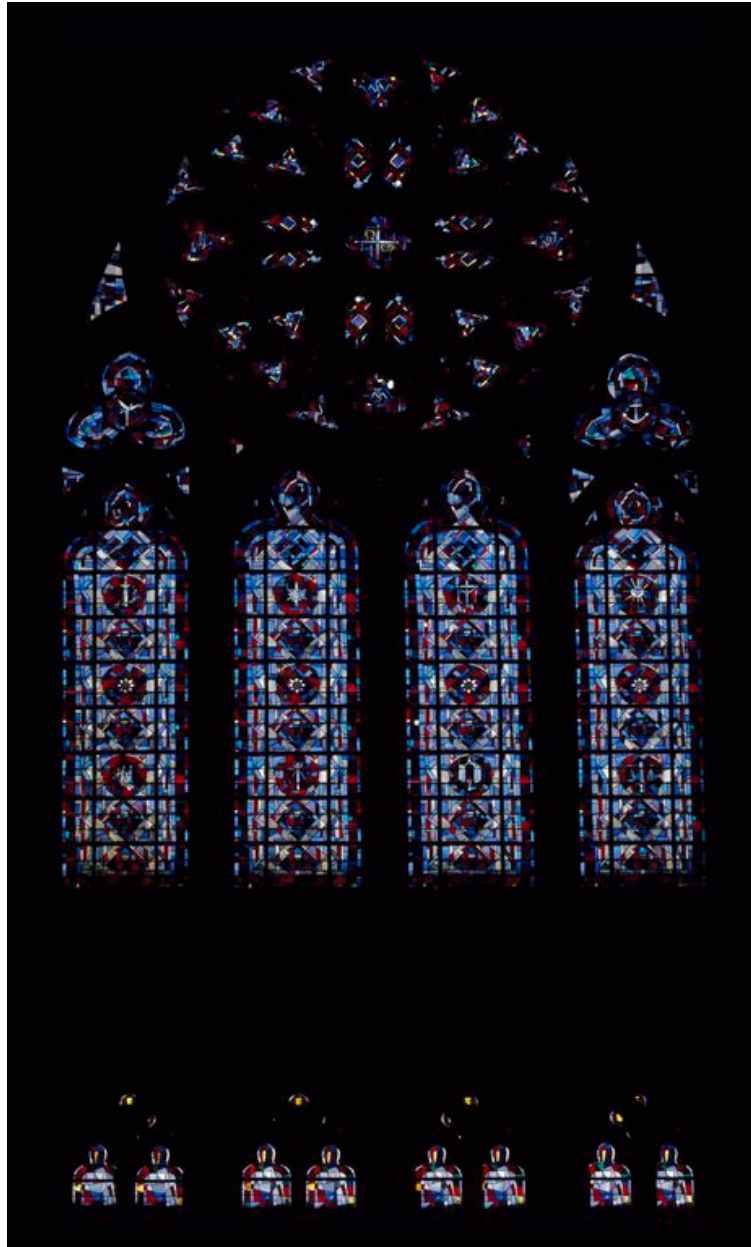
Vue générale de la baie 118.

IVR22\_20090200142XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la baie 230.

IVR22\_20090200152VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation