Hauts-de-France, Somme
Havernas
Église paroissiale Saint-Georges, place de l' Église

Ensemble de trois chapes (ornement blanc)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001670
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape
Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Les trois chapes identiques forment un ensemble de qualité que l'on peut dater du milieu du 19e siècle. Le satin de soie blanc broché de motifs floraux, qui forme le fond, se situe pleinement par son style et sa technique dans la tradition des ornements du 18e siècle, source d'inspiration privilégiée de cette période. En revanche, l'orfroi et le chaperon portent davantage l'empreinte de la période de création. Une chape entièrement taillée, avec orfrois et chaperons, dans une soierie identique, est conservée dans l'église de Bar-sur-Aube (Aube).

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle

Description

Ces trois chapes identiques sont de forme romaine (demi-cercle sans entaille pour l'encolure). Chacune est taillée dans huit lés de taffetas de soie blanc liseré et broché de soie polychrome. Le chaperon et les orfrois, en lampas de soie rouge liseré et broché de soie polychrome, sont galonnés d'or.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (blanc) : liseré, broché, polychrome ; soie (rouge) : lampas, liseré, broché, polychrome

Mesures :

Dimensions totales : h = 138 ; la = 278.

Représentations :

La soie blanche est brodée de rameaux fleuris. Les bordures sont ornées de rinceaux d'acanthes, d'épis de blés, de feuilles de vignes et de grappes de raisin. Sur le chaperon, la représentation du Dieu biblique (triangle avec le nom en hébreu) dans une gloire est entourée d'un rinceau d'acanthes, de roses et d'épis de blé.

Statut, intérêt et protection

Ensemble de trois pièces de qualité caractéristique de la production du milieu du 19e siècle.
Seules deux chapes sont protégées parmi cet ensemble de trois pièces identiques.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet partiellement, 2002/07/30
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Devant d'une des chapes.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000056NUC2A

Dos d'une des chapes.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000057NUC2A

Détail du chaperon.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20148000058NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Saint-Georges (IM80001662) Hauts-de-France, Somme, Havernas, Église paroissiale Saint-Georges, place de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Devant d'une des chapes.

IVR22_20148000056NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Dos d'une des chapes.

IVR22_20148000057NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du chaperon.

IVR22_20148000058NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation