

Hauts-de-France, Somme  
Havernas  
Église paroissiale Saint-Georges, place de l'Église

## Ensemble de trois chapes (ornement blanc)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001670

Date de l'enquête initiale : 2010

Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : chape

Précision sur la dénomination : ornement blanc

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sacristie

### Historique

Les trois chapes identiques forment un ensemble de qualité que l'on peut dater du milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Le satin de soie blanc broché de motifs floraux, qui forme le fond, se situe pleinement par son style et sa technique dans la tradition des ornements du 18<sup>e</sup> siècle, source d'inspiration privilégiée de cette période. En revanche, l'orfroi et le chaperon portent davantage l'empreinte de la période de création. Une chape entièrement taillée, avec orfrois et chaperons, dans une soierie identique, est conservée dans l'église de Bar-sur-Aube (Aube).

Période(s) principale(s) : milieu 19<sup>e</sup> siècle

### Description

Ces trois chapes identiques sont de forme romaine (demi-cercle sans entaille pour l'encolure). Chacune est taillée dans huit lés de taffetas de soie blanc liseré et broché de soie polychrome. Le chaperon et les orfrois, en lampas de soie rouge liseré et broché de soie polychrome, sont galonnés d'or.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (blanc) : liseré, broché, polychrome ; soie (rouge) : lampas, liseré, broché, polychrome

Mesures :

Dimensions totales : h = 138 ; la = 278.

Représentations :

La soie blanche est brodée de rameaux fleuris. Les bordures sont ornées de rinceaux d'acanthes, d'épis de blés, de feuilles de vignes et de grappes de raisin. Sur le chaperon, la représentation du Dieu biblique (triangle avec le nom en hébreu) dans une gloire est entourée d'un rinceau d'acanthes, de roses et d'épis de blé.

## Statut, intérêt et protection

Ensemble de trois pièces de qualité caractéristique de la production du milieu du 19<sup>e</sup> siècle.  
Seules deux chapes sont protégées parmi cet ensemble de trois pièces identiques.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet partiellement, 2002/07/30

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Devant d'une des chapes.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20148000056NUC2A



Dos d'une des chapes.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20148000057NUC2A



Détail du chaperon.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20148000058NUC2A

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église Saint-Georges (IM80001662) Hauts-de-France, Somme, Havernas, Église paroissiale Saint-Georges, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Devant d'une des chapes.

IVR22\_20148000056NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dos d'une des chapes.

IVR22\_2014800057NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du chaperon.

IVR22\_20148000058NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation