Hauts-de-France, Aisne
Guise
Hôtel Warnet, 113 place d' Armes

Ensemble de 2 dessus-de-porte : le pasteur galant et le pasteur complaisant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001951
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 1999
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dessus-de-porte
Titres : Pasteur galant (le) , Pasteur complaisant (le)
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : salon de compagnie du rez-de-chaussée

Historique

Les deux dessus-de-porte en camaïeu bleu du salon de compagnie reprennent directement deux dessus-de-porte peints en 1738 par Boucher pour la salle d'audience de l'appartement du prince à l'hôtel de Rohan-Soubise, à Paris. Novatrices à l'époque, les deux premières pastorales de Boucher transposent dans le domaine de la peinture une veine présente depuis longtemps dans la poésie et le théâtre, chez Fontenelle ou chez Favart. Les deux scènes sont largement diffusées grâce aux gravures d'André Laurent publiées par Huquier en 1743, qui ont sans doute servi de modèle pour les deux tableaux de Guise, ce qui explique que ces deux dernières compositions soient inversées. Très prisés, les sujets sont également repris à la manufacture royale de porcelaine de Vincennes-Sèvres, tant pour le décor peint des pièces de forme que pour les groupes en biscuit ou en porcelaine blanche émaillée.

Période(s) principale(s) : milieu 18e siècle
Stade de la création : copie interprétée
Stade de la création : copie inversée
Auteur de l'oeuvre source : François Boucher (d'après, peintre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Warnet André Evrard (commanditaire, propriétaire)

Description

Chaque toile est encastrée dans un cadre de forme chantournée qui s'intègre au lambris.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 80 ; la = 140

Représentations :
paysage, berger, bergère, enfant, mouton
Les deux toiles représentent des pastorales.

Statut, intérêt et protection

Exemple intéressant de diffusion par la gravure et d'adaptation de célèbres tableaux de Boucher du milieu du 18e siècle.
Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations

Vue du tableau surmontant la porte ouvrant sur la salle à manger : le pasteur galant.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990202898XA

Vue du tableau surmontant la porte ouvrant sur le vestibule : le pasteur complaisant.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990202196X

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor du salon de compagnie : 2 portes, 1 cheminée, 2 trumeaux de cheminée et lambris de hauteur (IM02001950) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Hôtel Warnet, 113 place d' Armes

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

Vue du tableau surmontant la porte ouvrant sur la salle à manger : le pasteur galant.

IVR22_19990202898XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du tableau surmontant la porte ouvrant sur le vestibule : le pasteur complaisant.

IVR22_19990202196X
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation