

Hauts-de-France, Nord
Condé-sur-l'Escaut
Condé-sur-l'Escaut centre
1 place Pierre-Delcourt
Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville

Tableau : Portrait présumé de l'architecte Armbruster

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002334
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Portrait présumé de l'architecte Armbruster

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : Non exposé.

Historique

Ce tableau de Georges Gonthier (Condé-sur-l'Escaut, 1886 - Le Havre, 1969), daté de 1907, ne figure pas sur l'inventaire des collections du musée [de Condé] établi en 1952 par Raymond Blanc, conservateur du musée de Valenciennes.

La présomption d'un portrait de l'architecte Henri Armbruster vient de la concordance de plusieurs indices : l'âge du modèle correspond à celui d'Armbruster en 1907 (39 ans), l'architecte vient de construire à Condé la maison 25 place Pierre-Delcourt, les outils figurés sur la breloque sont ceux de quelqu'un lié aux métiers du bâtiment (ou s'agit-il d'un insigne franc-maçon ?), et surtout la représentation évoque les portraits connus d'Armbruster à la même époque, que cela soit le médaillon de profil réalisé par Pierre Victor Dautel en 1903 (publié par Poinson, *Sortir de sa réserve* [...]) ou la photographie illustrant la notice biographique de l'architecte éditée en 1909 dans le *Dictionnaire biographique illustré du Nord*.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1907
Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Gonthier (peintre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Henri Armbruster (modèle)

Description

Peinture de format rectangulaire vertical, à l'huile sur toile, vernie. Fine préparation blanche. Châssis en bois résineux à un montant vertical et traverse. Absence de cadre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : toile, peinture à l'huile, vernis

Mesures :

h = 100 ; la = 80,5

Représentations :

architecte

Portrait présumé de l'architecte Henri Armbruster (Valenciennes, 1868 - Valenciennes, 1959). Sur un fond neutre, l'architecte, jeune, portant beau, est représenté dans une pose nonchalante, la jambe gauche croisée sur la jambe droite, la main droite dans la poche de pantalon. Cheveux bruns bien peignés, moustache à la mode, costume trois pièces gris perle sur lequel se détachent la chaîne de montre en or à laquelle pend une breloque composée de la représentation d'outils de la construction (compas et marteau), et une fleur rouge à la boutonnière, épingle de cravate piquant le nœud papillon noir, la main gauche ornée d'un anneau avec une pierre et tenant un cigare, il regarde le spectateur, sûr de son élégance et de sa séduction.

Inscriptions & marques : signature (sur l'œuvre, peint), date (sur l'œuvre, peint)

Précisions et transcriptions :

Signature et date, en haut à droite : G. Gonthier / 1907.

État de conservation

mauvais état

Très nombreuses rustines. Accidents (déchirures, trous, fentes).

Statut, intérêt et protection

Il s'agit d'un tableau intéressant, oeuvre de jeunesse de Gonthier, qui révèle déjà un bon métier et de réelles qualités de portraitiste. La réputation du peintre se fera pourtant à l'avenir avec la production de paysages. Par ailleurs, l'architecte Armbruster est une personnalité importante pour Condé, puisqu'il y a réalisé plusieurs constructions de grande qualité reflétant l'ensemble de l'évolution technique et stylistique de sa manière de bâtir. Voir annexe.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- BENEZIT, Emmanuel. **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs**. Paris : Gründ, 1999 (nouvelle éd.), 14 vol.
- **Nord : dictionnaire biographique illustré**. Paris : Librairie Flammarion, Néauber, [ca 1909]. 3 vol. (VII-1228 p.).
- POINSIGNON, Jean-Claude. **Sortir de sa réserve. Le fonds valenciennois de sculpture XIXe et XXe siècles au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes. Catalogue raisonné**. Valenciennes : Les Amis des Arts de Valenciennes et du Hainaut français, 1992.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20065900074XE

Dossiers liés

Édifice : Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville (IA59002469) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'hôtel de ville (IM59002183) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR31_20065900074XE

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation