

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Ensemble de 2 bas-reliefs : Martyre de saint Quentin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002104
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000533

Désignation

Dénomination : bas-relief
Titres : Martyre de saint Quentin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bas-côté nord, encastré au revers de la façade occidentale

Historique

Si ces bas-reliefs représentent au registre supérieur le martyre de saint Quentin, l'autre scène de martyre pourrait cependant illustrer la vie d'un autre saint. Localement, la scène est en effet parfois décrite comme le supplice de saint Laurent, à moins qu'il ne faille y voir un autre épisode de la vie de saint Quentin, vraisemblablement tiré de la Légende Dorée de Jacques de Voragine, peut-être celui où, amené devant le préfet d'Amiens, celui-ci le conduit en prison pour y être enchaîné et pendu par les bras. Selon la tradition locale, l'oeuvre proviendrait d'un retable, il pourrait s'agir d'éléments d'un ensemble originellement plus important. Les caractéristiques stylistiques de cette oeuvre, marquée par un soin certain apporté aux détails vestimentaires, une délicatesse des gestes et des postures, et un traitement accusé des plis des vêtements et des chevelures, permettent de la dater du 15^e siècle et de la replacer dans le courant du gothique international. Ces deux bas-reliefs sont issus des ateliers du Nord de la France. Ils témoignent de la diffusion du culte de cet apôtre du Vermandois. Lors de sa dépose en 1999, l'oeuvre a été restaurée. Les deux personnages sous l'arcature de droite paraissent cependant avoir été mutilés. Étudiés en 1998 alors que les deux bas-reliefs étaient encastrés dans le mur sud du bas-côté sud, les deux éléments, alors partiellement dépourvus de leur polychromie, ont été réinstallés en 1999 à leur emplacement actuel.

Période(s) principale(s) : 15^e siècle
Picardie, 02, Thiérache :

Description

L'oeuvre est constituée de 2 bas-reliefs, éléments monolithes de pierre calcaire, encastrés et superposés dans le mur. Le relief supérieur est de plan rectangulaire vertical, le relief inférieur de plan trapézoïdal, celui-ci est organisé en 3 panneaux séparés et encadrés par une arcature architecturée reposant sur 4 pilastres.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical, ; encastré, superposé ; pilastre, 4 ; groupe relié

Matériaux : calcaire (monolithe, en plusieurs éléments) : taillé, ajouré, décor dans la masse, peint, polychrome

Mesures :

h = 150 ; la = 106,5 ; pr = 15

Représentations :

scène historique ; martyr ; saint Quentin, assis, de face, bourreau, de profil, marteau, clous

scène historique ; chaîne, bourreau ; martyr

ornement à forme architecturale ; à arcature, à arc en mitre, à chute végétale, pilastre, à trilobe, à gable, à chou frisé

La scène supérieure reprend l'iconographie traditionnelle du martyr de saint Quentin, figuré sous les traits d'un jeune homme imberbe, assis et attaché sur un siège, alors que deux bourreaux, de part et d'autre lui enfoncent des broches dans les épaules, à l'aide de marteaux. Le registre inférieur présente une autre scène de martyr, celui d'un jeune homme en train d'être suspendu à des chaînes par deux bourreaux, sous les yeux d'un homme barbu portant l'habit d'un juge et qui semble dicter ses ordres, sans doute le préfet d'Amiens. La main de Dieu, dans une nuée, apparaît au-dessus de la tête du martyr. La scène se déroule dans un cadre architecturé formé d'arcatures à arc en mitre, à pinacles et gables ornés de choux frisés. Les deux arcatures latérales abritent chacune deux personnages qui semblent sortir de maisons ou de portes.

État de conservation

manque , oeuvre restaurée

Perte généralisée de l'épiderme de la pierre qui a éclaté en de nombreux endroits, la polychromie ancienne est partiellement effacée.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1911/09/30

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue des 2 bas-reliefs superposés, état avant restauration en 1998.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200548XA



Vue, en l'état après la restauration de 1999, de la partie supérieure représentant le martyr de Saint Quentin.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990200648XA



Vue, en l'état après la restauration de 1999, de la partie inférieure représentant le martyr d'un saint non identifié.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990200647XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue des 2 bas-reliefs superposés, état avant restauration en 1998.

IVR22_19980200548XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue, en l'état après la restauration de 1999, de la partie supérieure représentant le martyre de Saint Quentin.

IVR22_19990200648XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue, en l'état après la restauration de 1999, de la partie inférieure représentant le martyre d'un saint non identifié.

IVR22_19990200647XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation