

Hauts-de-France, Aisne
Bichancourt
Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Ancienne église paroissiale Saint-Martin de Bichancourt

Chemin de croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005575

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction , enquête thématique régionale La première Reconstruction, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA02000094

Désignation

Dénomination : chemin de croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : murs des bas-côtés et mur occidental de la nef

Historique

L'église Saint-Martin de Bichancourt est reconstruite entre 1928 et 1931, sur les plans de l'architecte Charles Luciani. Vers août 1930, ce dernier commande au peintre Louis Mazetier (1888-1952) - avec qui il vient de collaborer à Notre-Dame de Chauny - les cartons des verrières et le décor intérieur peint de l'édifice. Ce décor comprend un *Chemin de croix* qui doit prendre place sur les murs des bas-côtés et à l'entrée de la nef. Ce chemin de croix est achevé en 1931, comme en

témoigne la date peinte après la signature de l'artiste, dans l'angle supérieur gauche de la 14^e station.

L'église est endommagée par des bombardements en mai 1940, et le chemin de croix subit différentes altérations, dont les plus importantes sont la destruction des 3^e et 4^e stations. La restauration de l'église est entreprise vers 1950. Le dossier de dommages de guerre, conservé aux Archives de l'Aisne, signale qu'en 1951, Louis Mazetier, qui se trouve alors à Toulouse, accepterait de restaurer les fresques de ce monument. Pourtant, ce travail est confié à Frédéric Hémond (1911-2012), ancien apprenti et assistant de Mazetier. C'est donc à F. Hémond qu'on doit le rétablissement de ce décor, incluant la réfection complète des 3^e et 4^e stations et celle de la totalité des inscriptions (d'après l'ouvrage d'Yves-Jean Riou consacré à Louis Mazetier, 2015).

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1931 (porte la date, daté par travaux historiques), 1951 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Mazetier (peintre, signature), Frédéric Hémond (peintre, restaurateur, attribution par travaux historiques)

Description

Le *Chemin de croix* de l'église Saint-Martin de Bichancourt est formé de quatorze stations, dont douze sont juxtaposées deux à deux. Ces six bandeaux de forme rectangulaire horizontale s'allongent sur les murs des collatéraux en dessous des fenêtres. Les deux stations restantes ont été représentées isolément sur le mur occidental de la nef. Elles sont, elles-aussi, de forme rectangulaire horizontale, mais se rapprochent du carré.

L'ensemble est peint *a fresco* (à fresque) sur un enduit de ciment. La peinture pourrait être du "stic B", peinture qui se dilue à l'eau et s'applique aisément sur ce type de support, bien que Frédéric Hémond, dans une interview, ait précisé que Mazetier fabriquait lui-même certaines couleurs. Les coloris employés sont peu nombreux et consistent surtout en blanc, beige, marron, rouille, gris et ardoise.

Une petite croix de bois a été vissée dans le mur au-dessus de chaque station.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : ciment (support) : peint, polychrome, fresque

Mesures :

Mesures de deux stations juxtaposées : h = 120 ; la = 305. Mesures de chacune des deux stations isolées : h = 120 ; la = 157 (environ).

Représentations :

Les tableaux du *Chemin de croix* représentent les quatorze scènes habituelles de la Passion, depuis la comparution du Christ devant Pilate et sa condamnation à mort, jusqu'à sa mise au tombeau.

Dans les scènes représentées deux à deux, la confusion est évitée grâce au groupement des personnages, à la direction de leur regard, ou à la présence d'éléments verticaux qui servent de séparation. C'est ainsi que la lance d'un soldat romain désunit les scènes 1 et 2, 5 et 6 ou 11 et 12, tandis que le même rôle est joué par un pan du vêtement du Christ entre les stations 9 et 10.

La représentation des personnages n'est pas complète et s'arrête généralement au niveau des genoux. Le Christ est le plus souvent placé au centre des compositions et au premier plan, attirant le regard de l'observateur par ses vêtements blancs et sa peau claire. Si le Christ, la Vierge, saint Jean et les disciples, sont figurés avec stylisation, leur expression, qui traduit la douleur physique ou morale, n'est jamais caricaturale. On ne peut en dire autant de Pilate, des soldats romains et des bourreaux, aux corps massifs et aux visages indifférents ou grimaçants. Yves-Jean Riou y a d'ailleurs détecté - avec justesse - une parenté avec certains visages peints par Gromaire dans le courant des années 1920.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre, monogramme), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, incomplet), inscription (chiffre, latin, peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature du peintre et la date de réalisation de l'œuvre sont apposées à la partie supérieure gauche du 14^e tableau : L. MAZETIER 1931. Sur le premier tableau, le bourreau qui tient le Christ encordé porte une cagoule où se remarque un motif décoratif au-dessus du front du personnage. Il faut sans doute y reconnaître un monogramme formé des lettres LM, initiales du peintre Louis Mazetier.

Le numéro des stations, en chiffres romains, et le sujet de la scène représentée sont inscrits en dessous de chaque tableau. Des pertes de matière, dans la partie inférieure des tableaux, ont fait disparaître certains mots des inscriptions.

Transcription des inscriptions :

I^e St ; JESVS ES[T] / CONDAMNE [A M]ORT

II^e St ; JESVS EST CHARGÉ / DE [LA ou SA CROIX]

III^e St ; JESVS EST TOMBÉ POUR / LA PREMIERE FOIS

IV^e St ; JESVS RENCONTRE / SA MERE

V^e St ; JESVS EST AIDÉ PAR / SIMON DE SYRENE

VI^e St ; VERONIQUE ESSUIE / LA FACE DE JESVS

VII^e St ; JESVS TOMBE POUR LA / DEUXIEME FOIS

VIII^e St ; JESVS CONSOLE LES / FILLES D'ISRAËL

IX^e St ; JESVS TOMBE POUR / LA TROISIEME FOIS

X^e St ; JESVS EST DEPOUILLÉ / DE SES VÊTEMENTS

XI^e St ; JESVS EST CLOUÉ / SUR LA CROIX

XII^e St ; JESVS MEURT / SUR LA CROIX

XIII^e St ; JESVS EST DESCENDU / DE LA CROIX

XIV^e St ; JESVS EST MIS / DANS LE SEPULCRE

État de conservation

oeuvre restaurée , partie remplacée , mauvais état , oeuvre menacée

Le chemin de croix a été restauré après la Seconde Guerre mondiale et les stations 3 et 4 ont été presque entièrement refaites. Toutes les inscriptions ont été aussi repeintes. Néanmoins l'œuvre est actuellement en mauvais état, victime de l'humidité et probablement d'infiltrations d'eau. La peinture pâlit par endroits, l'enduit peint se détache et tombe, remplacé par du ciment, et des fentes apparaissent. Il manque les croix des stations 9 et 14.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 2018/11/12

L'église ayant été inscrite au titre des Monuments historiques le 12 novembre 2018, son décor porté bénéficie de la même protection.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série W ; sous-série 968 W (Dommages de guerre de la Seconde Guerre mondiale) : 968 W 1219 (Bichancourt ; église).

Bibliographie

- RIOU, Yves-Jean. **Louis Mazetier**. Poitiers : Éditions C.P.P.P.C., 2015. p. 200-202.

Illustrations



Vue des 1^{ère} et 2^e stations :
Jésus est condamné à mort,
Jésus est chargé de sa croix.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200122NUCA



Vue des 3^e et 4^e stations : Jésus
est tombé pour la première
fois, Jésus rencontre sa mère.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200123NUCA



Vue des 5^e et 6^e stations : Jésus
est aidé par Simon de Cyrène,
Véronique essuie la face de Jésus.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200124NUCA



Vue de la 7^e station : Jésus
tombe pour la deuxième fois.
Phot. Thierry Lefébure



Vue de la 8^e station : Jésus
console les filles d'Israël.
Phot. Thierry Lefébure



Vue des 9^e et 10^e stations : Jésus
tombe pour la troisième fois, Jésus
est dépouillé de ses vêtements.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200127NUCA

IVR32_20210200125NUCA



Vue des 11e et 12e stations :
Jésus est cloué sur la croix,
Jésus meurt sur la croix.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200128NUCA

IVR32_20210200126NUCA



Vue des 13e et 14e stations :
Jésus est descendu de la croix,
Jésus est mis dans le sépulcre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200129NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ancienne église paroissiale Saint-Martin de Bichancourt (IA02003095) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, rue de l'Église, rue du Calvaire

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancienne église paroissiale Saint-Martin de Bichancourt (IA02003095) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, rue de l'Église, rue du Calvaire

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue des 1ère et 2e stations : Jésus est condamné à mort, Jésus est chargé de sa croix.

IVR32_20210200122NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des 3e et 4e stations : Jésus est tombé pour la première fois, Jésus rencontre sa mère.

IVR32_20210200123NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des 5e et 6e stations : Jésus est aidé par Simon de Cyrène, Véronique essuie la face de Jésus.

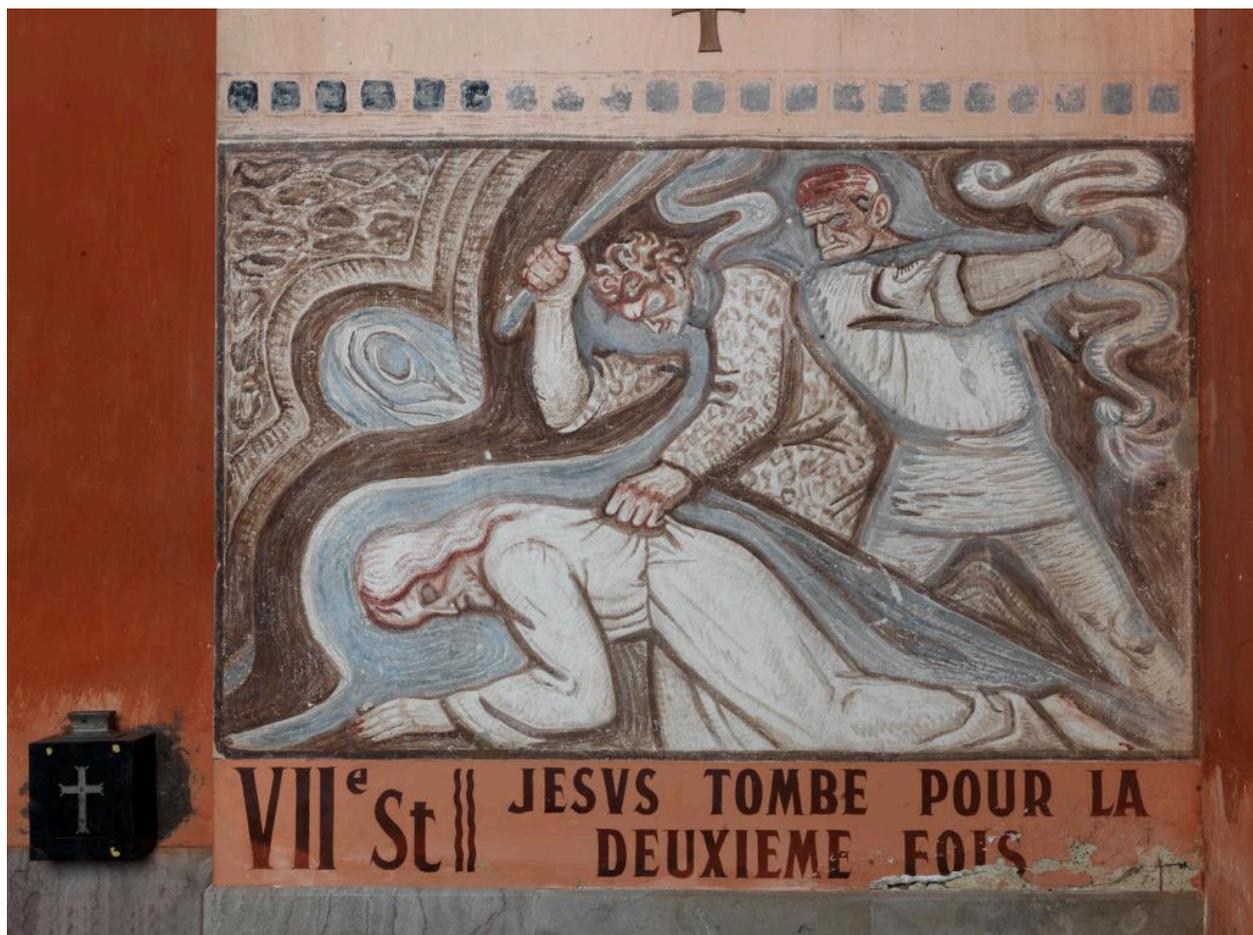
IVR32_20210200124NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la 7e station : Jésus tombe pour la deuxième fois.

IVR32_20210200125NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la 8e station : Jésus console les filles d'Israël.

IVR32_20210200126NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des 9e et 10e stations : Jésus tombe pour la troisième fois, Jésus est dépouillé de ses vêtements.

IVR32_20210200127NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des 11e et 12e stations : Jésus est cloué sur la croix, Jésus meurt sur la croix.

IVR32_20210200128NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des 13e et 14e stations : Jésus est descendu de la croix, Jésus est mis dans le sépulcre.

IVR32_20210200129NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation