

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## **Paire de tableaux avec leurs cadres : Saint Jean-Baptiste et saint Charles Borromée**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM60000665  
Date de l'enquête initiale : 1996  
Date(s) de rédaction : 1996, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM60000144

### **Désignation**

Dénomination : cadre, tableau  
Précision sur la dénomination : paire  
Titres : Saint Jean-Baptiste , Saint Charles Borromée

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans la salle capitulaire

### **Historique**

Les deux tableaux et leurs cadres datent du 17<sup>e</sup> siècle. En 1862, ils étaient placés dans la sacristie du milieu, au-dessus des deux portes percées dans le mur occidental.  
L'iconographie est peut-être liée à l'institution de l'office de la fête de saint Charles Borromée par le chanoine de la Dreue. Ce chanoine, mort en 1643, était enterré dans la nef de la cathédrale près de la chaire à prêcher, une inscription placée autrefois au-dessus de sa tombe rappelait sa fondation.  
Les deux cadres figurent sous les numéros 115 (toile de saint Jean-Baptiste) et 116 (toile de saint Charles Borromée) de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson.  
Période(s) principale(s) : 17<sup>e</sup> siècle

### **Description**

Les cadres ovales sont en chêne doré à la feuille sur un apprêt blanc. Des motifs rapportés ornent le cadre. Tous les deux encadrent des huiles sur toile.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, ovale

Matériaux : chêne doré à la feuille, sur apprêt, avec assiette, décor rapporté, décor en relief ; matériau textile peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions de chaque cadre : h = 96 ; la = 14.

### Représentations :

Le premier tableau représente saint Jean-Baptiste en jeune homme dans un paysage bucolique. Il est vêtu d'une peau de mouton et un agneau crucifère se tient à ses côtés.

Le second tableau représentait saint Charles Borromée. Le choix de cette iconographie était probablement en rapport avec la fondation dans la cathédrale de l'office dédié à la fête du saint.

### État de conservation

manque

Les parties rapportées sont arrachées en bas et sur un des côtés. Le cadre du tableau représentant saint Charles Borromée a disparu.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1925/04/21

Statut de la propriété : propriété publique

### Références documentaires

#### Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Etude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V.  
p. 288
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais.** [s. l.] : [s.n.], 1931.  
p. 20 (n° 116 et 117)

### Illustrations



Vue générale du tableau  
représentant saint Jean-Baptiste.

Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966003562XA



Détail du cadre.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966003563XA

### Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du tableau représentant saint Jean-Baptiste.

IVR22\_19966003562XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du cadre.

IVR22\_19966003563XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation