

Hauts-de-France, Oise  
Chepoix  
Église paroissiale Saint-Léger, rue de l' École

## Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Léger de Chepoix

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001731

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : mécanisme d'horloge, plaque funéraire, tableau, croix, clôture des fonts baptismaux, confessionnal, bannière de procession, statue, croix d'autel, chandelier d'église, banc de fidèles, banc d'oeuvre, stalle, autel, verrière, prie-Dieu, harmonium, siège de célébrant, pupitre-thabor, lustre d'église, armoire de sacristie, chape, chasuble, pale, plateau de communion, patène, calice, clochette d'autel, encensoir, baiser de paix, seau à eau bénite, navette à encens, plat à quêter, bassin à burettes, burettes, groupe sculpté

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

### Historique

Si l'église est reconstruite à partir de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, les fonts baptismaux, datés du dernier quart du XIV<sup>e</sup> siècle (classés MH) semblent appartenir à l'édifice précédent. Un cortège de statues en pierre polychrome contemporaines de la reconstruction de l'édifice au XVI<sup>e</sup> siècle est toujours en place dans le chœur. Celles de saint Léger et saint Jean-Baptiste sont protégées au titre des Monuments Historiques. Le corpus d'objets de cette période comprend également une *Pietà* en pierre polychrome découverte en 2018 sous l'autel secondaire de la Vierge ainsi qu'un buste-reliquaire de saint Léger conservé dans la sacristie.

Le mobilier de l'église s'enrichit au XVIII<sup>e</sup> siècle et nombreux sont les éléments toujours en place. De nouveaux meubles sont commandés : aigle-lutrin (protégé MH), chaire à prêcher datée de 1739 (protégée MH), confessionnal, banc de fabrique ; ainsi que des statues : *Christ en croix*, *Vierge à l'Enfant*. L'obituaire de la paroisse, commandé en 1784, rédigé en 1785, a été conservé. Enfin, parmi les deux mécanismes d'horloge entreposés en entrant dans la nef à droite, l'un d'eux semble remonter au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, d'importants travaux d'ameublement concernent les autels : ceux dédiés à saint Joseph et à la Vierge (protégé au titre des Monuments Historiques avec les statues de sainte Barbe et sainte Catherine) sont disposés dans les chapelles latérales. Le programme conçu pour le sanctuaire est achevé en 1838 (date portée). Il comprend un retable architecturé avec un tableau d'autel représentant *Le Christ au désert servi par les anges*, d'après un modèle de Charles Le Brun.

La plupart des statues, luminaires et meubles aujourd'hui conservés datent de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. L'ensemble des verrières est remplacé vers 1901 (date portée) par l'atelier de peintres sur verre Latteux-Bazin au Mesnil-Saint-Firmin (Oise).

Après le Concile de Vatican II (1962-1963), un nouvel autel est placé au milieu du sanctuaire.

En 2018, les statues de sainte Barbe et sainte Catherine qui se trouvaient sur l'autel secondaire de la Vierge sont déplacées dans le sanctuaire afin de soulager le meuble qui s'affaissait. C'est à cette occasion qu'un groupe sculpté représentant une

*Pietà* en pierre polychrome accompagnée de Jean-Baptiste et Marie-Madeleine a été exhumé de l'autel sous lequel il avait été placé, probablement pour le protéger des pillages (pendant les Guerres de Religion ?). Il est aujourd'hui en dépôt au musée archéologique de l'Oise (Vendeuil-Caply) dans l'attente de sa restauration.

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux, Biais Aîné et Cie, Louis Guillaud (orfèvre, signature), Marie (fils) Thiery, Eugène Taralle (orfèvre, signature), Renard horloger et mécanicien (horloger, signature), Dumont, Lelièvre et Cie

## Présentation

Ce dossier synthétise l'histoire et la composition du mobilier de l'église de Chepoix. Certains objets ont été sélectionnés en raison de leur intérêt historique ou artistique. Leurs dossiers sont accessibles à partir de cette notice, rubrique : "voir le corpus des œuvres".

## Liens web

- Base Palissy. PM60000517. Chepoix (Oise). Église Saint-Léger. Ensemble de deux statues : saint Léger et saint Jean-Baptiste. [consulté le 11/07/2023]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60000517>
- Base Palissy. PM60003987. Chepoix (Oise). Église Saint-Léger. Retable latéral sud et statues de sainte Barbe et sainte femme. [consulté le 11/07/2023]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003987>

## Annexe 1

### Liste du mobilier de l'église Saint-Léger de Chepoix

#### Liste du mobilier de l'église Saint-Léger de Chepoix

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en juin 2022.

Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### Nef :

Mécanisme d'horloge, XVIII<sup>e</sup> siècle (?).

Mécanisme d'horloge, signé « Renard à Ferrières Oise n°145 1861 », 1861.

Plaque funéraire, pierre, inscription : « dédié à la tendresse paternelle / Ici repose le corps de Lucien / CAPPRONNIER (?) / décédé à Bacouel le 7 octobre 1857 ».

Tableau : *Vierge à l'Enfant*, huile sur toile, XIX<sup>e</sup> siècle.

Croix : Christ en croix, bois, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Tableau : *Christ au Sacré-Cœur*, huile sur toile, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Fonts baptismaux, pierre, dernier quart du XIV<sup>e</sup> siècle, classés MH (PM60000518).

Clôture des fonts baptismaux, fer forgé et fonte, XIX<sup>e</sup> siècle.

Confessionnal, bois, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Bannière de procession : Vierge de Lourdes, tissu brodé, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Croix : Christ en croix, bois, XVIII<sup>e</sup> siècle (?).

Chandelier d'église, bronze doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Statue : sainte Philomène, plâtre polychrome, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Statue : sainte Virginie, plâtre polychrome, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Tableau : *Glorification des Cœurs*, huile sur toile, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Statue : sainte Catherine, bois polychrome, XVII<sup>e</sup> siècle.

Statue : saint Lucien, plâtre polychrome, inscription : « à la mémoire d'Albert Gueudet gens de Chepoix reconnaissants 1904 », 1904.

Statue : sainte Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, signée « La Statue religieuse Paris », première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
Plaque obituaire d'un curé (derrière la chaire à prêcher, elle est difficilement lisible), pierre, 1686.  
Chaire à prêcher, bois, 1739 (date portée), inscrite MH (PM60003985).  
Banc de fabrique, bois, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Croix : Christ en croix, bois polychrome, limite des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (?).  
Stalle, bois, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Statue : Enfant-Jésus de Prague, plâtre polychrome, signée « La Statue religieuse Paris », limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.  
Autel secondaire de la Vierge, gradins, tabernacle et retable, inscription : « SANCTA MARIA NUNC ET IN HORA MORTIS PROTEGE NOS », premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, inscrit MH (PM60003987).  
Verrière figurée (baie 8) : Apparition de la Vierge à Lourdes, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.  
Verrières (baies 7, 9, 11, 12) : verrières à bornes, verre, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.  
Verrière (baie 13) : oculus avec motifs géométriques et végétaux, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

### Chapelle nord :

Stalle, bois, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Aigle-lutrin, bois, 1742, inscrit MH (PM60003986).  
Prie-Dieu, bois et velours, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Croix d'autel, bronze doré, inscription : « donné par J<sup>n</sup>. F<sup>ois</sup> DAIX », seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Croix d'autel, bronze argenté, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Autel secondaire de saint Joseph, gradins, tabernacle et retable, bois, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Statue : saint Joseph, plâtre polychrome, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.  
Croix de procession, bronze, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Verrière (baie 5) : : verrières à bornes, verre, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

### Chœur :

Statue : Christ au Sacré Cœur, plâtre polychrome, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.  
Harmonium (orgue médiophone), inscription : « MANUFACTURE DES ANDELYS DUMONT LELIÈVRE & CIE / ORGUE MÉDIOPHONE / Système Harmoniphase / SYSTÈME STICTOPHONE de L. DUMONT / Breveté s.g.d.g », atelier Dumont & Lelièvre, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Statue : saint Antoine, pierre, XVI<sup>e</sup> siècle.  
Ensemble de deux statues : saint Léger et saint Jean-Baptiste, pierre, XVI<sup>e</sup> siècle, classées MH (PM60000517).  
Ensemble de deux statues : sainte Barbe et sainte Catherine, bois polychrome, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, inscrites MH avec l'autel secondaire de la Vierge (PM60003987).  
Statue : saint Léger, bois doré et polychrome, XVI<sup>e</sup> siècle.  
Statue : Vierge à l'Enfant, bois doré et polychrome, XVI<sup>e</sup> siècle.  
Statue : saint Sébastien, pierre, XVI<sup>e</sup> siècle.  
Siège de célébrant, bois, second quart du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Tableau : Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs, huile sur toile, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Ensemble du maître-autel, gradins (XIX<sup>e</sup> siècle), tabernacle (XVIII<sup>e</sup> siècle ?) et retable (date portée « 1838 »), bois polychrome.  
Tableau d'autel : Le Christ au désert servi par les anges, d'après Charles le Brun, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (?).  
Deux statues agenouillées : Vierge et saint Joseph, plâtre polychrome, XX<sup>e</sup> siècle.  
Paire de chandeliers d'autel, bronze doré, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Autel, bois, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Garniture d'autel : une croix d'autel et deux chandeliers, bronze argenté, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Ensemble de trois verrières figuratives (baies 0, 1, 2) : Vie de saint Léger, verre peint, atelier Latteux-Bazin, 1901 et éléments XVI<sup>e</sup> siècle, classées MH (PM60000516).

Verrière (baie 4) : saint Éloi, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

Verrières (baies 3 et 6) : verrières à bornes, verre, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

## Sacristie :

Statue : Vierge à l'Enfant, bois doré, XVIII<sup>e</sup> siècle (?).

Obituaire de la paroisse de Chepoix, bois peint, 1784.

Pupitre-thabor, bronze doré, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ostensoir, argent, bronze doré et émaillé, lunule : poinçon de 1<sup>er</sup> titre d'argent de Paris (après 1838), poinçon de l'orfèvre Eugène Taralle (1877-1880).

Statue : Curé d'Ars, plâtre, XX<sup>e</sup> siècle.

Deux lustres d'église, bronze, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Six chandeliers d'église, bronze doré, premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.

Trois chandeliers d'église, bronze argenté, bois polychrome, XIX<sup>e</sup> siècle.

Ensemble de trois canons d'autel, chromolithographies, XIX<sup>e</sup> siècle.

Deux chandeliers d'église, bronze doré, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Pupitre-thabor, bronze doré, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Armoire de sacristie, bois, XIX<sup>e</sup> siècle.

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, XIX<sup>e</sup> siècle.

Chape d'un ornement noir, tissu brodé, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Chasuble d'un ornement noir, tissu brodé, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Chasuble d'une ornement blanc, tissu brodé, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Pale de calice, tissu brodé, XX<sup>e</sup> siècle.

Plateau de communion, laiton, XX<sup>e</sup> siècle.

Plateau de communion, cuivre argenté, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Patène, argent, poinçon de 1<sup>er</sup> titre d'argent de Paris (après 1838), poinçon de l'orfèvre Marie Thierry (entre 1853 et 1885).

Calice, argent doré, émail, poinçon de 1<sup>er</sup> titre d'argent de Lyon (après 1838), poinçon de l'orfèvre Louis Guillaud (entre 1877 et 1878).

Calice, argent doré, sous le pied : « A.S » et « BIAIS AINÉ ET C<sup>IE</sup> / 74 RUE BONAPARTE PARIS », poinçon de 1<sup>er</sup> titre d'argent (après 1838), poinçon d'orfèvre non identifié.

Clochette d'autel, bronze doré, XX<sup>e</sup> siècle.

Encensoir, bronze doré, limite des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Baiser de paix, bronze argenté, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Seau à eau bénite, bronze argenté, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Navette à encens, bronze doré, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Plat à quêter, bronze argenté, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Navette à encens, bronze argenté, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Bassin à burettes et deux burettes, verre, XX<sup>e</sup> siècle.

Burette, verre, XX<sup>e</sup> siècle.

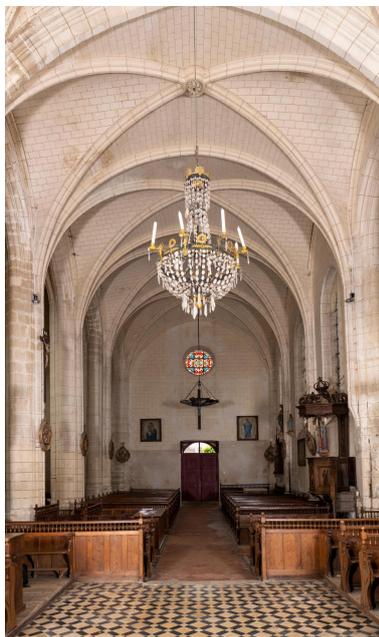
Buste-reliquaire : saint Léger, pierre polychrome, XVI<sup>e</sup> siècle.

Groupe sculpté : Pietà (Vierge, Christ, saint Jean et Marie-Madeleine), pierre polychrome, limite des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles (en dépôt au musée archéologique de l'Oise).

## Illustrations



Vue générale vers le chœur.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000572NUCA



Vue générale vers la nef.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000571NUCA



Ensemble du maître-autel, gradins (XIX<sup>e</sup> siècle), tabernacle (XVIII<sup>e</sup> siècle ?) et retable (date portée « 1838 »), bois polychrome.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000554NUCA



Tableau d'autel : Le Christ au désert servi par les anges, d'après Charles le Brun, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (?).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000555NUCA



Statue : saint Léger, pierre, XVI<sup>e</sup> siècle, classée MH (PM60000517).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000557NUCA

Statue : sainte Catherine, bois polychrome, première moitié du XIXe siècle, inscrite MH (PM60003987).

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000556NUCA



Statue : saint Jean-Baptiste, pierre, XVIe siècle, classée MH (PM60000517).

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000558NUCA



Statue : sainte Barbe, bois polychrome, première moitié du XIXe siècle, inscrite MH (PM60003987).

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000559NUCA



Tableau : Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs, huile sur toile, XIXe siècle.

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000564NUCA



Aigle-lutrin, bois, 1742, inscrit MH (PM60003986).  
Phot. Marc Kérignard



Autel secondaire de saint Joseph, gradins, tabernacle et retable, bois, première moitié du XIXe siècle.



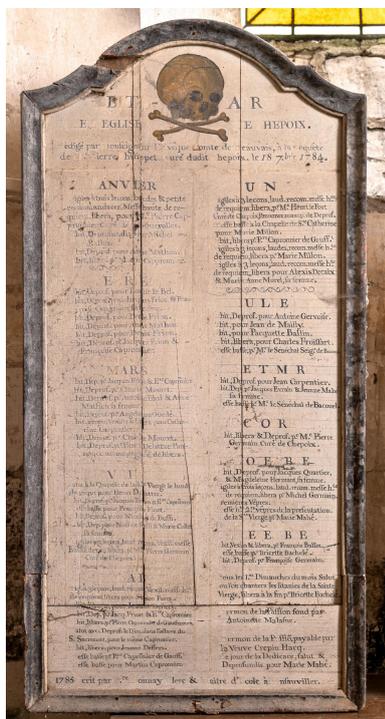
Autel secondaire de la Vierge, gradins, tabernacle et retable, inscription : « SANCTA

IVR32\_20226000565NUCA

Phot. Marc Kérignard  
 IVR32\_20226000566NUCA

MARIA NUNC ET IN HORA  
 MORTIS PROTEGE NOS »,  
 premier quart du XIXe siècle,  
 inscrit MH (PM60003987).

Phot. Marc Kérignard  
 IVR32\_20226000567NUCA



Croix : Christ en croix,  
 bois, XVIIIe siècle (?).

Chaire à prêcher, bois, 1739 (date  
 portée), inscrite MH (PM60003985)

Phot. Marc Kérignard  
 IVR32\_20226000569NUCA

Phot. Marc Kérignard  
 IVR32\_20226000570NUCA

Obituaire de la paroisse de  
 Chepoix, bois peint, rédigé en 1785.

Phot. Marc Kérignard  
 IVR32\_20226000568NUCA



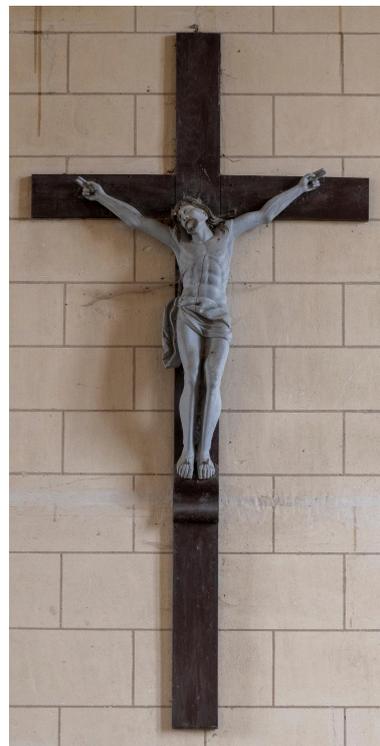
Fonts baptismaux, pierre,  
 dernier quart du XIVe siècle,  
 classés MH (PM60000518).

Phot. Marc Kérignard  
 IVR32\_20226000574NUCA



Confessionnal, bois, XVIIIe siècle

Phot. Marc Kérignard  
 IVR32\_20226000576NUCA



Croix : Christ en croix,  
 bois, XVIIIe siècle.

Phot. Marc Kérignard

IVR32\_20226000577NUCA



Mécanisme d'horloge,  
XVIIIe siècle (?).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000578NUCA



Mécanisme d'horloge, signé « Renard  
à Ferrières Oise n°145 1861 », 1861.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000579NUCA



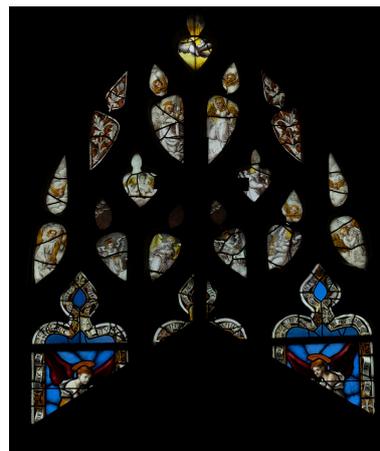
Calice, argent doré, émail, poinçon  
de 1er titre d'argent de Lyon  
(après 1838), poinçon de l'orfèvre  
Louis Guillat (entre 1877 et 1878).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000737NUCA



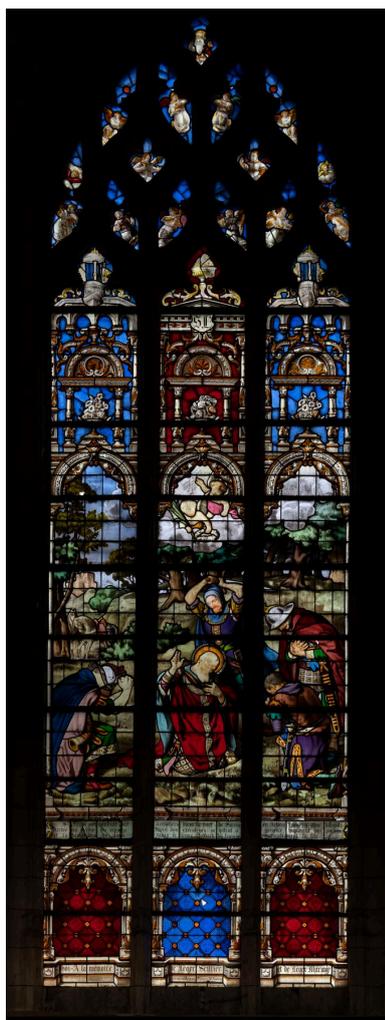
Buste-reliquaire : saint Léger,  
pierre polychrome, XVIe siècle.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000732NUCA



Ostensoir, argent, bronze doré  
et émaillé, lunule : poinçon de  
1er titre d'argent de Paris (après  
1838), poinçon de l'orfèvre  
Eugène Taralle (1877-1880).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000734NUCA



Verrière (baie 0) : Anges,  
verre peint, XVIe siècle,  
classée MH (PM60000516).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000731NUCA



Verrière historiée (baie 1) :  
Décapitation de saint Léger, verre  
peint, atelier Latteux-Bazin, 1901.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000560NUCA



Verrière historiée (baie 2) : Arrivée  
du corps de saint Léger à Poitiers  
et miracles, (vers 1901) ; Pietà  
en partie supérieure (XVIe),  
verre peint, atelier Latteux-Bazin.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000561NUCA



Verrière (baie 4) : saint  
Éloi, verre peint, atelier  
Latteux-Bazin, vers 1901.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000562NUCA



Verrière figurée (baie 8) : Apparition  
de la Vierge à Lourdes, verre peint,  
atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000563NUCA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Aigle-lutrin (IM60001736) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l' École  
Buste-reliquaire de saint Léger (?) (IM60001737) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l' École  
Calice (IM60001741) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l'École  
Chaire à prêcher (IM60001735) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l' École  
Ensemble de trois verrières figurées décoratives (vitrail tableau) : scènes de l'histoire de saint Léger (IM60001739)  
Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l' École  
Ensemble du maître-autel (autel-tombeau, gradins d'autel, tabernacle architecturé, retable architecturé) (IM60001732)  
Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l' École  
Fonts baptismaux (IM60001738) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l' École  
Ostensoir-soleil (IM60001740) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l'École  
Église paroissiale Saint-Léger (IA60005292) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, , rue de l' École

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale vers le chœur.

IVR32\_20226000572NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers la nef.

IVR32\_20226000571NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble du maître-autel, gradins (XIXe siècle), tabernacle (XVIIIe siècle ?) et retable (date portée « 1838 »), bois polychrome.

IVR32\_20226000554NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau d'autel : Le Christ au désert servi par les anges, d'après Charles le Brun, première moitié du XIXe siècle (?).

IVR32\_20226000555NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : sainte Catherine, bois polychrome, première moitié du XIXe siècle, inscrite MH (PM60003987).

IVR32\_20226000556NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Léger, pierre, XVIe siècle, classée MH (PM60000517).

IVR32\_20226000557NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Jean-Baptiste, pierre, XVIe siècle, classée MH (PM60000517).

IVR32\_20226000558NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : sainte Barbe, bois polychrome, première moitié du XIXe siècle, inscrite MH (PM60003987).

IVR32\_20226000559NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs, huile sur toile, XIXe siècle.

IVR32\_20226000564NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aigle-lutrin, bois, 1742, inscrit MH (PM60003986).

IVR32\_20226000565NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de saint Joseph, gradins, tabernacle et retable, bois, première moitié du XIXe siècle.

IVR32\_20226000566NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de la Vierge, gradins, tabernacle et retable, inscription : « SANCTA MARIA NUNC ET IN HORA MORTIS PROTEGE NOS », premier quart du XIXe siècle, inscrit MH (PM60003987).

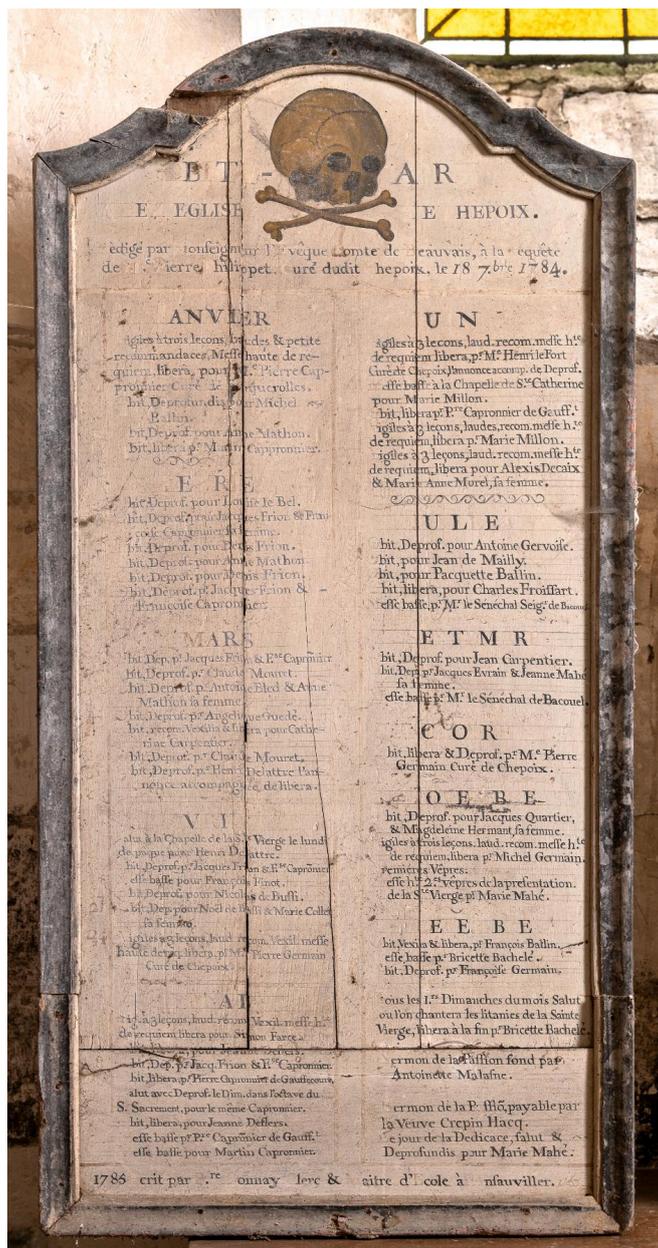
IVR32\_20226000567NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Obituaire de la paroisse de Chepoix, bois peint, rédigé en 1785.

IVR32\_20226000568NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois, XVIIIe siècle (?).

IVR32\_20226000569NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, bois, 1739 (date portée), inscrite MH (PM60003985)

IVR32\_20226000570NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, dernier quart du XIVe siècle, classés MH (PM60000518).

IVR32\_20226000574NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, XVIIIe siècle

IVR32\_20226000576NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois, XVIIIe siècle.

IVR32\_20226000577NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mécanisme d'horloge, XVIIIe siècle (?).

IVR32\_20226000578NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mécanisme d'horloge, signé « Renard à Ferrières Oise n°145 1861 », 1861.

IVR32\_20226000579NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, argent doré, émail, poinçon de 1er titre d'argent de Lyon (après 1838), poinçon de l'orfèvre Louis Guillet (entre 1877 et 1878).

IVR32\_20226000737NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste-reliquaire : saint Léger, pierre polychrome, XVIe siècle.

IVR32\_20226000732NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ostensoir, argent, bronze doré et émaillé, lunule : poinçon de 1er titre d'argent de Paris (après 1838), poinçon de l'orfèvre Eugène Taralle (1877-1880).

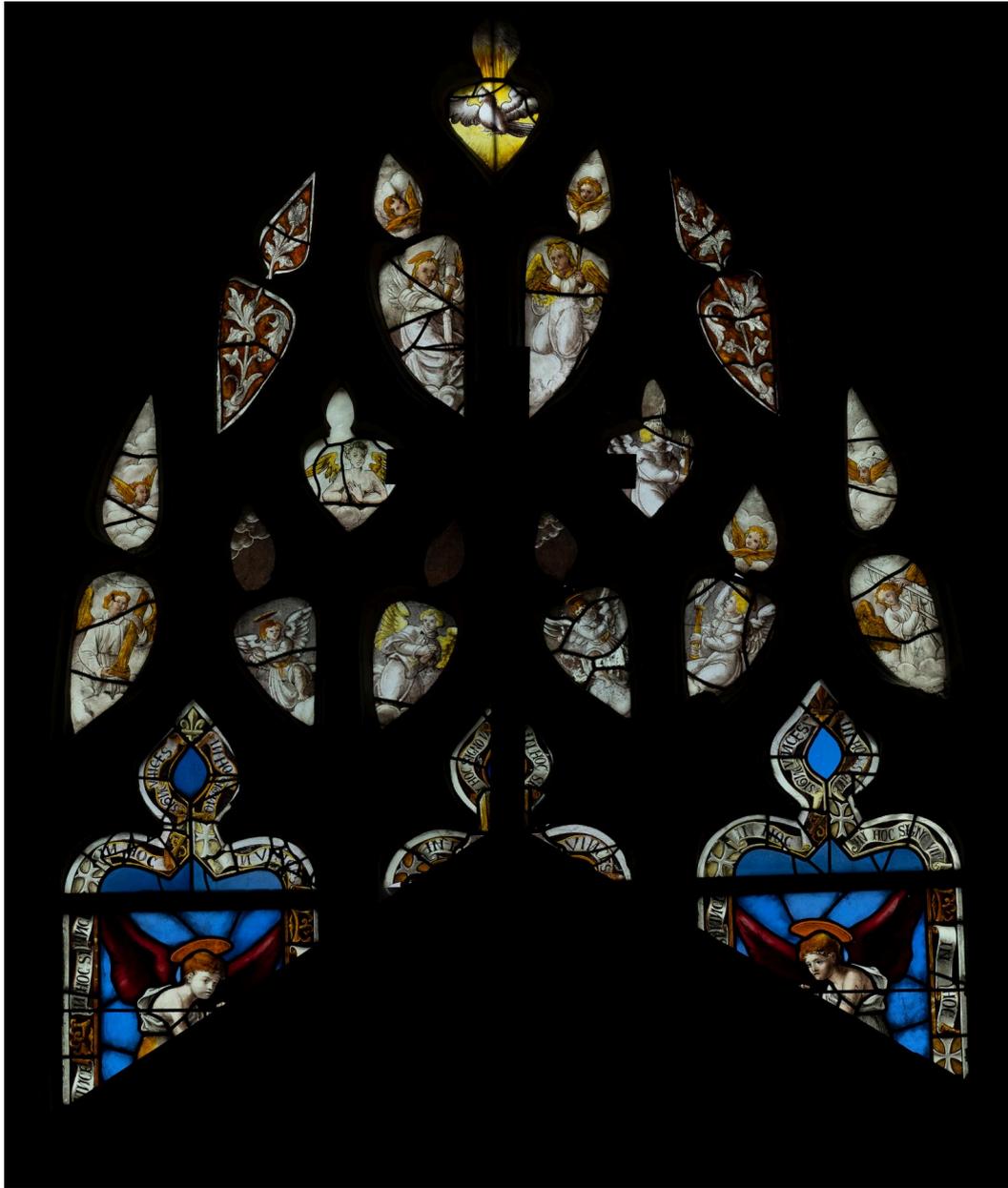
IVR32\_20226000734NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 0) : Angès, verre peint, XVIe siècle, classée MH (PM60000516).

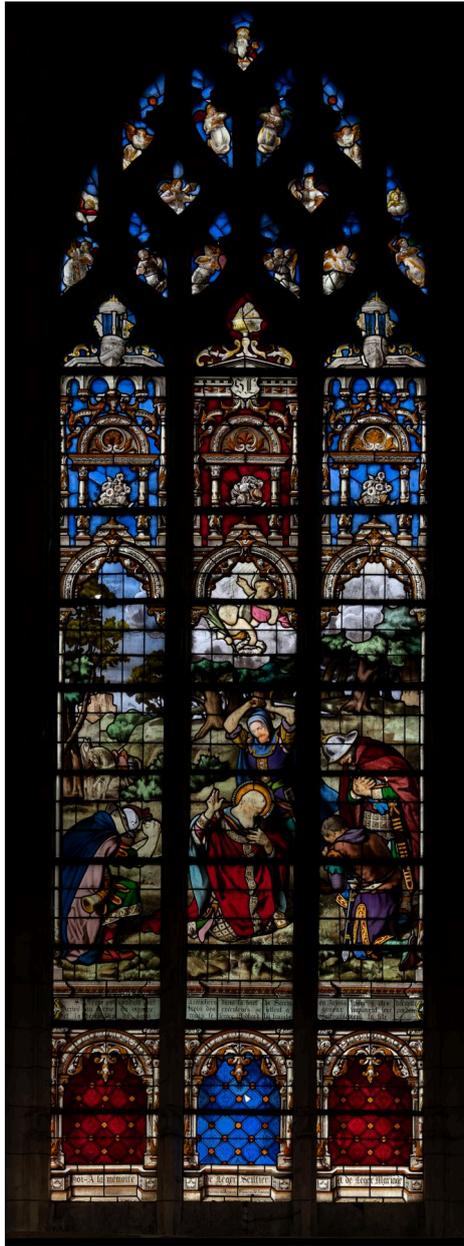
IVR32\_20226000731NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière historiée (baie 1) : Décapitation de saint Léger, verre peint, atelier Latteux-Bazin, 1901.

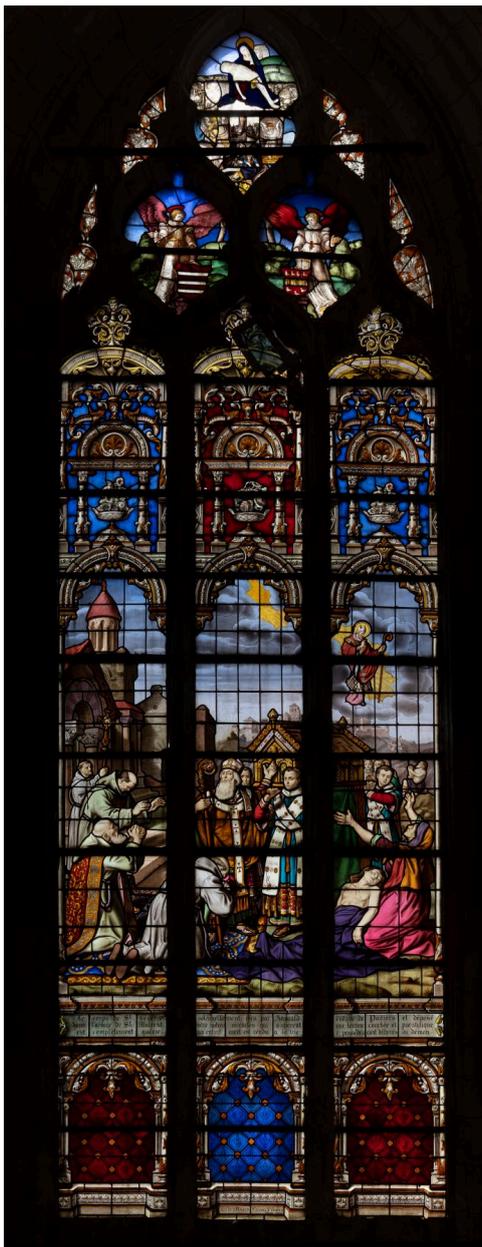
IVR32\_20226000560NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière historiée (baie 2) : Arrivée du corps de saint Léger à Poitiers et miracles, (vers 1901) ; Pietà en partie supérieure (XVIe), verre peint, atelier Latteux-Bazin.

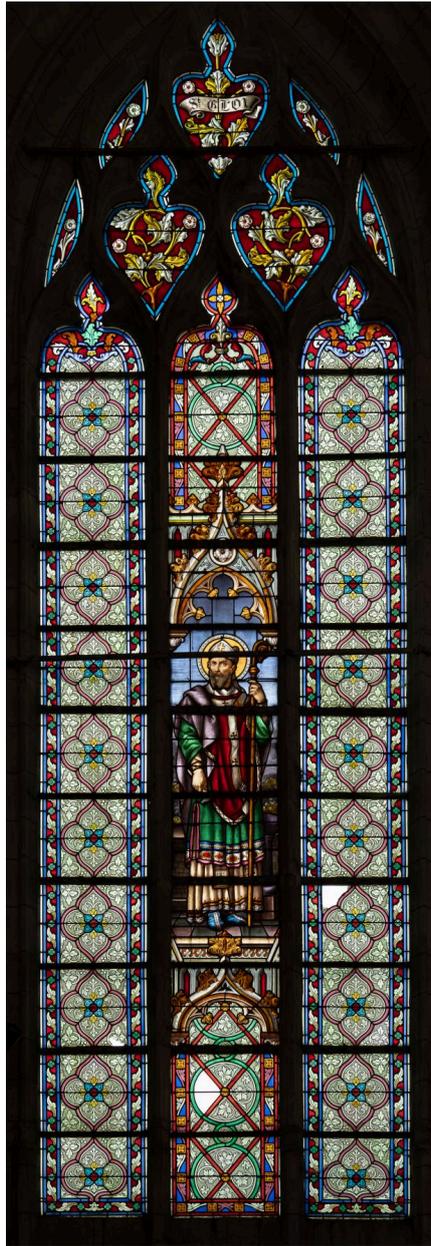
IVR32\_20226000561NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 4) : saint Éloi, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

IVR32\_20226000562NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière figurée (baie 8) : Apparition de la Vierge à Lourdes, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

IVR32\_20226000563NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation