Hauts-de-France, Oise
Chepoix
Église paroissiale Saint-Léger, rue de l' École

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Léger

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001731
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : mécanisme d'horloge, plaque funéraire, tableau, croix, clôture des fonts baptismaux, confessionnal, bannière de procession, statue, croix d'autel, chandelier d'église, banc de fidèles, banc d'oeuvre, stalle, autel, verrière, prie-Dieu, harmonium, siège de célébrant, pupitre-thabor, lustre d'église, armoire de sacristie, chape, chasuble, pale, plateau de communion, patène, calice, clochette d'autel, encensoir, baiser de paix, seau à eau bénite, navette à encens, plat à quêter, bassin à burettes, burettes, groupe sculpté

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée
Précisions :

Historique

Si l'église est reconstruite à partir de la fin du XVe siècle, les fonts baptismaux, datés du dernier quart du XIVe siècle (classés MH) semblent appartenir à l'édifice précédent. Un cortège de statues en pierre polychrome contemporaines de la reconstruction de l'édifice au XVIe siècle est toujours en place dans le chœur. Celles de saint Léger et saint Jean-Baptiste sont protégées au titre des Monuments Historiques. Le corpus d'objets de cette période comprend également une *Pietà* en pierre polychrome découverte en 2018 sous l'autel secondaire de la Vierge ainsi qu'un buste-reliquaire de saint Léger conservé dans la sacristie.

Le mobilier de l'église s'enrichit au XVIIIe siècle et nombreux sont les éléments toujours en place. De nouveaux meubles sont commandés : aigle-lutrin (protégé MH), chaire à prêcher datée de 1739 (protégée MH), confessionnal, banc de fabrique ; ainsi que des statues : *Christ en croix*, *Vierge à l'Enfant*. L'obituaire de la paroisse, commandé en 1784, rédigé en 1785, a été conservé. Enfin, parmi les deux mécanismes d'horloge entreposés en entrant dans la nef à droite, l'un d'eux semble remonter au XVIIIe siècle.

Dans la première moitié du XIXe siècle, d'importants travaux d'ameublement concernent les autels : ceux dédiés à saint Joseph et à la Vierge (protégé au titre des Monuments Historiques avec les statues de sainte Barbe et sainte Catherine) sont disposés dans les chapelles latérales. Le programme conçu pour le sanctuaire est achevé en 1838 (date portée). Il comprend un retable architecturé avec un tableau d'autel représentant *Le Christ au désert servi par les anges*, d'après un modèle de Charles Le Brun.

La plupart des statues, luminaires et meubles aujourd'hui conservés datent de la seconde moitié du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle. L'ensemble des verrières est remplacé vers 1901 (date portée) par l'atelier de peintres sur verre Latteux-Bazin au Mesnil-Saint-Firmin (Oise).
Après le Concile de Vatican II (1962-1963), un nouvel autel est placé au milieu du sanctuaire.
En 2018, les statues de sainte Barbe et sainte Catherine qui se trouvaient sur l'autel secondaire de la Vierge sont déplacées dans le sanctuaire afin de soulager le meuble qui s'affaissait. C'est à cette occasion qu'un groupe sculpté représentant une

Pietà en pierre polychrome accompagnée de Jean-Baptiste et Marie-Madeleine a été exhumé de l'autel sous lequel il avait été placé, probablement pour le protéger des pillages (pendant les Guerres de Religion ?). Il est aujourd'hui en dépôt au musée archéologique de l'Oise (Vendeuil-Caply) dans l'attente de sa restauration.

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux, Biais Aîné et Cie, Louis Guillat (orfèvre, signature), Marie (fils) Thiery, Eugène Taralle (orfèvre, signature), Renard horloger et mécanicien (horloger, signature), Dumont, Lelièvre et Cie

Présentation

Ce dossier synthétise l'histoire et la composition du mobilier de l'église de Chepoix. Certains objets ont été sélectionnés en raison de leur intérêt historique ou artistique. Leurs dossiers sont accessibles à partir de cette notice, rubrique : "voir le corpus des œuvres".

Liens web

- Base Palissy. PM60000517. Chepoix (Oise). Église Saint-Léger. Ensemble de deux statues : saint Léger et saint Jean-Baptiste. [consulté le 11/07/2023]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60000517
- Base Palissy. PM60003987. Chepoix (Oise). Église Saint-Léger. Retable latéral sud et statues de sainte Barbe et sainte femme. [consulté le 11/07/2023]. : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003987

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Léger de Chepoix

Liste du mobilier de l'église Saint-Léger de Chepoix
Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en juin 2022.

Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome, seconde moitié du XIXe siècle.

Nef :

Mécanisme d'horloge, XVIIIe siècle (?).
Mécanisme d'horloge, signé « Renard à Ferrières Oise n°145 1861 », 1861.
Plaque funéraire, pierre, inscription : « dédié à la tendresse paternelle / Ici repose le corps de Lucien / CAPPRONNIER (?) / décédé à Bacouel le 7 octobre 1857 ».

Tableau : *Vierge à l'Enfant*, huile sur toile, XIXe siècle.

Croix : Christ en croix, bois, XVIIIe siècle.

Tableau : *Christ au Sacré-Cœur*, huile sur toile, seconde moitié du XIXe siècle.

Fonts baptismaux, pierre, dernier quart du XIVe siècle, classés MH (PM60000518).

Clôture des fonts baptismaux, fer forgé et fonte, XIXe siècle.

Confessionnal, bois, XVIIIe siècle.

Bannière de procession : Vierge de Lourdes, tissu brodé, limite des XIXe et XXe siècles.

Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.

Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.

Croix : Christ en croix, bois, XVIIIe siècle (?).

Chandelier d'église, bronze doré, limite des XIXe et XXe siècles.

Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.

Statue : sainte Philomène, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.

Statue : sainte Virginie, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.

Tableau : Glorification des Cœurs, huile sur toile, limite des XIXe et XXe siècles.

Statue : sainte Catherine, bois polychrome, XVIIe siècle.
Statue : saint Lucien, plâtre polychrome, inscription : « à la mémoire d'Albert Gueudet gens de Chepoix reconnaissants 1904 », 1904.

Statue : sainte Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, signée « La Statue religieuse Paris », première moitié du XXe siècle.
Plaque obituaire d'un curé (derrière la chaire à prêcher, elle est difficilement lisible), pierre, 1686.
Chaire à prêcher, bois, 1739 (date portée), inscrite MH (PM60003985).

Banc de fabrique, bois, XIXe siècle.

Croix : Christ en croix, bois polychrome, limite des XVIIe et XVIIIe siècles (?).

Stalle, bois, XIXe siècle.

Statue : Enfant-Jésus de Prague, plâtre polychrome, signée « La Statue religieuse Paris », limite des XIXe et XXe siècles.
Autel secondaire de la Vierge, gradins, tabernacle et retable, inscription : « SANCTA MARIA NUNC ET IN HORA MORTIS PROTEGE NOS », premier quart du XIXe siècle, inscrit MH (PM60003987).
Verrière figurée (baie 8) : Apparition de la Vierge à Lourdes, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.
Verrières (baies 7, 9, 11, 12) : verrières à bornes, verre, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.
Verrière (baie 13) : oculus avec motifs géométriques et végétaux, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

Chapelle nord :

Stalle, bois, XIXe siècle.
Aigle-lutrin, bois, 1742, inscrit MH (PM60003986).

Prie-Dieu, bois et velours, seconde moitié du XIXe siècle.

Croix d'autel, bronze doré, inscription : « donné par J^{n}. F^{ois} DAIX », seconde moitié du XIXe siècle.

Croix d'autel, bronze argenté, seconde moitié du XIXe siècle.

Autel secondaire de saint Joseph, gradins, tabernacle et retable, bois, première moitié du XIXe siècle.

Statue : saint Joseph, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.

Croix de procession, bronze, seconde moitié du XIXe siècle.
Verrière (baie 5) : : verrières à bornes, verre, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

Chœur :

Statue : Christ au Sacré Cœur, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.
Harmonium (orgue médiophone), inscription : « MANUFACTURE DES ANDELYS DUMONT LELIÈVRE & CIE / ORGUE MÉDIOPHONE / Système Harmoniphrase / SYSTÈME STICTOPHONE de L. DUMONT / Breveté s.g.d.g », atelier Dumont & Lelièvre, dernier quart du XIXe siècle.

Statue : saint Antoine, pierre, XVIe siècle.

Ensemble de deux statues : saint Léger et saint Jean-Baptiste, pierre, XVIe siècle, classées MH (PM60000517).

Ensemble de deux statues : sainte Barbe et sainte Catherine, bois polychrome, première moitié du XIXe siècle, inscrites MH avec l'autel secondaire de la Vierge (PM60003987).

Statue : saint Léger, bois doré et polychrome, XVIe siècle.

Statue : Vierge à l'Enfant, bois doré et polychrome, XVIe siècle.

Statue : saint Sébastien, pierre, XVIe siècle.

Siège de célébrant, bois, second quart du XIXe siècle.

Tableau : Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs, huile sur toile, XIXe siècle.

Ensemble du maître-autel, gradins (XIXe siècle), tabernacle (XVIIIe siècle ?) et retable (date portée « 1838 »), bois polychrome.

Tableau d'autel : Le Christ au désert servi par les anges, d'après Charles le Brun, première moitié du XIXe siècle (?).

Deux statues agenouillées : Vierge et saint Joseph, plâtre polychrome, XXe siècle.

Paire de chandeliers d'autel, bronze doré, seconde moitié du XXe siècle.

Autel, bois, seconde moitié du XXe siècle.

Garniture d'autel : une croix d'autel et deux chandeliers, bronze argenté, limite des XIXe et XXe siècles.
Ensemble de trois verrières figuratives (baies 0, 1, 2) : Vie de saint Léger, verre peint, atelier Latteux-Bazin, 1901 et éléments XVIe siècle, classées MH (PM60000516).
Verrière (baie 4) : saint Éloi, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.
Verrières (baies 3 et 6) : verrières à bornes, verre, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

Sacristie :

Statue : Vierge à l'Enfant, bois doré, XVIIIe siècle (?).
Obituaire de la paroisse de Chepoix, bois peint, 1784.

Pupitre-thabor, bronze doré, seconde moitié du XIXe siècle.

Ostensoir, argent, bronze doré et émaillé, lunule : poinçon de 1er titre d'argent de Paris (après 1838), poinçon de l'orfèvre Eugène Taralle (1877-1880).

Statue : Curé d'Ars, plâtre, XXe siècle.

Deux lustres d'église, bronze, seconde moitié du XIXe siècle.

Six chandeliers d'église, bronze doré, premier quart du XXe siècle.

Trois chandeliers d'église, bronze argenté, bois polychrome, XIXe siècle.

Ensemble de trois canons d'autel, chromolithographies, XIXe siècle.

Deux chandeliers d'église, bronze doré, seconde moitié du XXe siècle.

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, seconde moitié du XIXe siècle.

Pupitre-thabor, bronze doré, seconde moitié du XIXe siècle.

Armoire de sacristie, bois, XIXe siècle.

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, XIXe siècle.

Chape d'un ornement noir, tissu brodé, seconde moitié du XIXe siècle.

Chasuble d'un ornement noir, tissu brodé, seconde moitié du XIXe siècle.

Chasuble d'une ornement blanc, tissu brodé, première moitié du XXe siècle.

Pale de calice, tissu brodé, XXe siècle.

Plateau de communion, laiton, XXe siècle.

Plateau de communion, cuivre argenté, limite des XIXe et XXe siècles.

Patène, argent, poinçon de 1er titre d'argent de Paris (après 1838), poinçon de l'orfèvre Marie Thierry (entre 1853 et 1885).

Calice, argent doré, émail, poinçon de 1er titre d'argent de Lyon (après 1838), poinçon de l'orfèvre Louis Guillat (entre 1877 et 1878).

Calice, argent doré, sous le pied : « A.S » et « BIAIS AINÉ ET CIE / 74 RUE BONAPARTE PARIS », poinçon de 1er titre d'argent (après 1838), poinçon d'orfèvre non identifié.

Clochette d'autel, bronze doré, XXe siècle.

Encensoir, bronze doré, limite des XIXe et XXe siècles.

Baiser de paix, bronze argenté, seconde moitié du XIXe siècle.

Seau à eau bénite, bronze argenté, seconde moitié du XIXe siècle.

Navette à encens, bronze doré, seconde moitié du XXe siècle.

Plat à quêter, bronze argenté, première moitié du XXe siècle.

Navette à encens, bronze argenté, seconde moitié du XIXe siècle.

Bassin à burettes et deux burettes, verre, XXe siècle.

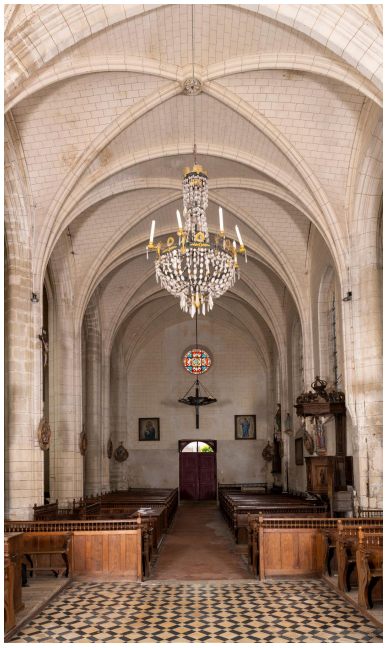
Burette, verre, XXe siècle.

Buste-reliquaire : saint Léger, pierre polychrome, XVIe siècle.

Groupe sculpté : Pietà (Vierge, Christ, saint Jean et Marie-Madeleine), pierre polychrome, limite des XVe et XVIe siècles (en dépôt au musée archéologique de l'Oise).

Illustrations

Vue générale vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000572NUCA



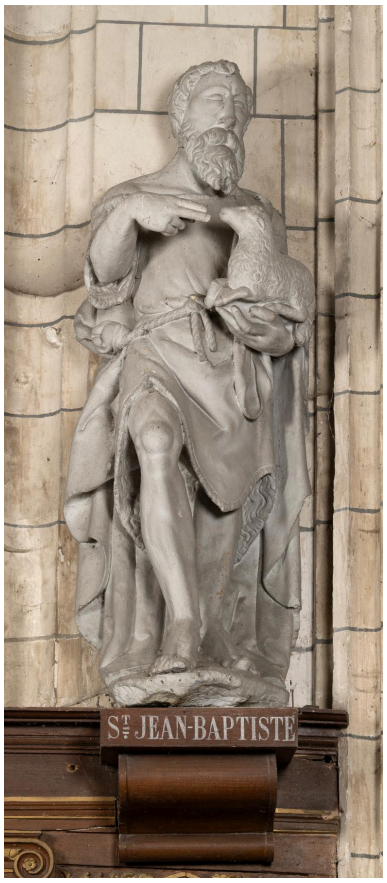
Vue générale vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000571NUCA

Ensemble du maître-autel, gradins (XIXe siècle), tabernacle (XVIIIe siècle ?) et retable (date portée « 1838 »), bois polychrome.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000554NUCA

Tableau d'autel : Le Christ au désert servi par les anges, d'après Charles le Brun, première moitié du XIXe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000555NUCA

Statue : saint Léger, pierre, XVIe siècle, classée MH (PM60000517).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000557NUCA

Statue : sainte Catherine, bois polychrome, première moitié du XIXe siècle, inscrite MH (PM60003987).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000556NUCA



Statue : saint Jean-Baptiste, pierre, XVIe siècle, classée MH (PM60000517).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000558NUCA

Statue : sainte Barbe, bois polychrome, première moitié du XIXe siècle, inscrite MH (PM60003987).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000559NUCA

Tableau : Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs, huile sur toile, XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000564NUCA

Aigle-lutrin, bois, 1742, inscrit MH (PM60003986).
Phot. Marc Kérignard

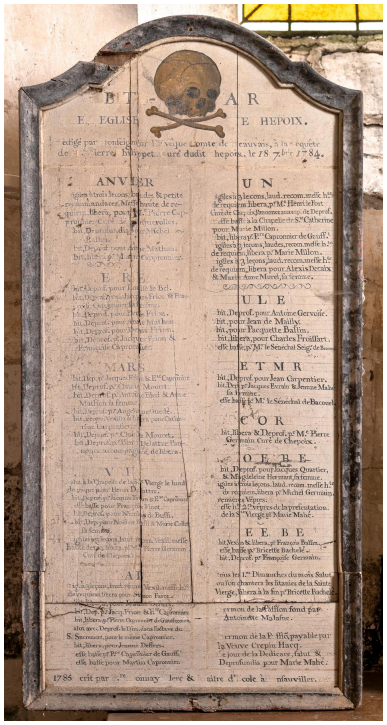
Autel secondaire de saint Joseph, gradins, tabernacle et retable, bois, première moitié du XIXe siècle.

Autel secondaire de la Vierge, gradins, tabernacle et retable, inscription : « SANCTA

IVR32_20226000565NUCA

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000566NUCA

MARIA NUNC ET IN HORA MORTIS PROTEGE NOS », premier quart du XIXe siècle, inscrit MH (PM60003987).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000567NUCA



Obituaire de la paroisse de Chepoix, bois peint, rédigé en 1785.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000568NUCA

Croix : Christ en croix, bois, XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000569NUCA

Chaire à prêcher, bois, 1739 (date portée), inscrite MH (PM60003985)
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000570NUCA

Fonts baptismaux, pierre, dernier quart du XIVe siècle, classés MH (PM60000518).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000574NUCA

Confessionnal, bois, XVIIIe siècle
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000576NUCA

Croix : Christ en croix, bois, XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard

IVR32_20226000577NUCA

Mécanisme d'horloge,
XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000578NUCA

Mécanisme d'horloge, signé « Renard à Ferrières Oise n°145 1861 », 1861.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000579NUCA

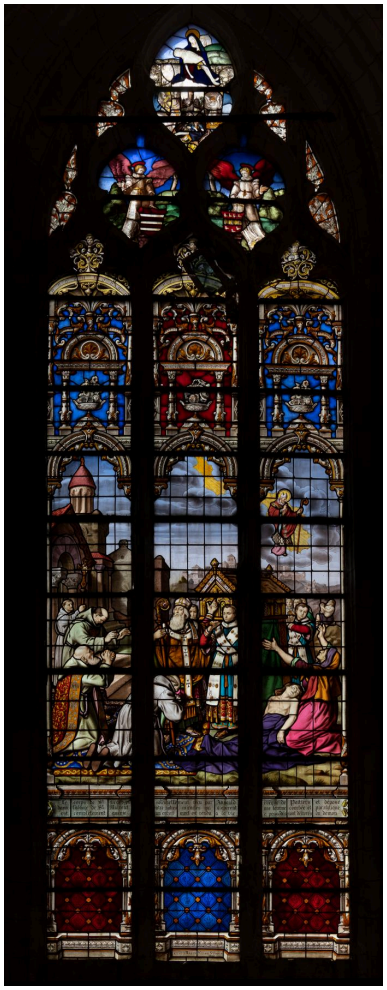
Calice, argent doré, émail, poinçon de 1er titre d'argent de Lyon (après 1838), poinçon de l'orfèvre Louis Guillat (entre 1877 et 1878).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000737NUCA

Buste-reliquaire : saint Léger, pierre polychrome, XVIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000732NUCA

Ostensoir, argent, bronze doré et émaillé, lunule : poinçon de 1er titre d'argent de Paris (après 1838), poinçon de l'orfèvre Eugène Taralle (1877-1880).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000734NUCA

Verrière (baie 0) : Anges, verre peint, XVIe siècle, classée MH (PM60000516).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000731NUCA

Verrière historiée (baie 1) : Décapitation de saint Léger, verre peint, atelier Latteux-Bazin, 1901. Phot. Marc Kérignard IVR32_20226000560NUCA



Verrière historiée (baie 2) : Arrivée du corps de saint Léger à Poitiers et miracles, (vers 1901) ; Pietà en partie supérieure (XVIe), verre peint, atelier Latteux-Bazin. Phot. Marc Kérignard IVR32_20226000561NUCA

Verrière (baie 4) : saint Éloi, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901. Phot. Marc Kérignard IVR32_20226000562NUCA

Verrière figurée (baie 8) : Apparition
de la Vierge à Lourdes, verre peint,
atelier Latteux-Bazin, vers 1901.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000563NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Aigle-lutrin (IM60001736) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l' École
Buste-reliquaire de saint Léger (?) (IM60001737) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l' École
Calice (IM60001741) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l'École
Chaire à prêcher (IM60001735) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l' École
Ensemble de trois verrières figurées décoratives (vitrail tableau) : scènes de l'histoire de saint Léger (IM60001739) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l' École
Ensemble du maître-autel (autel-tombeau, gradins d'autel, tabernacle architecturé, retable architecturé) (IM60001732) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l' École
Fonts baptismaux (IM60001738) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l' École
Ostensoir-soleil (IM60001740) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, rue de l'École
Église paroissiale Saint-Léger (IA60005292) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, , rue de l' École

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale vers le chœur.

IVR32_20226000572NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale vers la nef.

IVR32_20226000571NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ensemble du maître-autel, gradins (XIXe siècle), tabernacle (XVIIIe siècle ?) et retable (date portée « 1838 »), bois polychrome.

IVR32_20226000554NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tableau d’autel : Le Christ au désert servi par les anges, d’après Charles le Brun, première moitié du XIXe siècle (?).

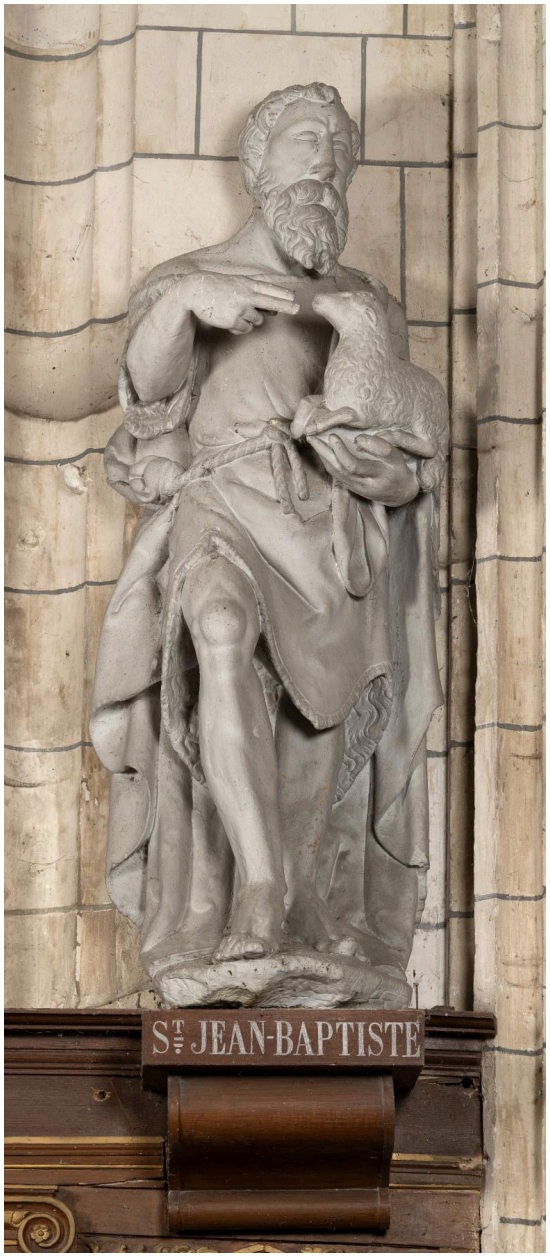
IVR32_20226000555NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue : sainte Catherine, bois polychrome, première moitié du XIXe siècle, inscrite MH (PM60003987).

IVR32_20226000556NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue : saint Léger, pierre, XVIe siècle, classée MH (PM60000517).

IVR32_20226000557NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Jean-Baptiste, pierre, XVIe siècle, classée MH (PM60000517).

IVR32_20226000558NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue : sainte Barbe, bois polychrome, première moitié du XIXe siècle, inscrite MH (PM60003987).

IVR32_20226000559NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tableau : Le Christ et les pèlerins d’Emmaüs, huile sur toile, XIXe siècle.

IVR32_20226000564NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Aigle-lutrin, bois, 1742, inscrit MH (PM60003986).

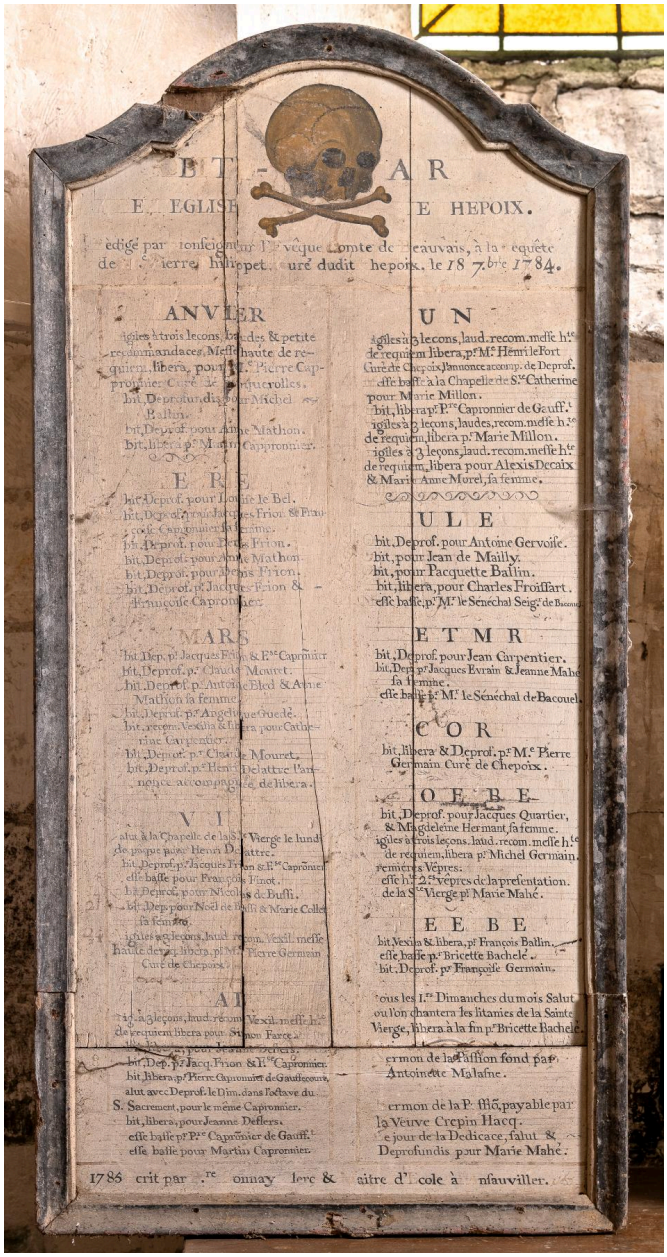
IVR32_20226000565NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel secondaire de saint Joseph, gradins, tabernacle et retable, bois, première moitié du XIXe siècle.

IVR32_20226000566NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel secondaire de la Vierge, gradins, tabernacle et retable, inscription : « SANCTA MARIA NUNC ET IN HORA MORTIS PROTEGE NOS », premier quart du XIXe siècle, inscrit MH (PM60003987).

IVR32_20226000567NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Obituaire de la paroisse de Chepoix, bois peint, rédigé en 1785.

IVR32_20226000568NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Croix : Christ en croix, bois, XVIIIe siècle (?).

IVR32_20226000569NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chaire à prêcher, bois, 1739 (date portée), inscrite MH (PM60003985)

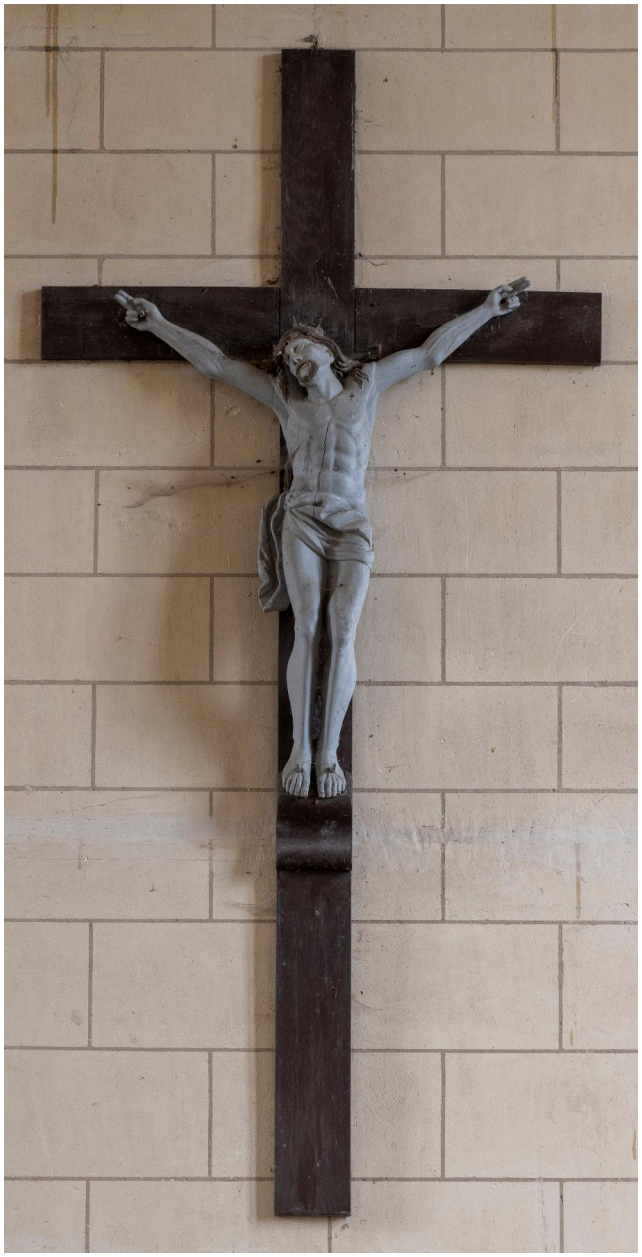
IVR32_20226000570NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fonts baptismaux, pierre, dernier quart du XIVe siècle, classés MH (PM60000518).

IVR32_20226000574NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Confessionnal, bois, XVIIIe siècle

IVR32_20226000576NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois, XVIIIe siècle.

IVR32_20226000577NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Mécanisme d’horloge, XVIIIe siècle (?).

IVR32_20226000578NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Mécanisme d’horloge, signé « Renard à Ferrières Oise n°145 1861 », 1861.

IVR32_20226000579NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Calice, argent doré, émail, poinçon de 1er titre d'argent de Lyon (après 1838), poinçon de l'orfèvre Louis Guillat (entre 1877 et 1878).

IVR32_20226000737NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Buste-reliquaire : saint Léger, pierre polychrome, XVIe siècle.

IVR32_20226000732NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ostensoir, argent, bronze doré et émaillé, lunule : poinçon de 1er titre d’argent de Paris (après 1838), poinçon de l’orfèvre Eugène Taralle (1877-1880).

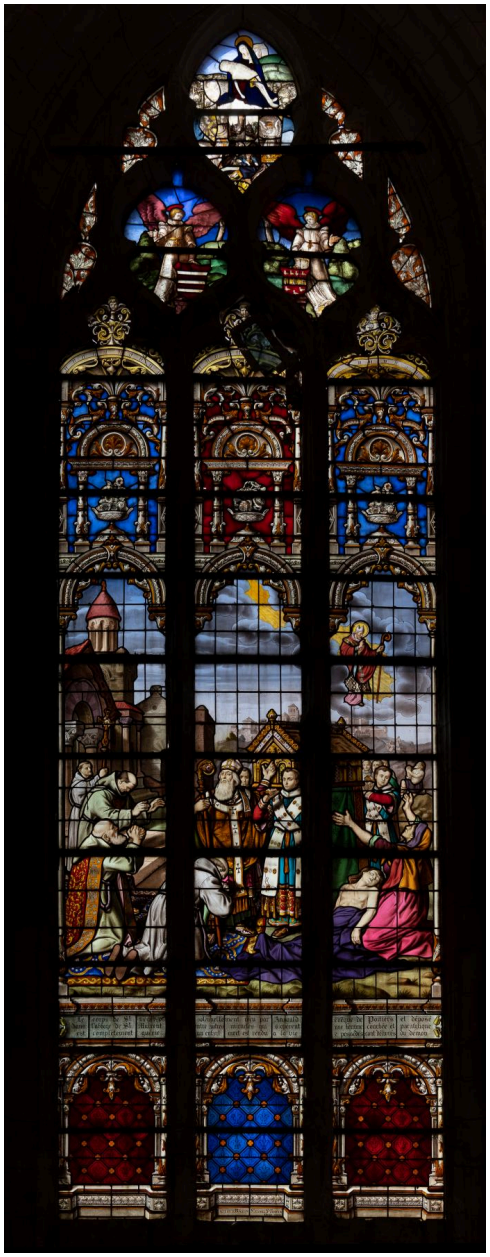
IVR32_20226000734NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 0) : Anges, verre peint, XVIe siècle, classée MH (PM60000516).

IVR32_20226000731NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

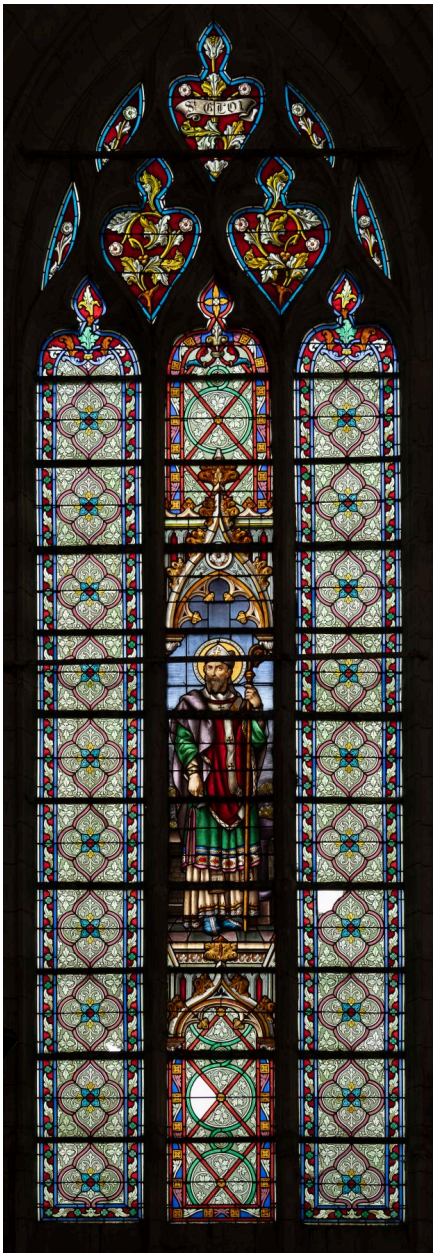
Verrière historiée (baie 1) : Décapitation de saint Léger, verre peint, atelier Latteux-Bazin, 1901.

IVR32_20226000560NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière historiée (baie 2) : Arrivée du corps de saint Léger à Poitiers et miracles, (vers 1901) ; Pietà en partie supérieure (XVIe), verre peint, atelier Latteux-Bazin.

IVR32_20226000561NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 4) : saint Éloi, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

IVR32_20226000562NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière figurée (baie 8) : Apparition de la Vierge à Lourdes, verre peint, atelier Latteux-Bazin, vers 1901.

IVR32_20226000563NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation