

Hauts-de-France, Aisne
Presles-et-Thierny
Église paroissiale Saint-Georges-et-Saint-Quirin, rue de l'Église

Verrière figurée : saint Georges

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004979

Date de l'enquête initiale : 2005

Date(s) de rédaction : 2005, 2023

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale vitrail dans le département de l'Aisne (XIXe et XXe siècles)

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Précision sur la dénomination : verrière figurée

Titres : Saint Georges

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sanctuaire (baie 0)

Historique

L'église Saint-Georges-et-Saint-Quirin de Presles-et-Thierny est victime des opérations militaires de la Première Guerre mondiale. Mais les dommages subis par la maçonnerie sont assez peu profonds et peuvent être vite réparés définitivement. D'importants travaux, parmi lesquels prend place la réfection de la vitrerie en losanges, sont donc effectués en 1920, comme le signalent les rapports de l'inspecteur Charles Genuys et de l'architecte en chef Émile Brunet (Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie ; 81/02, carton 145). Cette restauration du gros-œuvre va néanmoins se poursuivre jusqu'à la fin de la décennie 1920.

À cette période, l'installation d'un vitrage décoratif dans une église coïncide généralement avec l'achèvement de la campagne de restauration. Mais ici, il faut attendre l'année 1935 pour que soit entreprise la création d'une verrière destinée à

la fenêtre axiale du chœur. Elle doit succéder à un vitrail du XIX^e siècle, détruit pendant la guerre, qui semblait représenter le saint patron de l'édifice, debout dans un encadrement de caractère architectural (d'après des cartes postales antérieures au conflit). Une maquette est demandée au peintre et décorateur Louis Mazetier (1888-1952) qui participe alors à la reconstruction des églises dévastées de ce territoire. Comme en témoigne le dossier de restauration de l'édifice, conservé à la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, le projet est présenté à la Commission des Monuments historiques le 18 novembre 1935 et approuvé, sous réserve d'introduire quelques modifications de détail et de couleurs. Sa réalisation est confiée au peintre-verrier parisien Marcel Delange (1887-1951), collaborateur privilégié de Louis Mazetier entre 1932 et 1939. Bien que ce vitrail qui porte la signature des deux artistes ne soit pas daté, il paraît logique de placer sa réalisation au début de l'année 1936.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1935 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Mazetier (cartonnier, signature, attribution par source), Marcel Delange (peintre-verrier, signature, attribution par source)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

La fenêtre qui accueille ce vitrail est une baie libre verticale, en plein cintre.

La verrière est réalisée avec des pièces de verre antique, auxquelles se joignent des éléments en verre cordelé. Il s'agit surtout de verres colorés, le verre blanc étant ici rarement utilisé. Ces pièces de verre, découpées suivant des formes variées, sont assemblées par un réseau de plomb. Les détails sont rendus par des traits de grisaille noire non diluée. L'effet général est celui d'un vitrail aux couleurs denses, comme c'est souvent le cas dans les œuvres exécutées par le verrier Marcel Delange sur les cartons de Louis Mazetier.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, rectangulaire vertical, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (coloré) : verre antique, soufflé, découpé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Largeur approximative : la = 100.

Représentations :

La verrière est occupée par un personnage masculin, qu'une inscription désigne comme saint Georges. Le saint est représenté debout, presque de face. Il porte différentes pièces de l'armure d'un chevalier. Des jambières et des solerets recouvrent ses jambes et ses pieds ; une cotte de mailles et des gantelets protègent son torse et ses mains ; enfin, un casque couvre sa tête. La cotte de mailles est partiellement dissimulée sous une tunique ceinturée ou un tabard. Les armes du saint consistent en un grand bouclier, en une épée qui pend à son côté et en une lance qu'il enfonce dans la gueule ouverte d'un dragon qu'il immobilise au sol. L'image de ce saint Georges est donc traditionnelle, à l'exception d'une surprenante paire d'ailes qui serait plus adaptée à un archange saint Michel terrassant le démon.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le nom du personnage représenté est peint en réserve au centre de la bordure inférieure : S^T GEORGES.

Les signatures des artistes sont peintes à la grisaille dans la bordure inférieure : L. MAZETIER (à gauche) et M. DELANGE (à droite).

État de conservation

La verrière n'est pas protégée par un grillage. Ce vitrail, qui était en excellent état lors du repérage de 2005, a depuis perdu une pièce de verre située dans le bouclier du saint.

Statut, intérêt et protection

Cette création de Mazetier à Presles-et-Thierny est l'une des plus modestes parmi les œuvres produites par l'artiste au cours de la décennie 1930 pour une douzaine d'édifices religieux de l'Aisne. Cette verrière n'en est pas moins une œuvre de grande qualité, tant par le dessin que par le coloris.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie). Série 81 : 81/02, carton 145. **Presles-et-Thierny, église ; Dossier de travaux (1920-1981)**.
Sous-dossier relatif à la pose d'un vitrail.

Bibliographie

- RIOU, Yves-Jean. **Louis Mazetier**. Poitiers : Éditions C.P.P.P.C., 2015.
p. 239-240.

Illustrations



Vue générale de la verrière.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20220200302NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

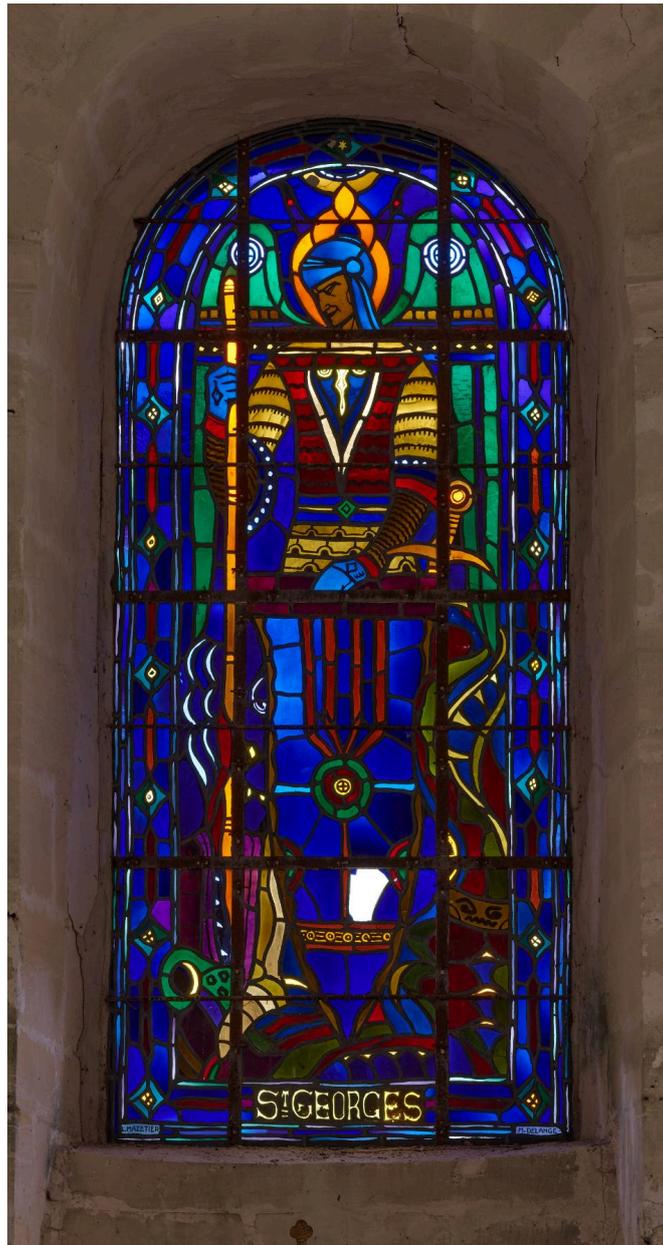
Oeuvre(s) en rapport :

Eglise paroissiale Saint-Georges-et-Saint-Quirin (IA02010950) Hauts-de-France, Aisne, Presles-et-Thiery, Église paroissiale Saint-Georges-et-Saint-Quirin, rue de l'Église

Présentation du mobilier de l'église Saint-Georges-et-Saint-Quirin de Presles-et-Thiery. (IM02005655) Hauts-de-France, Aisne, Presles-et-Thiery, église paroissiale Saint-Georges-et-Saint-Quirin, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la verrière.

IVR32_20220200302NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation