

Hauts-de-France, Aisne
Taillefontaine
Église paroissiale Notre-Dame, route de Compiègne, chemin du Thimet

Calice

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001224

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 1992

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

La forme et le décor des parties anciennes du calice, permettent de placer sa création dans la seconde moitié du 17^e siècle. D'après son style, la coupe a été remplacée dans le deuxième quart du 19^e siècle.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 17^e siècle (?)

Période(s) secondaire(s) : 2^e quart 19^e siècle

Description

Ce calice en argent est composé d'un pied circulaire, repoussé et martelé, orné d'un modeste décor gravé et, sur le bord, d'un décor en relief soudé. La tige comporte, entre deux collerettes, un nœud ovoïde avec décor en relief. La coupe circulaire a été repoussée au tour. Elle est emboîtée dans une fausse-coupe ajourée et repoussée, porteuse d'un décor en bas-relief.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, repoussé, repoussé au tour, martelé, doré, ciselé, ajouré, décor dans la masse, décor en bas relief, décor à relief gravé

Mesures :

h = 24,8 ; d = 15,5. Ce diamètre est celui du pied. Diamètre de la coupe : 8,6 cm.

Représentations :

Le pied, qui porte une croix gravée, est bordé d'une frise de feuilles d'acanthe. Des feuilles d'eau ornent le nœud, tandis que les collerettes sont cernées d'une suite de corolles de fleurs ou de rosaces. Sur la fausse-coupe, sont représentées - en alternance avec de grandes feuilles -, des brassées d'épis de blé, de roseaux, et des grappes de raisins (symboles eucharistiques).

Inscriptions & marques : poinçon

Précisions et transcriptions :

Un unique poinçon est visible sur la bordure du pied : il représente une étoile à cinq branches surmontée d'une fleur de lys couronnée. La coupe ne peut être dévissée. Il est donc impossible de relever le poinçon de l'orfèvre du 19^e siècle, vraisemblablement dissimulé par la fausse-coupe.

État de conservation

manque , partie remplacée

La coupe d'origine manque et a été remplacée par une autre coupe dans le deuxième quart du 19^e siècle.

Statut, intérêt et protection

À la suite des divers conflits et spoliations qu'il a subis, le département de l'Aisne ne conserve actuellement qu'un nombre très faible d'objets d'Ancien Régime en argent. Ce calice est donc à signaler, même si sa coupe a été remplacée, le privant ainsi des poinçons permettant la datation et l'attribution.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale du calice.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202873X



Vue générale du calice.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202569XA



Vue du poinçon insculpé
sur la bordure du pied.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19940201914Z

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Taillefontaine (IM02001196) Hauts-de-France, Aisne, Taillefontaine, Église paroissiale Notre-Dame, route de Compiègne, chemin du Thimet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du calice.

IVR22_19920202873X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du calice.

IVR22_19920202569XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du poinçon insculpé sur la bordure du pied.

IVR22_19940201914Z

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation