

Hauts-de-France, Oise
Rocquencourt
Église Notre-Dame, ruelle de l'Église

Le mobilier de l'église Notre-Dame de Rocquencourt

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001780

Date de l'enquête initiale : 2026

Date(s) de rédaction : 2026

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, banc de famille, banc de fidèles, sceptre de statue, tronc, croix, chaire à prêcher, harmonium, confessionnal, fonts baptismaux, croix d'autel, chandelier d'église, autel, gradin d'autel, tabernacle, retable, châsse, banc d'oeuvre, tableau, chandelier d'autel, seau à eau bénite, goupillon, fauteuil de célébrant, encensoir, croix de procession, clochette d'autel, pupitre d'autel, bâton de procession, prédelle, verrière, bannière de procession, exposition, brancard funéraire, corbillard, clôture de choeur, chandelier des Ténèbres, armoire de sacristie, meuble de sacristie, chasublier, ostensor, ornement

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Les fonts baptismaux datés du XV^e siècle (**classés MH**) sont l'élément mobilier le plus ancien. Une partie des statues en bois polychrome présentes dans le chœur (deux statues de saint Nicolas, bâton de procession, sainte Catherine, une *Éducation de la Vierge*) et le *Christ en croix*, semblent avoir été réalisées à l'époque moderne (XVII^e et XVIII^e siècles).

Confessionnal et chaire à prêcher ont été fabriqués dans le dernier quart du XVIII^e siècle ou au début du XIX^e siècle.

La grande majorité du mobilier a été acquis au cours du XIX^e siècle. Le tableau représentant *La Descente de croix*, signé Letellier, semble dater de 1804 (le "0" est difficilement lisible). Le maître-autel, donné par le curé de la paroisse, est quant à lui daté de 1836. Il est constitué de gradins, d'un tabernacle, d'une prédelle et d'une exposition, actuellement entreposée dans l'ancienne chapelle seigneuriale. Enfin, le tableau figurant *Saint Éloi*, peint par Duquesne, porte la date de 1859. Le chemin de croix a été donné par Napoléon III comme l'indique l'inscription visible sur la première station accrochée dans le chœur.

Bien qu'elles ne sont pas signées, les trois verrières figurées du chœur semblent avoir été réalisées dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Sur celle qui représente *L'Assomption de la Vierge*, une inscription indique qu'elles ont été données par l'abbé Duboille, doyen de Saint-Germer (abbaye Saint-Germe-de-Fly ?), et son frère Ferdinand Duboille.

Le reste du mobilier date principalement du dernier quart du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle : autels secondaires et leurs statues, statue de sainte Jeanne d'Arc signée du fabricant amiénois Delahaye, statue de sainte Thérèse et de saint Antoine de Padoue, harmonium signé Vuls à Amiens.

Après le concile de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel en bois est installé au centre du sanctuaire.

En 2025, les autels (secondaires et maître-autel) ont été restaurés, repeints et redorés.

Auteur(s) de l'oeuvre : Emile Delahaye (fabricant de statues, signature), Vuls (facteur d'harmonium, signature), D. Letellier (peintre, signature), Duquesne (peintre, signature)

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Notre-Dame de Rocquencourt

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en avril 2026.

Chemin de croix (10 stations accrochées, 4 stockées dans le clocher), huile sur toile, inscription sur la station 1 :
"DONNÉ PAR NAPOLÉON III À LA COMMUNE DE ROCQUENCOURT", seconde moitié du XIX^e siècle.

Nef

Paire de bancs de famille, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

29 bancs de fidèles, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

15 bancs de fidèles, bois, XX^e siècle.

Vaisseau central

Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, première moitié du XX^e siècle.

Tronc, bois, XIX^e siècle (?).

Statue : sainte Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, signée "DELAHAYE Amiens", deuxième quart du XX^e siècle.

Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Christ au Sacré-Cœur*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix : *Christ en croix*, bois polychrome, XVII^e siècle (?).

Chaire à prêcher, bois, limite des XVIII^e et XIX^e siècles.

Harmonium, bois, signé "VULS, 25 rue Pierre Lermite, AMIENS", limite des XIX^e et XX^e siècles.

Bas-côté nord

Confessionnal, bois, limite des XVIII^e et XIX^e siècles.

Fonts baptismaux, pierre, XV^e siècle, classés MH (<https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001368>).

Croix d'autel, bronze, XX^e siècle.

Chandelier d'église, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Autel secondaire de saint Marc, gradins, tabernacle et retable architecturé, bois peint et doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : saint Marc, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Châsse de saint Marc, bois doré, XIX^e siècle (?).

Bas-côté sud

Autel secondaire de la Vierge, gradins, tabernacle, retable architecturé, bois peint et doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Saint Joseph à l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statuette : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Statuette : curé d'Ars, plâtre, XX^e siècle.

Chœur

Statue : sainte Catherine, bois polychrome, XVIII^e siècle (?).

Statue : sainte Colombe (?), bois polychrome, XVIII^e siècle.

Statuette : saint Éloi, bois polychrome, limite des XVII^e et XVIII^e siècles (?).

6 bancs d'œuvre, bois, XIX^e siècle (?).

Tableau : *Saint Éloi*, huile sur toile, signé "Duquesne, 1859".

Tableau : *Descente de croix*, huile sur toile, signé "d. Leteillier, 18[0]4".

Trois chandeliers d'église, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Quatre chandeliers d'église, bois peint, XX^e siècle.

Autel, bois, années 1960.

Paire de chandeliers d'autel, bronze, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix d'autel, bronze, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze, XX^e siècle.

Fauteuil de célébrant, bois, XX^e siècle.

Encensoir, bronze, XX^e siècle.

Croix de procession, bronze argenté, seconde moitié du XIX^e siècle.

Clochette d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : Éducation de la Vierge, bois polychrome, XVIII^e siècle (?).

Statuette : saint Nicolas, bois doré, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Statue : saint Nicolas, bois polychrome, seconde moitié du XVII^e siècle.

Pupitre d'autel, bois, XX^e siècle.

Bâton de procession, bois polychrome, limite des XVII^e et XVIII^e siècles (?).

Ensemble du maître-autel, gradins, tabernacle, prédelle, bois peint faux marbre et doré, inscription : "HOC ALTARE A MAGISTRO D. MCO [...] PASTORE DATUM FUIT ANNO 183[6]".

Verrière (baie 0) : Apparition du Sacré-Cœur de Jésus à sainte Marguerite-Marie Alacoque, verre peint, seconde moitié du XIX^e siècle.

Verrière (baie 1) : sainte Colombe, verre peint, seconde moitié du XIX^e siècle.

Verrière (baie 2) : Assomption de la Vierge, verre peint, seconde moitié du XIX^e siècle.

Chapelle seigneuriale (nord)

Bannière de procession : sainte Colombe, tissu brodé, seconde moitié du XIX^e siècle.

Bannière de procession : Vierge, tissu brodé, seconde moitié du XIX^e siècle.

Exposition, bois peint, première moitié du XIX^e siècle.

Brancard funéraire, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Brancard funéraire, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Corbillard, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Clôture de chœur (?), fonte, seconde moitié du XIX^e siècle.

Chandelier des Ténèbres, bois, XX^e siècle.

Sacristie

Armoire de sacristie, bois, XX^e siècle.

Cinq chandeliers d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Armoire de sacristie, bois, XX^e siècle.

Garniture d'autel : 8 chandeliers (grand format), 4 chandeliers (petit format), croix d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Meuble de sacristie avec chasublier, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Pièces d'ornements diverses, tissu brodé et façonné, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ostensoir sans lunule, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ostensoir sans lunule, bronze doré, limite XIX^e et XX^e siècles.

Illustrations



Vue générale du sanctuaire.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000100NUCA



Ensemble du maître-autel,
gradins, tabernacle, prédelle,
bois peint faux marbre et doré,
inscription : "HOC ALTARE A
MAGISTRO D. MCO [...] PASTORE
DATUM FUIT ANNO 183[6]".
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000101NUCA



Autel secondaire de la Vierge,
gradins, tabernacle, retable
architecturé, bois peint et doré,
limite des XIXe et XXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000122NUCA



Autel secondaire de saint Marc,
gradins, tabernacle et retable
architecturé, bois peint et doré,
limite des XIXe et XXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000118NUCA



Tableau : saint Éloi, huile sur
toile, signé "Duquesne, 1859".
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000111NUCA



Statue : saint Nicolas,
bois polychrome, seconde
moitié du XVIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard

IVR32_20266000102NUCA



Statuette : saint Nicolas, bois doré,
seconde moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000103NUCA



Statue : Éducation de la Vierge,
bois polychrome, XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000104NUCA



Bâton de procession, bois
polychrome, limite des
XVIIe et XVIIIe siècles (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000105NUCA



Statue : sainte Catherine, bois
polychrome, XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000106NUCA



Statue : sainte Colombe (?),
bois polychrome, XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000107NUCA



Statuette : saint Éloi, bois
polychrome, limite des
XVIIe et XVIIIe siècles (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000108NUCA



Station du chemin de croix donné par Napoléon III, huile sur toile, seconde moitié du XIXe siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000109NUCA



Tableau : Descente de Croix, huile sur toile, signé "d. Leteilier, 18[0]4".

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000110NUCA



Chaire à prêcher, bois, limite des XVIIIe et XIXe siècles.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000116NUCA



Croix : Christ en croix, bois polychrome, XVIIe siècle (?).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000117NUCA



Confessionnal, bois, limite des XVIIIe et XIXe siècles.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000119NUCA



Fonts baptismaux, pierre, XVe siècle, classés MH.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000120NUCA



Verrière (baie 1) : sainte
Colombe, verre peint, seconde
moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000114NUCA



Verrière (baie 2) : Assomption
de la Vierge, verre peint,
seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000115NUCA



Verrière (baie 0) : Apparition
du Sacré-Cœur de Jésus à sainte
Marguerite-Marie Alacoque, verre
peint, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20266000113NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église Notre-Dame (IA60005484) Hauts-de-France, Oise, Rocquencourt, rue Neuve

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église Notre-Dame (IA60005484) Hauts-de-France, Oise, Rocquencourt, rue Neuve

Le village de Rocquencourt (IA60005481) Hauts-de-France, Oise, Rocquencourt

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du sanctuaire.

IVR32_20266000100NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble du maître-autel, gradins, tabernacle, prédelle, bois peint faux marbre et doré, inscription : "HOC ALTARE A MAGISTRO D. MCO [...] PASTORE DATUM FUIT ANNO 183[6]".

IVR32_20266000101NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de la Vierge, gradins, tabernacle, retable architecturé, bois peint et doré, limite des XIXe et XXe siècles.

IVR32_20266000122NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de saint Marc, gradins, tabernacle et retable architecturalé, bois peint et doré, limite des XIXe et XXe siècles.

IVR32_20266000118NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : saint Éloi, huile sur toile, signé "Duquesne, 1859".

IVR32_20266000111NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Nicolas, bois polychrome, seconde moitié du XVIIe siècle.

IVR32_20266000102NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statuette : saint Nicolas, bois doré, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20266000103NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Éducation de la Vierge, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).

IVR32_20266000104NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bâton de procession, bois polychrome, limite des XVIIe et XVIIIe siècles (?).

IVR32_20266000105NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : sainte Catherine, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).

IVR32_20266000106NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : sainte Colombe (?), bois polychrome, XVIIIe siècle.

IVR32_20266000107NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statuette : saint Éloi, bois polychrome, limite des XVIIe et XVIIIe siècles (?).

IVR32_20266000108NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station du chemin de croix donné par Napoléon III, huile sur toile, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20266000109NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Descente de Croix, huile sur toile, signé "d. Letteillier, 18[0]4".

IVR32_20266000110NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, bois, limite des XVIIIe et XIXe siècles.

IVR32_20266000116NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois polychrome, XVIIe siècle (?).

IVR32_20266000117NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, limite des XVIIIe et XIXe siècles.

IVR32_20266000119NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, XVe siècle, classés MH.

IVR32_20266000120NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1) : sainte Colombe, verre peint, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20266000114NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 2) : Assomption de la Vierge, verre peint, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20266000115NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 0) : Apparition du Sacré-Cœur de Jésus à sainte Marguerite-Marie Alacoque, verre peint, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20266000113NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation