

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Tableau et son cadre : Mater Dolorosa

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002765
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Mater Dolorosa

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : seconde chapelle nord de la nef : mur ouest
Vol :

Historique

La signature de l'auteur et la date qui figurent au bas de l'œuvre témoignent que ce tableau a été peint en 1844 par Ange Tissier (1814-1876), artiste d'origine soissonnaise. Il est exposé au Salon de 1845, sous le numéro 1583, puis est offert par l'État à la cathédrale de Soissons la même année. Des articles ou ouvrages publiés dans le courant du 19^e siècle prouvent que cette toile fut considérée par ses contemporains comme l'un des chefs d'œuvre que renfermait la cathédrale, en dépit de l'attitude dramatique de sainte Marie-Madeleine, parfois critiquée.

Le tableau est installé en 1847 dans le bas-côté nord de la nef, à proximité du transept, et sa présence y est toujours signalée en 1876. Il gagne par la suite le croisillon nord où il est accroché à droite de l'autel du Rosaire. Abîmée au cours de la Première Guerre mondiale, l'œuvre est finalement abandonnée dans la chapelle supérieure du bras sud du transept, où elle se trouvait encore dans les premières années du 21^e siècle. Le tableau et son cadre ont été restaurés dans la première décennie de ce siècle et ornent aujourd'hui la seconde chapelle nord de la nef.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 19^e siècle
Dates : 1844 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Ange Tissier (peintre, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le tableau est peint à l'huile sur toile. Il est présenté dans un cadre de bois, doré sur un apprêt blanc. Dans sa partie supérieure, le cadre est orné aux deux écoinçons d'un décor en relief, rapporté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, doré, sur apprêt, décor en relief, décor rapporté

Mesures :

Mesures de la toile, sans le cadre : h = 201 ; la = 151. Le cadre est large de 13,5 cm.

Représentations :

Le premier plan est occupé par la Vierge qui porte sur ses genoux le corps du Christ mort. Sainte Marie-Madeleine est debout et de trois-quarts près d'eux, la main sur les yeux dans une attitude dramatique exprimant une intense douleur. Les personnages se détachent sur un ciel d'orage. Dans l'angle inférieur gauche, a été représenté un bassin de métal contenant une éponge (allusion possible à des préparatifs funéraires). La couronne d'épines est posée dans l'angle inférieur droit. Le cadre est orné de palmes, à sa partie supérieure.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), numéro d'inventaire (peint, sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

La signature et la date sont peintes dans la partie inférieure du tableau : Ange Tissier 1844. Le numéro 1583 est peint au pochoir sur une petite pièce de toile, collée dans la partie supérieure de la peinture et actuellement masquée par le cadre. Il s'agit du numéro attribué à l'oeuvre au Salon de 1845 où elle fut exposée.

État de conservation

oeuvre restaurée

Le tableau et son cadre ont été restaurés dans la première décennie du 21^e siècle.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 E 6. **Délibérations de la Fabrique (1846-1876)**.
Séances des 28 août 1846, 22 mars 1847 et 9 octobre 1876.

Bibliographie

- DELORME. **Notes sur le mobilier artistique de la cathédrale de Soissons**. *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 3e série, t. 12, 1903-1904, 8e séance, lundi 1er août 1904, p. 265-292.
P. 278.
- **Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, exposés au Musée Royal le 15 mars 1845**. Paris : Vinchon, imprimeur des Musées Royaux, 1845.
p. 191.
- POQUET, abbé Alexandre, DARAS, abbé Louis-Nicolas. **Notice historique et archéologique de la cathédrale de Soissons, avec la biographie de ses évêques**. Soissons : Voyeux-Solin, 1848.
p. 71.

Illustrations



Détail du tableau
(avant restauration) : la
Vierge et le Christ mort.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200836XA



Détail du tableau (avant
restauration) : sainte
Marie-Madeleine.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200837XA



Détail du tableau (avant
restauration) : signature du
peintre et date de réalisation.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200784ZA



Détail du tableau (avant
restauration) : numéro d'inventaire
de l'œuvre, au Salon de 1845.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200785ZA



Vue générale du tableau
(après restauration).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20130200051NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

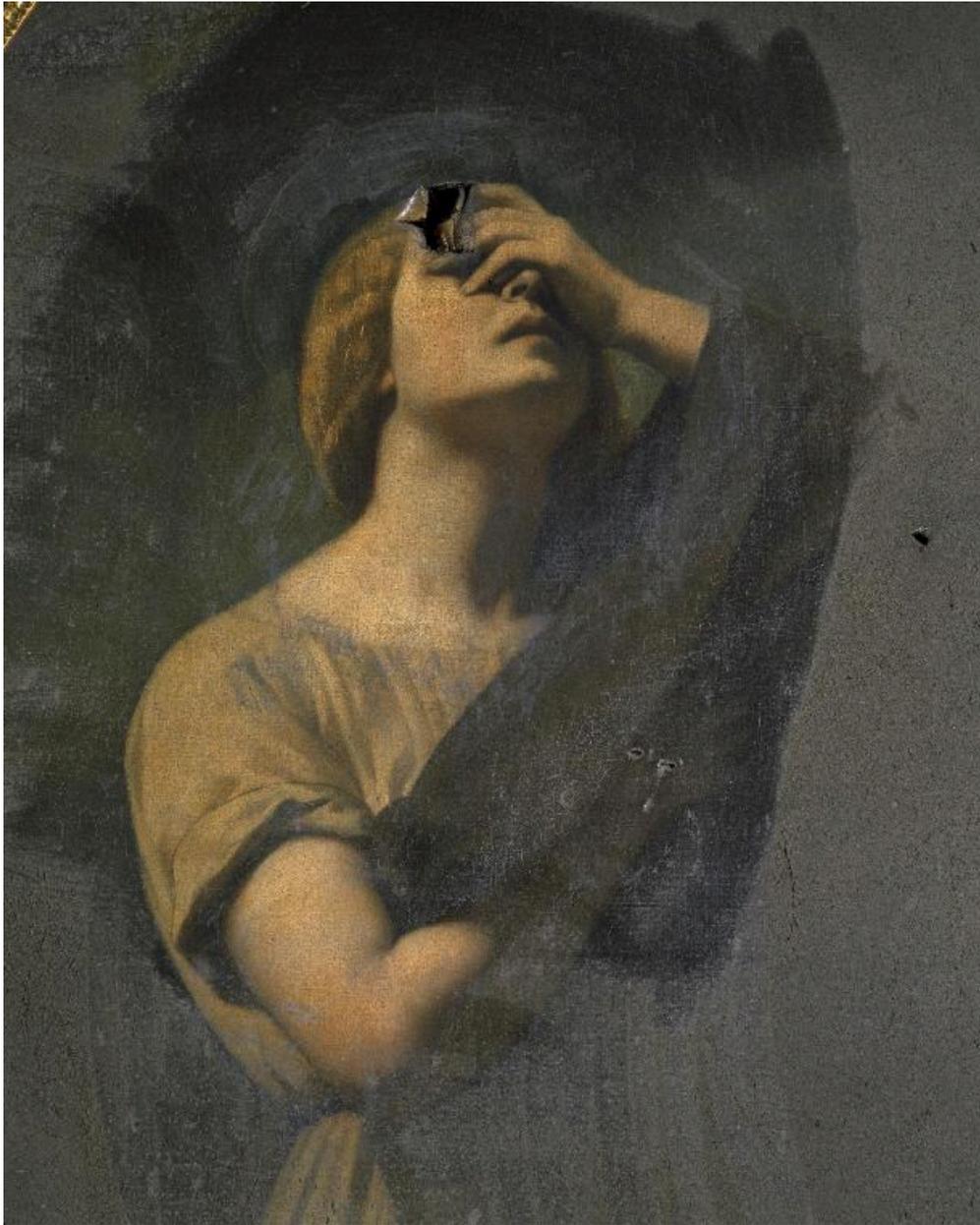


Détail du tableau (avant restauration) : la Vierge et le Christ mort.

IVR22_20030200836XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau (avant restauration) : sainte Marie-Madeleine.

IVR22_20030200837XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau (avant restauration) : signature du peintre et date de réalisation.

IVR22_20030200784ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau (avant restauration) : numéro d'inventaire de l'œuvre, au Salon de 1845.

IVR22_20030200785ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du tableau (après restauration).

IVR22_20130200051NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation