

Hauts-de-France, Oise
Chepoix
rue de l' École
Église paroissiale Saint-Léger

Ensemble de trois verrières figurées décoratives (vitrail tableau) : scènes de l'histoire de saint Léger

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001739
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000516

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée décorative ; vitrail tableau
Titres : Scènes de l'histoire de saint Léger

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : dans le sanctuaire

Historique

Les premières verrières du chœur sont installées au XVI^e siècle lors de la reconstruction de l'église. Lors de l'installation du retable dans le premier tiers du XIX^e siècle, elles sont certainement déjà en mauvais état puisque cette œuvre couvre entièrement la baie centrale. À l'extérieur, un mur en brique et pierre est élevé sur toute la longueur de la baie.

Les verrières sont restaurées en 1901 par l'atelier Bazin-Latteux du Mesnil-Saint-Firmin. À cette occasion, des éléments des anciennes verrières sont recomposés pour être placés dans les jours de réseaux des tympan tandis que de nouvelles verrières sont installées dans les lancettes.

En 1925, les verrières comprises dans les tympan ajourés sont classées (PM60000516).

Période(s) principale(s) : 16e siècle, 1er quart 20e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux

Description

Les trois verrières sont figurées et décoratives. Toutefois, seules deux d'entre elles sont complètes (baies 1 et 2) : elles comprennent trois lancettes juxtaposées et chantournées, surmontées d'un tympan ajouré. Ce dernier constitue la seule partie encore visible de la baie 0. Le nombre et la forme des jours de réseau des tympan sont identiques pour les baies 0 et 1 mais différents pour la baie 2.

Les verrières dites "macédoine" sont composées d'un verre antique découpé en plaques assemblées par des plombs formant une grille. Le verre est peint avec des rehauts de jaune d'argent ou de grisaille colorée. Certaines plaques de verre sont doublées et gravées. Une seule scène est figurée sur chaque baie.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, juxtaposé, chantourné ; tympan ajouré

Matériaux : verre transparent verre antique, découpé, double, gravé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent

Mesures :

La = 210.

Représentations :

ange

acanthé

Verrière centrale (baie 0). Dans les jours de réseau du tympan : des anges, des banderoles avec des devises héraldiques et des acanthes.

Verrière gauche (baie 1). Dans les lancettes : décapitation de saint Léger par quatre soldats dans un paysage boisé. Au-dessus, deux anges sont sur un nuage. La scène s'inscrit dans trois niches architecturées au décor végétal. Tympan ajouré : des anges porteurs des instruments de la Passion, Dieu le Père couronné et portant le globe.

Verrière droite (baie 2). Dans les lancettes : arrivée du reliquaire de saint Léger à l'abbaye de Saint-Maixent. Le cortège est présidé par Ansoald, évêque de Poitiers. Des personnages (laïcs et moines) prient pour obtenir des miracles du saint. Ce dernier est représenté montant au ciel dans la lancette de droite. Tympan ajouré : une macédoine comprenant une *Pietà*, des squelettes et des éléments de la Crucifixion. Des anges et des acanthes complètent les autres jours de réseau.

Précisions et transcriptions :

Signature (peinte sur l'œuvre) : "LATTEUX BAZIN".

Lieu d'exécution (peint sur l'œuvre) : "MESNIL-ST-FIRMIN".

Date (peinte sur l'œuvre) : "1901".

Inscription concernant l'iconographie (peinte sur l'œuvre) :

Baie 1 : "ST LÉGER EST CONDUIT PAR / 4 CAVALIERS DANS LA FORET DE SARCIN / EN ARTOIS POUR Y ÊTRE DÉCAPITÉ / ARRIVÉ AU TERME DU VOYAGE / TROIS DES EXÉCUTEURS SE JETTENT A / GENOUX IMPLORENT LEUR PARDON / ET LA BÉNÉDICTION DU SAINT / MAIS LE FÉROCE TADHARD LUI TRANCHE / IMPITOYABLEMENT LA TÊTE".

Baie 2 : "LE CORPS DE ST LÉGER EST / SOLENNELLEMENT REÇU PAR ANSOALD / ÉVÊQUE DE POITIERS ET DÉPOSÉ / DANS L'ABBAYE DE ST MAIXENT / ENTRE AUTRES MIRACLES QUI S'OPÈRENT / UNE FEMME COURBÉE ET PARALYTIQUE / EST COMPLÈTEMENT GUÉRIE / UN ENFANT MORT EST RENDU A LA VIE / DEUX POSSÉDÉS SONT DÉLIVRÉS DU DÉMON".

Inscription commémorative (peinte sur l'œuvre) : "1901- A LA MÉMOIRE / DE LÉGER SEILLIER / ET DE LÉGER MARIAGE".

État de conservation

manque , macédoine , plombs de casse , remontage , oeuvre recomposée , altération chromatique de la surface

Éléments de verrières XVI^e siècle remontés dans les tympan ajourés. Verre fendu et manquant à certains endroits. Altérations de la grisaille et de la peinture.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1925/06/09

PM60000516.

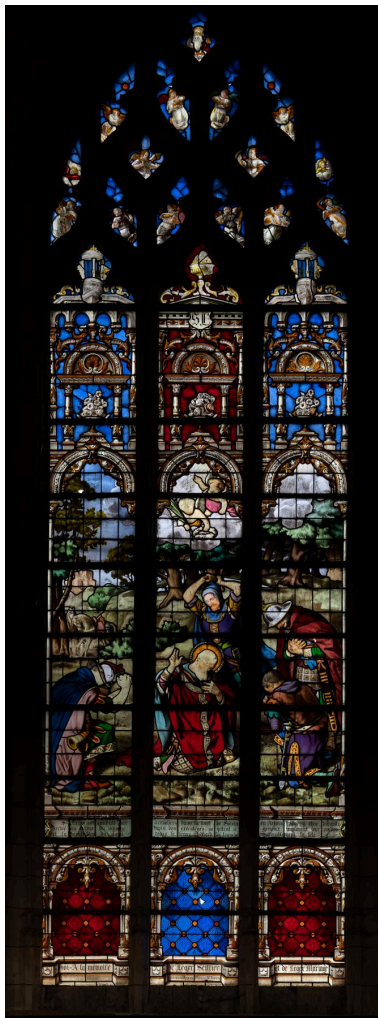
Liens web

- Base Palissy. PM60003985. Chepoix (Oise). Église Saint-Léger. Ensemble des trois verrières du chœur [consulté le 11/07/2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60000516>

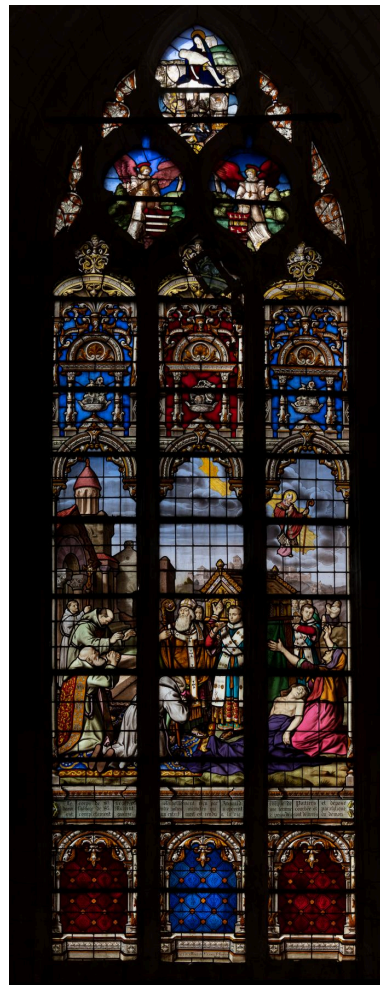
Illustrations



Verrière (baie 0) : Angès.
Verre peint, XVI^e siècle.
Classé MH (PM60000516).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000731NUCA



Verrière historiée (baie 1) : Décapitation de saint Léger. Verre peint par l'atelier Latteux-Bazin, 1901.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000560NUCA



Verrière historiée (baie 2) : Arrivée du corps de saint Léger à Poitiers et miracles, verre peint par l'atelier Latteux-Bazin vers 1901 ; Pietà en partie supérieure (XVI^e).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000561NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Léger (IA60005292) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, , rue de l' École

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Léger de Chepoix (IM60001731) Hauts-de-France, Oise, Chepoix, Église paroissiale Saint-Léger, rue de l' École

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Verrière (baie 0) : Anges. Verre peint, XVIIe siècle. Classé MH (PM60000516).

IVR32_20226000731NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière historiée (baie 1) : Décapitation de saint Léger. Verre peint par l'atelier Latteux-Bazin, 1901.

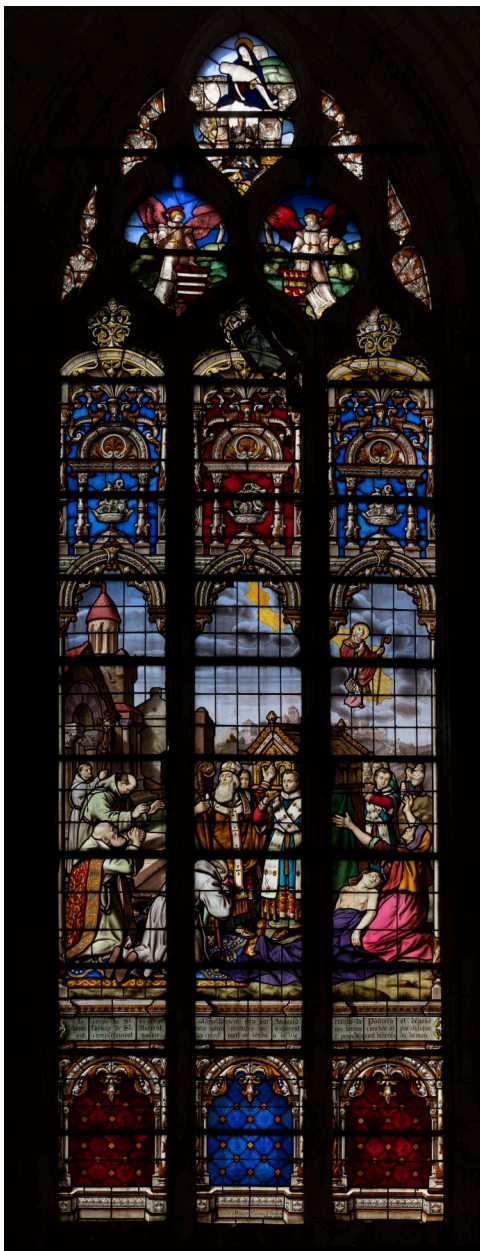
IVR32_20226000560NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière historiée (baie 2) : Arrivée du corps de saint Léger à Poitiers et miracles, verre peint par l'atelier Latteux-Bazin vers 1901 ; Pietà en partie supérieure (XVIe).

IVR32_20226000561NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation