

Hauts-de-France, Aisne
Taillefontaine
Église paroissiale Notre-Dame, route de Compiègne, chemin du Thimet

Aigle-lutrin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001219
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001262

Désignation

Dénomination : lutrin
Précision sur la dénomination : aigle-lutrin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : extrémité occidentale du collatéral nord de la nef

Historique

L'aigle-lutrin de l'église de Taillefontaine a été sculpté dans la seconde moitié du 18^e siècle. Bien que non daté, il présente de fortes analogies avec les lutrins de Dampleux (1776), Haramont (1786) ou Vivières (1777) qui portent leur date de création.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 18^e siècle

Description

Le lutrin semble sculpté dans du chêne. La partie inférieure, qui sert de support à l'aigle, est de section triangulaire et repose sur trois pieds. Elle est réalisée à l'aide d'un assemblage de nombreuses pièces de bois, dont les raccords sont masqués par un enduit blanc épais. Cette partie du meuble est recouverte d'un décor en relief, sculpté dans la masse. L'aigle est composé de trois pièces de bois (le corps et les deux ailes). La partie inférieure est peinte faux bois et l'aigle est peint en doré. Un pupitre en fer forgé est fixé à l'arrière de l'aigle. Le lutrin repose sur un socle en calcaire, peint faux marbre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, triangulaire ; pied, 3

Matériaux : chêne (? , en plusieurs éléments) : taillé, peint, faux bois, peint faux or, sur apprêt, décor en relief, décor dans la masse, décor en ronde bosse ; fer (garniture) : forgé ; calcaire (monolithe) : taillé, peint, faux marbre

Mesures :

h = 192 ; la = 81 ; pr = 80

Représentations :

Le lutrin est dominé par la traditionnelle représentation de l'aigle, aux ailes éployées, les serres agrippant un globe. Le support, qui repose sur des pattes de lion, est couvert de motifs décoratifs, identiques sur les trois faces : un vase de fleurs en partie haute, une coquille ajourée entre les pieds et de nombreux feuillages (feuilles d'acanthé, palmettes) et enroulements.

Inscriptions & marques : inscription (gravé, sur l'oeuvre, récent)

Précisions et transcriptions :

On distingue sur le dessus du corps du lutrin une inscription imprimée trois fois en creux dans l'enduit : OBJET D'ART / CLASSE OU INSCRIT / DU DEPARTEMENT / DE L' AISNE. Elle est donc postérieure à décembre 1932, date du classement de l'objet.

État de conservation

mauvais état

Il manque l'arrière d'une patte de lion et quelques petits morceaux de bois. La peinture et l'enduit ont disparu en de nombreux endroits. L'aigle ne pivote plus. Au début du 20e siècle, comme le montre une photo d'Étienne Moreau-Nélaton, un second pupitre était fixé sur le pied du lutrin. Ce pupitre a été retiré, laissant sur le pied une ouverture partiellement bouchée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1932/12/20

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

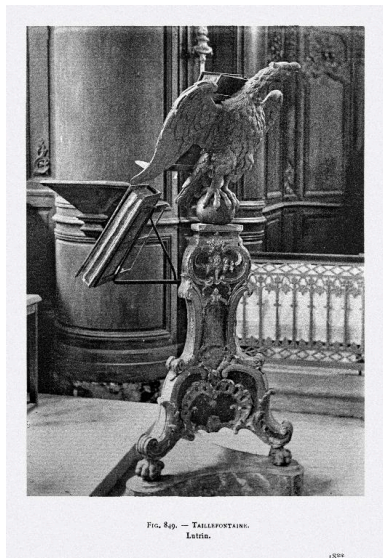
Documents figurés

- **TAILLEFONTAINE. Lutrin**, impr. photomécan., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, 1913. In : MOREAU-NÉLATON, Étienne. *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*. Paris : H. Laurens, 1914, t. 3, fig. 849.

Bibliographie

- MOREAU-NÉLATON, Étienne. **Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons**. 3 volumes. Paris : H. Laurens, 1914. t. 3, p. 273.

Illustrations



Le lutrin, photographié par Étienne Moreau-Nélaton en 1913 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons, t. 3, fig. 849).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202667ZB



L'aigle-lutrin, vu de face.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202589VA



L'aigle-lutrin, vu de profil.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200817X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Taillefontaine (IM02001196) Hauts-de-France, Aisne, Taillefontaine, Église paroissiale Notre-Dame, route de Compiègne, chemin du Thimet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Le lutrin, photographié par Étienne Moreau-Nélaton en 1913 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons, t. 3, fig. 849).

IVR22_19950202667ZB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'aigle-lutrin, vu de face.

IVR22_19920202589VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'aigle-lutrin, vu de profil.

IVR22_19880200817X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation