Hauts-de-France, Somme
Flixecourt
Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l' Église

Ensemble du maître-autel (autel tombeau, gradin d'autel, tabernacle architecturé), de style rocaille

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001787
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80000624

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; tabernacle architecturé
Appellations : style rocaille
Parties constituantes non étudiées : degré d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Cet autel de style rocaille symétrisé, que l'on peut dater du troisième quart du 18e siècle, passe pour provenir de l'ancienne église Saint-Sulpice d'Amiens, aujourd'hui ruinée. Ses dimensions imposantes ainsi que la qualité et la richesse de son décor témoignent quoi qu'il en soit d'une pièce maîtresse de provenance prestigieuse.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Lieu de provenance : Picardie, 80, Amiens, église Saint-Sulpice (?)

Description

L'autel est fixé dans le chœur sur un degré à trois niveaux en chêne parqueté. De plan rectangulaire et d'élévation galbée, il est mouluré à grand cadre. Le tabernacle architecturé est de plan chantourné et d'élévation droite. Il est fixé sur le premier niveau du gradin, cantonné de quatre colonnettes soutenant un entablement et flanqué des deux éléments formant la partie supérieure du gradin. Le décor est sculpté en haut relief et doré.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, galbé ; plan, chantourné ; élévation, droit

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, peint, doré, mouluré grand cadre, mouluré petit cadre, décor en relief, décor en haut relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions de l'autel seul : h = 97 ; l = 298 ; pr = 122. Dimensions du tabernacle : h = 73 : la = 77 ; pr = 41.

Représentations :

Au centre du devant d'autel est représentée la Trinité sous la forme du triangle, sur lequel se détache l'agneau reposant sur le livre aux sept sceaux de l'Apocalypse. Le motif est entouré d'une gloire soulignée d'une nuée animée d'une tête d'angelot de part et d'autre, et de deux têtes d'angelots jumelés en partie supérieure. De part et d'autre de ce décor central se détachent deux cadres symétriques chantournés, soulignés de coquilles, de motifs rocaille et de rinceaux entrelacés. Les deux arêtes antérieures sont marquées d'une tête d'angelot d'où part une chute de fleurs, tandis qu'en partie inférieure se développe une feuille d'acanthe surmontée d'un fleuron. La face du premier niveau du gradin est ornée d'une frise de rinceaux, encadrée de deux fleurons, où se mêlent épis de blé et grappes de raisin. Cette frise intègre en partie centrale, sous le tabernacle, une coquille flanquée d'acanthes. Les deux éléments du niveau supérieur du gradin sont chacun ornés d'un rinceau de gerbes de blé, de feuilles de vigne et de grappes de raisin. La corniche en cavet droit de l'autel est soulignée d'une frise d'acanthes. La porte du tabernacle, dont la partie supérieure est chantournée, est décorée d'un ostensoir-soleil, et surmontée de chutes de fleurs. On retrouve des chutes sur les montants convexes qui encadrent la porte. La corniche du tabernacle est godronnée.

État de conservation

oeuvre complétée

Un édicule soutenu par quatre colonnettes a été ajouté ultérieurement au-dessus du tabernacle, probablement pour servir de reposoir.

Statut, intérêt et protection

Très bel autel de style rocaille qui, si son origine est avérée, est également un témoignage du patrimoine mobilier religieux amiénois d'Ancien Régime.

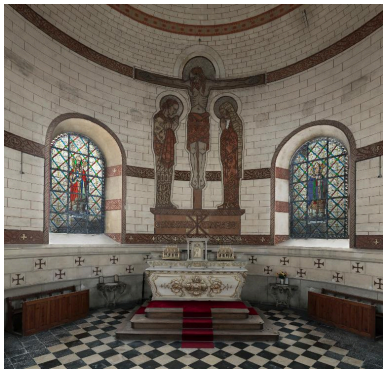
Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1984/07/16
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie.** Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; photogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278).
  p. 46

Illustrations



Vue de situation de l'autel
dans le choeur, de face.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128000999NUC2AQ

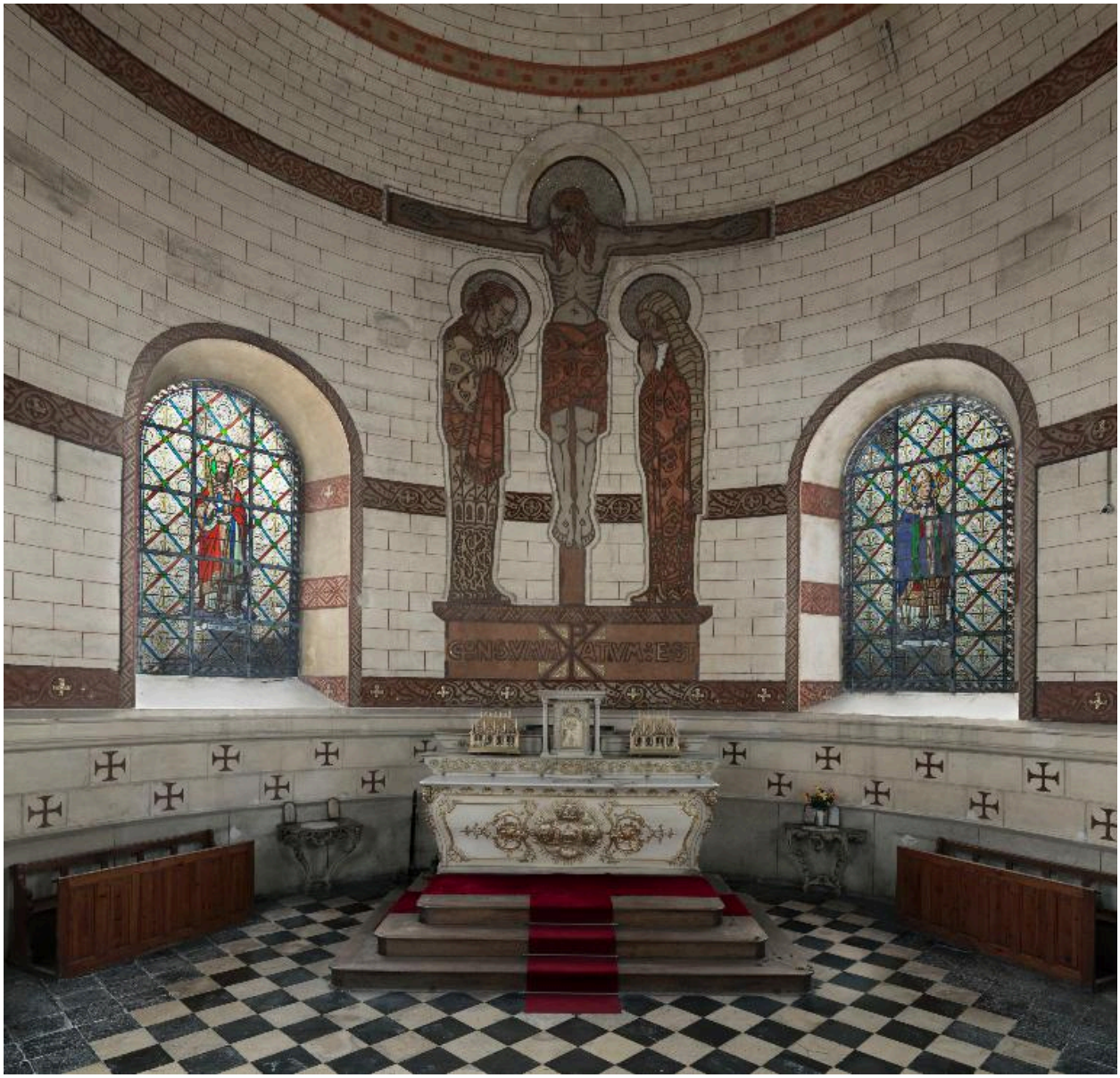
Vue générale du maître-autel.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20138000497NUC2A

Vue du gradin et du tabernacle
accompagnés de la croix
et des chandeliers d'autel.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20138000482NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Saint-Léger (IM80001781) Hauts-de-France, Somme, Flixecourt, Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de situation de l'autel dans le choeur, de face.

IVR22_20128000999NUC2AQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale du maître-autel.

IVR22_20138000497NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du gradin et du tabernacle accompagnés de la croix et des chandeliers d'autel.

IVR22_20138000482NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation