

Hauts-de-France, Nord
Le Quesnoy
1 rue Victor-Hugo

Ancien immeuble à boutique, actuellement établissement bancaire

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005686
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Le Quesnoy centre
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : immeuble, boutique
Destinations successives : édifice commercial, banque

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2024, OE 02, 0363 ; 1817, E, 1ère partie, 486 ; 1897, E, dite d'ela ville en 3 feuille, 2ème feuille, 629

Historique

L'emplacement de la maison (parcelle n°486) est déjà bâti sur le cadastre napoléonien de 1817 (AD Nord, P31.761). Le pan coupé est déjà visible sur le plan. À cette date, il est déjà occupé par un marchand. La superposition avec le cadastre de 1897 (parcelle n°629) montre une emprise au sol identique mais l'immeuble, occupé par une rentière a, à cette date, une vocation d'habitation.

Avant la Première Guerre mondiale, l'immeuble est occupé par une droguerie. Une carte postale ancienne (DEUDON, 2006) expose les dégâts suite à la guerre et révèle une organisation de façade identique à ce qui est visible aujourd'hui, où le pan coupé accueille la porte d'entrée. Cette travée s'achève également par une lucarne à capucine. Cependant la toiture est brisée avec un coyau et sans aisseliers ; la façade ne porte pas de décor.

Ainsi que cela apparait sur la cartographie de l'état des destructions, établie en 1921, l'immeuble fait partie des rares constructions entièrement détruites pendant le conflit. Il est donc reconstruit dans le style associant régionalisme et références à l'architecture balnéaire, fréquemment mis en œuvre lors de la première Reconstruction.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Description

Description

L'immeuble est situé à l'angle des rues de l'Aulette et Victor-Hugo.

Deux ailes à angle droit et à front de rue sont réunies par un pan coupé. D'après les vues aériennes, une petite cour est visible à l'arrière.

Le bâtiment compte un étage carré et un étage de comble. L'élévation s'achève par un attique. Il est couvert par une toiture à longs pans en ardoise débordante, soutenue par des aisseliers en bois. Elle est agrémentée de nombreux décrochements : lucarne jacobine rue de l'Aulette, lucarne pendante couverte par une demi-croupe achevant la travée centrale côté Victor-Hugo, fronton couvert par une toiture à longs pans très débordante reposant sur des aisseliers au-dessus du pan coupé.

La façade compte deux travées rue de l'Aulette ; trois rue Victor-Hugo mais une seule pour le pan coupé. Sur la rue Victor-Hugo la façade est ordonnancée. Sur les façades - hormis la travée de gauche sur la façade rue de l'Aulette -, chaque travée latérale est constituée d'une grande baie au premier niveau, et deux petites baies géminées au second niveau. Le pan coupé

et la travée centrale rue Hugo comptent une baie unique à chaque niveau. Les baies, entièrement en brique, ont des formes qui diffèrent en fonction des niveaux et des emplacements : au premier niveau, elles sont soit larges et couvertes par un arc surbaissé ; soit étroites en plein cintre (porte et fenêtre adjacente rue de l'Aulette, travée centrale rue Hugo). Au second niveau, toutes sont étroites en plein cintre, géminées pour certaines d'entre elles. Enfin, sur le pan coupé, si la baie du premier niveau est en plein cintre, celle du second niveau est couverte par un arc segmentaire et un *oculus* perce le fronton de la lucarne qui achève l'élévation de la travée.

Sur un soubassement en faux appareil vermiculé, les murs sont construits en brique, en appareil dit "anglais". Cette pose, qui fait alterner sur un même rang des briques posées en boutisses et en paneresses est caractéristique de l'architecture de la seconde moitié du XIX^e siècle. Une grande importance est accordée au décor de la façade, en particulier grâce à l'utilisation de briques de couleur jaune-orangé et rouge. Ainsi, au premier niveau, les pleins de travées sont rouges tout comme les impostes régnant entre les baies, les arcs du second niveau ou une partie de l'entourage de l'*oculus*, alors que le reste de la façade est jaune-orangé. La pose des briques contribue également à l'animation de la façade : pose anglaise pour les trumeaux mais en épi pour les pleins de travée. Enfin, entre chaque aisselier, l'attique est décoré d'un panneau de blocage de grès dont le motif rappelle le *terrazzo* (morceaux de marbre, de quartz ou de granit mélangés à un liant, généralement du ciment). Quelques éléments rapportés viennent compléter le décor de la façade : chaque panneau accueille en son centre un fleuron en céramique émaillée, colorée, en forme de bouton de lotus. Des pointes de diamant ornent le bas des pieds-droits de l'arc du pan coupé (ancienne porte d'entrée principale).

Analyse

Avec à sa toiture avec décrochements, lucarnes, croupes et aisseliers, les jeux de couleurs et de pose des briques, l'ajout de cabochons en céramique... cet immeuble tranche sur le bâti quercitain. Il est le seul représentant du style balnéaire repéré intra-muros. Ce style est particulièrement à la mode dans les grosses maisons bourgeoises construites dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

D'autres particularités, comme les fenêtres en plein cintre, l'utilisation de briques de couleur différente, la présence d'un pan coupé, le soubassement vermiculé ajoutent à sa singularité.

La façade a été modifiée : l'entrée qui se faisait sur le pan coupé est aujourd'hui murée. En revanche, la petite porte présente rue de l'Aulette est présente depuis l'origine : elle servait à la domesticité pour accéder directement aux étages et aux espaces de travail qui lui étaient réservés.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe

Typologies et état de conservation

Typologies : styles régionalistes

Décor

Techniques : céramique

Représentations : fleur ;

Précision sur les représentations :

Les cabochons en céramique émaillée sont situés dans l'attique au droit de chaque travée. Ils représentent un bouton de lotus, dont les feuilles sont ocre et le cœur bleu-vert.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une société privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Série P ; sous-série 35 : 35 P 1116. **Département du Nord, Arrondissement d'Avesnes, Justice de paix du Quesnoy, Commune du Quesnoy : Section E dite de la ville, tableau indicatif des propriétaires, des propriétés foncières et de leur contenance, 1817** [état de section].

AD Nord : 35P1116

- AD Nord. Série P ; sous-série 35 : 35 P 1121. **Département du Nord, Arrondissement d'Avesnes, canton de Le Quesnoy est et ouest, Commune du Quesnoy : Section E dite de la ville, tableau indicatif des propriétaires, des propriétés foncières et de leur contenance, 1897** [état de section].
AD Nord : 35P1121

Documents figurés

- [Plan] **Le Quesnoy - section E dite de la ville en 3 feuilles, 2ème feuille, 1897 [avec l'état des destructions reporté par A. Guyomard, ingénieur-géomètre agréé à Lille en août 1921]** (Série R : Affaires militaires, organismes en temps de guerre ; sous série 10RA : Dossiers produits dans le cadre de la loi Cornudet ; 10RA1202 : Plan d'aménagement : étude sommaire approuvée par le préfet, plan de l'agglomération au 1/1000^e (1922), état parcellaire estimatif, avant projet financier, délibérations, décision et avis ; 10RA1202).
AD Nord : 10RA1202
- **Ville du Quesnoy - Plan cadastral napoléonien, feuille unique, levé en 1817 : section E, 1ère partie** (AD Nord ; P31-761).
AD Nord : P31-761
- **Le Quesnoy, plan cadastral napoléonien de 1897.** Section dite de la ville, en trois feuilles, 2ème feuille (AD Nord ; P31-761).
AD Nord : P31-761

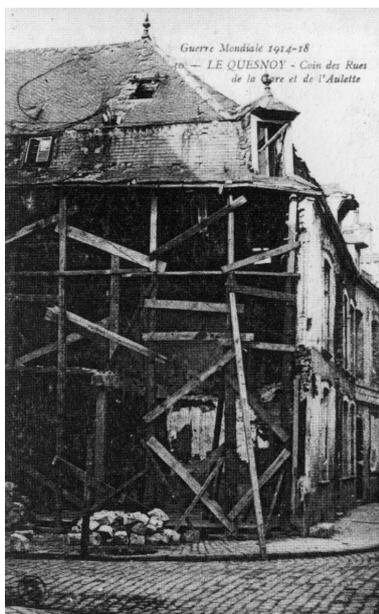
Bibliographie

- DEUDON, Jean-Marie. **Mémoire en images : Le Quesnoy.** Saint-Cyr-sur-Loire : Éditions Alain Sutton, 2006, 128 p.
p. 38

Illustrations



Plan : état de la ville en 1921 avec l'état des destructions (AD Nord).
Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20245902377NUCA



État de la maison après la Première Guerre mondiale. In DEUDON, Jean-Marie. Mémoire en images - Le Quesnoy, 2006.
Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20255900022NUC



Maison, actuellement banque.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900322NUCA



Détail de la lucarne à croupe de la façade latérale rue Victor-Hugo.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900284NUCA



Détail de la toiture débordante couvrant le pan coupé et des décors du mur : oculus, calepinage de briques, carreaux de faïence, cabochons en terre cuite émaillée.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900283NUCA



Détail de la toiture débordante et des décors du bandeau d'attique : aisseliers, calepinage de briques, carreaux de faïence, cabochons en terre cuite émaillée.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900281NUCA



Détail des décors du bandeau d'attique : calepinage de briques, carreaux de faïence, cabochons en terre cuite émaillée.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900282NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture industrielle et commerciale (IA59005753) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy,

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Karine Girard

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Plan : état de la ville en 1921 avec l'état des destructions (AD Nord).

Référence du document reproduit :

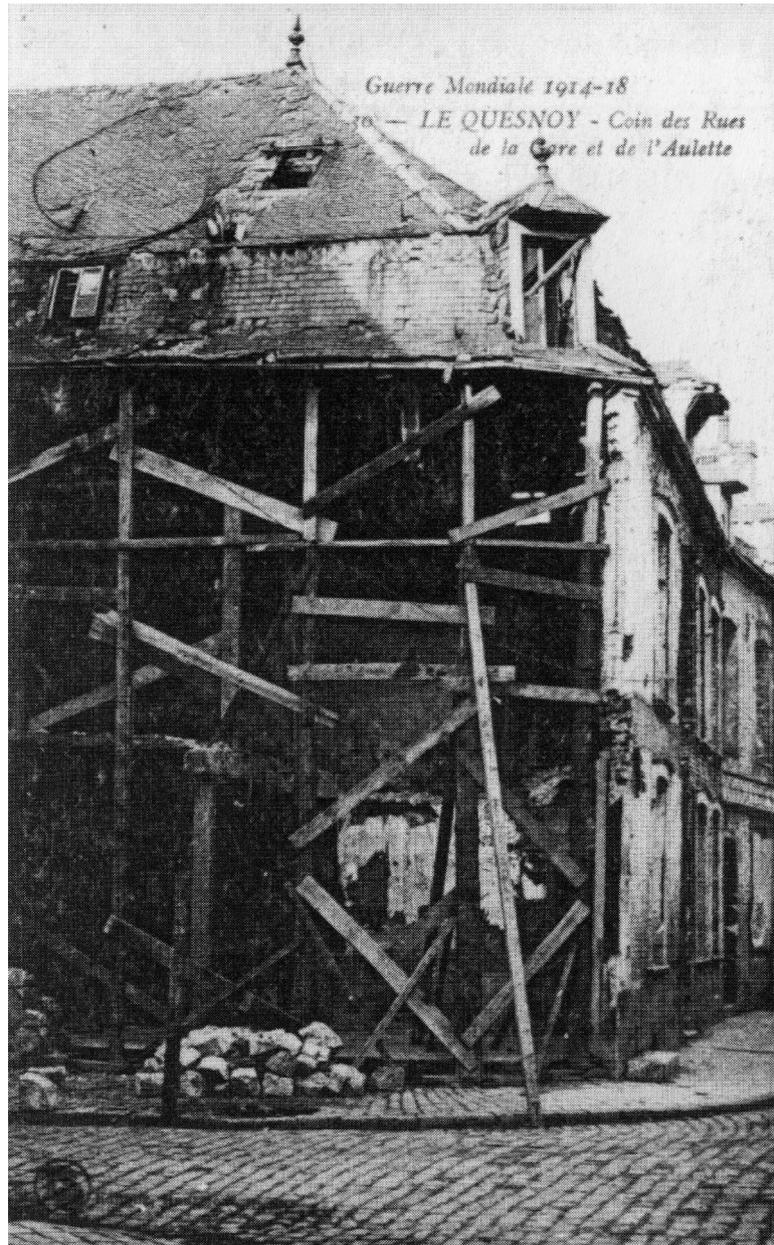
- [Plan] Le Quesnoy - section E dite de la ville en 3 feuilles, 2ème feuille, 1897 [avec l'état des destructions reporté par A. Guyomard, ingénieur-géomètre agréé à Lille en août 1921] (Série R : Affaires militaires, organismes en temps de guerre ; sous série 10RA : Dossiers produits dans le cadre de la loi Cornudet ; 10RA1202 : Plan d'aménagement : étude sommaire approuvée par le préfet, plan de l'agglomération au 1/1000è (1922), état parcellaire estimatif, avant projet financier, délibérations, décision et avis ; 10RA1202).
AD Nord : 10RA1202

IVR32_20245902377NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



État de la maison après la Première Guerre mondiale. In DEUDON, Jean-Marie. *Mémoire en images - Le Quesnoy*, 2006.

Référence du document reproduit :

- DEUDON, Jean-Marie. **Mémoire en images : Le Quesnoy**. Saint-Cyr-sur-Loire : Éditions Alain Sutton, 2006, 128 p.

IVR32_20255900022NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison, actuellement banque.

IVR32_20245900322NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la lucarne à croupe de la façade latérale rue Victor-Hugo.

IVR32_20255900284NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la toiture débordante couvrant le pan coupé et des décors du mur : oculus, calepinage de briques, carreaux de faïence, cabochons en terre cuite émaillée.

IVR32_20255900283NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la toiture débordante et des décors du bandeau d'attique : aisseliers, calepinage de briques, carreaux de faïence, cabochons en terre cuite émaillée.

IVR32_20255900281NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des décors du bandeau d'attique : calepinage de briques, carreaux de faïence, cabochons en terre cuite émaillée.

IVR32_20255900282NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation