

Hauts-de-France, Oise
Baugy
Eglise paroissiale Saint-Médard, rue de l'Eglise

Verrière figurée (verrière mariale) : la Vierge des litanies (baie 1)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001706
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale les litanies de la Vierge, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60003005

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière mariale
Titres : Vierge des litanies (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur (baie 1)

Historique

Stylistiquement, la verrière semble dater du 1er quart du 16e siècle, datation cohérente si l'on considère les vêtements des commanditaires. Toutefois aucune source ne confirme cette datation et l'absence d'un écu armorié ne nous permet pas d'identifier les commanditaires. Probablement restaurée au 19e siècle, la verrière l'a été à nouveau en 1923 par le peintre-verrier Richard Burgsthal.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle

Description

La verrière prend place dans une baie libre sous forme de lancette en arc brisé. Elle se compose de 5 niveaux de 3 panneaux juxtaposés maintenus par une armature métallique. Réalisée en "verre antique" la verrière présente de nombreux détails peints à la grisaille et au jaune d'argent.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, en arc brisé ; panneau vitré, 15, juxtaposé, superposé

Matériaux : verre transparent peint, jaune d'argent, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions totales : h = 350 ; la = 150 (dimensions données par le Corpus Vitrearum).

Représentations :

Le registre inférieur de la lancette est dédié aux commanditaires, l'homme est à gauche et la femme à droite. Ils sont tous les deux orientés dans la mauvaise direction (tournés vers l'extérieur) ce qui indique que les panneaux ont été remontés

à l'envers. Ils encadrent un saint évêque non identifié siégeant dans un fauteuil et portant un livre ouvert, ainsi qu'une croix de procession.

Au milieu du registre central apparaît la Vierge des litanies. Elle est debout les mains jointes en prière au niveau de la poitrine. Elle est vêtue d'une longue tunique blanche à l'encolure carrée rehaussée d'or. Son regard dirigé vers le bas lui donne un aspect pieux et humble. Ses longs cheveux dorés encadrent son visage, ils lui confèrent une grande douceur. La fine auréole aux couleurs de sa robe participe à la volonté de montrer sa pureté et sa sainteté.

Les emblèmes des litanies sont distribués presque symétriquement de part et d'autre de la Vierge. Représentés comme des objets concrets et identifiés à l'aide de phylactères, ils sont disposés de la manière suivante (de gauche à droite et de haut en bas) :

- la lune, le soleil, l'étoile ;
- le cèdre exalté, le miroir sans tache de forme circulaire (le cercle étant le symbole de l'infini mais aussi de la perfection), le lys et l'olivier ;
- le massif de roses blanches et un élément qui devait être le puits d'eaux vives, dont la place a été intervertie avec celle de la tour de David ;
- la fontaine de jardin et la tour de David à l'architecture fleurdéliée rappelant la royauté de David, ancêtre de la Vierge ;
- le jardin clos, la Cité de Dieu et la porte du Ciel.

Comme dans la plupart des représentations de la Vierge des litanies, les emblèmes sont placés avec le souci d'une certaine hiérarchie : le jardin clos et la Cité de Dieu sous ses pieds et les symboles célestes au-dessus de sa tête ; les deux arbres (le cèdre et l'olivier) se font pendant et les emblèmes se rapportant à l'eau (fontaine et puits) aussi.

Le registre supérieur étant composé de verres assemblés en macédoine, on ne peut plus distinguer la représentation qui y était figurée. Néanmoins, à la vue du schéma iconographique traditionnellement utilisé, nous pouvons en déduire qu'il s'agissait d'une représentation de Dieu le Père à mi-corps, portant la tiare pontificale et faisant un geste de bénédiction destiné à la Vierge mais aussi au dogme de l'Immaculée Conception.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin, partiellement illisible, connu par document)

Précisions et transcriptions :

Inscriptions lisibles (de haut en bas et de gauche à droite) :

"Tota pulcra.es.amica.me.a.et.macula.non.est.in.te" ;

"Pulcra ut luna" ; "Electa [ut sol]" ; "Stella (?)" ;

"Sedrus exalta" ; "Speculum sine macula" ; "Virga Jesse" ; "[Oliva] Specio[sa]" ;

"Plantacio ros[ae]" ; "Tourris Davidi[ca]" ;

"Fons ortorum" ; "Lilium [inter spinas]" ;

"Ortus [con]clusi[us]" ; "Civi[tas] Dei" ; "[Por]te celi".

État de conservation

oeuvre restaurée , partie en remploi , plombs de casse , remontage , macédoine

La verrière a été restaurée et remontée en 1923 par Burgsthal. La scène du registre inférieur serait un remploi et l'amortissement de la lancette est composé de macédoine.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1906/12/19

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

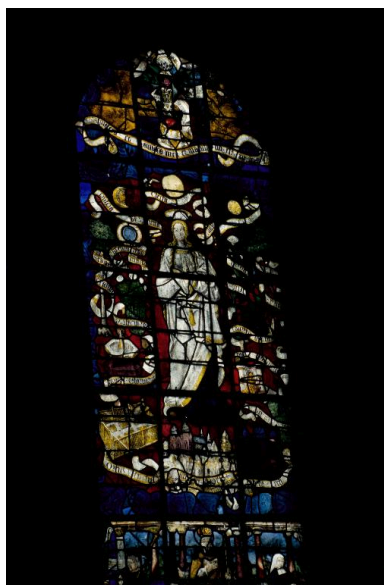
Bibliographie

- AUBERT, Marcel, CHASTEL, André, GRODECKI, Louis, GRUBER, Jean-Jacques, LAFOND, Jean, MATHEY, François, TARALON, Jean, VERRIER, Jean. **Le Vitrail français**. Paris : Editions des deux-mondes, 1958.
p. 322
-

FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978. p. 177

- GALLOIS (abbé). **Vitraux de la Renaissance dans les cantons de Lassigny et de Ressons-sur-Matz (Oise)**. *Bulletin de la Société historique de Compiègne*, 1904, t. 11. p. 90 à 93
- MÜLLER, Eugène (abbé). **Course archéologique à travers les cantons de Clermont, Saint-Just, Maignelay, Froissy, Crèvecœur et Ressons-sur-Matz**. *Mémoires de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1895, t.16. p. 324 à 325

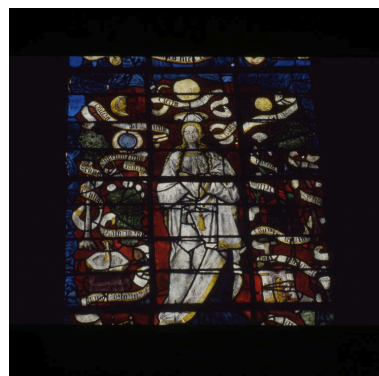
Illustrations



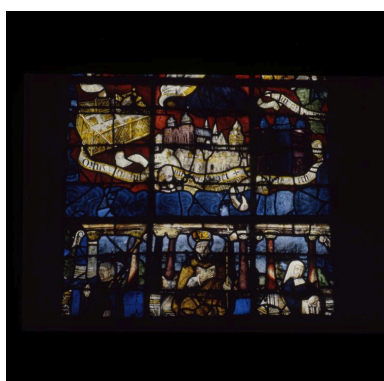
Vue générale.
Phot. Christian David
IVR22_19966002012ZA



Vue de la partie supérieure de la baie.
Phot. Christian David
IVR22_19966002013ZA



Vue du registre médian de la baie.
Phot. Christian David
IVR22_19966002014ZA



Vue du registre inférieur de la baie.
Phot. Christian David
IVR22_19966002015ZA

Auteur(s) du dossier : Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général