Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Escalier de l'orgue

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004728
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : escalier

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : première travée ouest de la nef entre la tribune et l'étage supérieur

Historique

Détruit par l'incendie de 1669, l'orgue est reconstruit en deux campagnes, à partir de 1694, jusqu'en 1703. La première campagne, qui concerne la construction de la tribune et du positif, occupe la période 1694-1695. La tribune et le buffet du positif sont alors réalisés par Henri Gérard (ou Girard) de La Motte, maître sculpteur à Saint-Quentin, et la partie instrumentale par Robert Clicquot. La seconde campagne occupe la période 1697-1703. Le grand buffet, dont le dessin est soumis par Jean I Berain, est cette fois réalisé par Pierre Vaideau, menuisier des bâtiments du roi, puis occupé par l'instrument de Robert Clicquot. Il est difficile de savoir à laquelle des deux campagnes se rapporte l'escalier. En effet, il peut avoir été construit en même temps que la tribune, en prévision de l'installation ultérieure du grand buffet, ou appartenir entièrement à la seconde campagne de travaux. L'escalier a été endommagé, au cours de la Première Guerre mondiale, puis restauré en 1930 ou 1931, en même temps que le buffet.

Période(s) principale(s) : limite 17e siècle 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : La Motte Henri Gérard de (sculpteur, ?), Pierre Vaideau (menuisier, ?)

Description

L'escalier est installé dans un coin de la tribune et relie cette tribune au niveau supérieur. C'est un escalier tournant, à jour central. Il est réalisé en chêne et ne comporte comme décor que ses balustres.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : d'encoignure ; tournant ; suspendu

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, ciré, décor dans la masse

Mesures :

Mesures approximatives : h = 515 ; la = 270 ; pr = 235.

État de conservation

oeuvre restaurée

Des éléments de l'escalier semblent avoir été refaits à l'identique, au cours de la restauration qui a suivi la Première Guerre mondiale.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1974/08/01
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

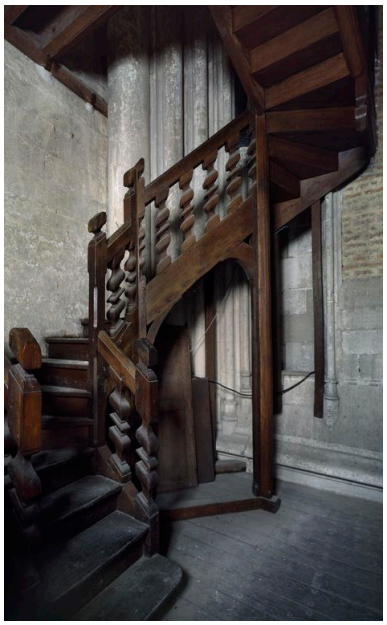
- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 164.
  7e dossier, travaux de 1929 à 1930. Devis du 27 juin 1930

Bibliographie

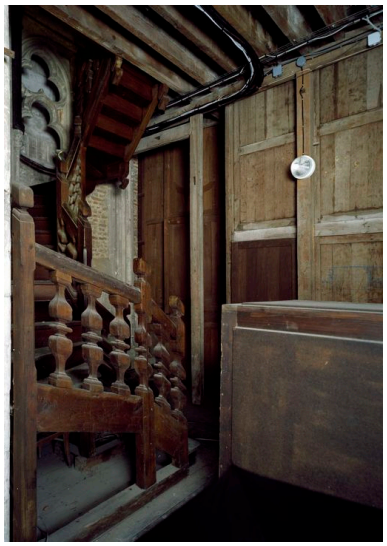
- RAUGEL, André. **Les Grandes Orgues et Les Organistes de la Basilique de Saint-Quentin**. Argenteuil : imprimerie de la Presse de Seine-et-Oise, 1925.
  p. 7-10

- RAUGEL, Félix. **Les grandes Orgues et les Organistes de la Basilique de Saint-Quentin**. *L'Orgue*, avril-septembre 1967, n° 122-123.
  p. 135-138

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200281NUCA



Vue latérale de l'escalier.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200258VA

Dossiers liés

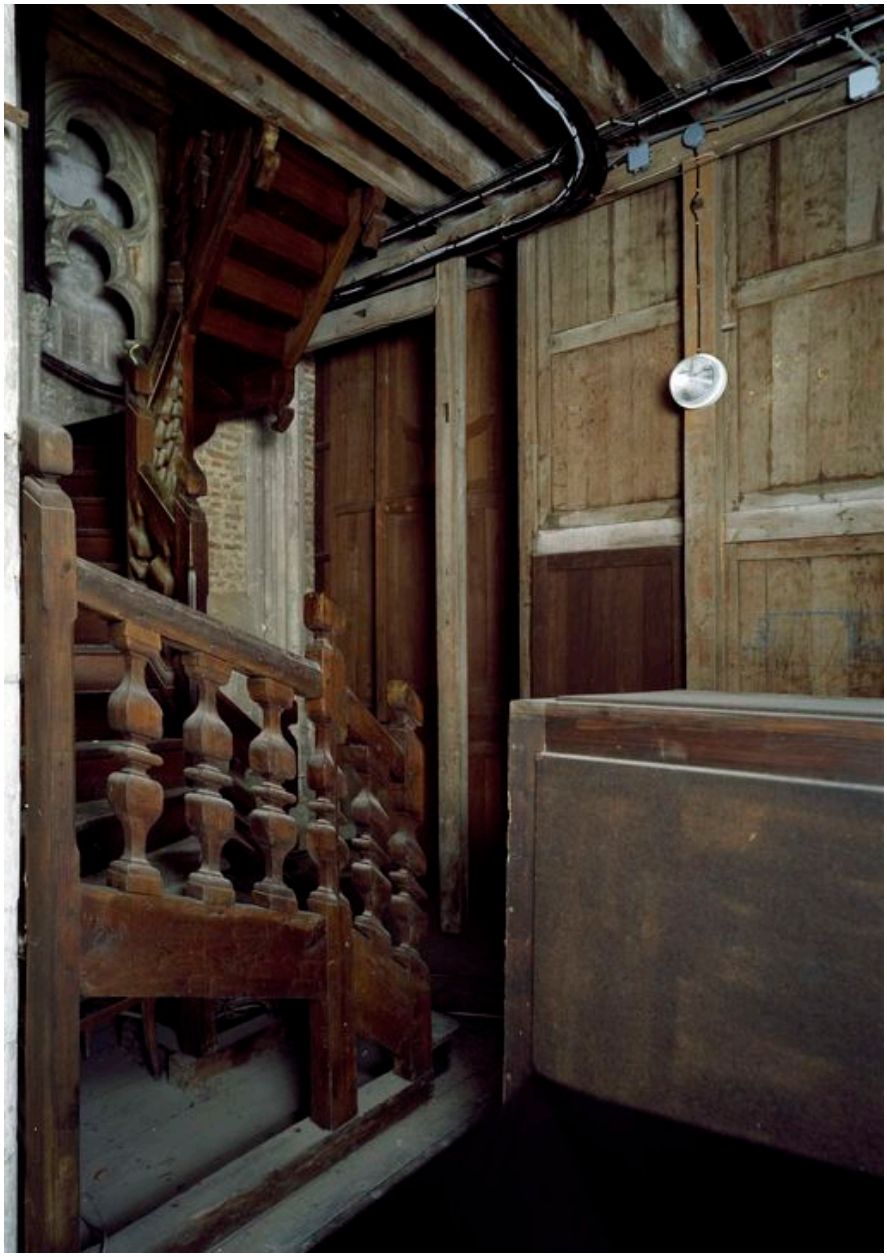
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :
Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_20100200281NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue latérale de l'escalier.

IVR22_20100200258VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation