

Hauts-de-France, Aisne  
Soissons  
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

## **Élément d'un monument funéraire : priant de Madeleine de Crèvecœur (?), dit à tort de l'abbesse Henriette de Lorraine**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02002758  
Date de l'enquête initiale : 2004  
Date(s) de rédaction : 2004  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons, patrimoine funéraire  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02001224

### **Désignation**

Dénomination : monument funéraire  
Précision sur la dénomination : priant  
Appellations : de Madeleine de Crèvecœur (?), dit à tort de l'abbesse Henriette de Lorraine

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : mur occidental de la nef, au nord de la porte centrale

### **Historique**

Pendant la Révolution, trois statues, provenant de deux monuments funéraires de l'abbaye Notre-Dame de Soissons, sont acquises, avec d'autres objets de même origine, par M. Brayer propriétaire à Soissons. Il s'agit des statues de l'abbesse Catherine de Bourbon, de sa sœur la princesse Marie de Bourbon (fiancée au roi d'Écosse) et de l'abbesse Louise de Lorraine. M. Brayer propose l'ensemble en 1812 à Alexandre Lenoir, administrateur du musée impérial des Monuments français à Paris, contre le simple remboursement des frais supportés pour conserver ces œuvres. Après accord du ministre de l'Intérieur, les trois statues rejoignent les collections du musée parisien. Après la fermeture du musée en 1816, la statue de la princesse Marie de Bourbon gagne l'église abbatiale de Saint-Denis où elle se trouve toujours. Pourtant, trois statues féminines, dont celle qui fait l'objet de ce dossier, et quelques éléments de monuments funéraires, sont rendus par décision du 24 décembre 1819 à la ville de Soissons qui les abandonne à la cathédrale. Deux des statues sont restaurées (l'abbesse Louise de Lorraine et cette femme non identifiée), puis installées en 1821 à l'emplacement qu'elles occupent encore aujourd'hui. La troisième, représentant l'abbesse Catherine de Bourbon (+ 1594), après avoir été reléguée dans une resserre de la cathédrale, finit par rejoindre les collections du musée de la ville à la fin de 1866 ou dans les premiers mois de 1867.

Après 1821, les archives de la fabrique ne mentionnent plus les deux statues installées à la cathédrale, sauf à l'occasion de la restauration des deux piédestaux, effectuée en 1877. Les deux priants n'ont pas quitté le monument au cours de la Première Guerre mondiale, mais ont très peu souffert du conflit, protégés sous un empilement de sacs de plâtre ou de ciment à partir de juin 1915.

Quoi qu'en dise l'inscription encastrée dans le socle, le personnage ne saurait représenter l'abbesse Henriette de Lorraine, morte en 1669. Dom Michel Germain, qui publie l'histoire de l'abbaye Notre-Dame de Soissons en 1675, n'accorde aucun tombeau remarquable à cette abbesse. En outre, la coiffe de veuve et le costume civil du personnage statufié font référence à la mode du règne précédent et, par dessus tout, n'entretiennent aucun rapport avec l'habit bénédictin. Il a été récemment proposé d'y voir la statue funéraire de Madeleine de Crèvecœur, sculptée vers 1634 pour l'église parisienne Saint-Germain l'Auxerrois et attribuée à Philippe de Buyster. Après la fermeture du musée des monuments français où ces œuvres étaient réunies, cette effigie aurait pu être attribuée à la ville de Soissons, en compensation de la perte de la statue de Marie de

Bourbon envoyée à l'abbaye de saint-Denis. Quoi qu'il en soit, le pupitre en marbre blanc qui accompagne ce priant ne fait pas partie du monument. Il provient du monument funéraire de Louise de Lorraine et devrait donc se trouver devant la statue qui fait pendant à celle-ci, de l'autre côté de la porte.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 19e siècle

Dates : 1821 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Philippe de Buyster (sculpteur, ?)

Lieu de provenance : Ile-de-France, 75, Paris, église paroissiale Saint-Germain l'Auxerrois (?)

## Description

Actuellement, l'œuvre est composée d'un priant, réalisé dans deux blocs de marbre blanc veiné de gris, dans lesquels ont été sculptés la majeure partie de la statue et les plis de l'arrière de la robe qui sont rapportés. Devant le personnage se dresse un pupitre, sculpté dans deux pièces de marbre blanc (le pupitre et sa base). L'ensemble est posé sur un haut socle, de section rectangulaire, formé de l'assemblage de plusieurs pierres en calcaire blanc.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; revers sculpté

Matériaux : marbre veiné (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, poli ; calcaire (blanc, en plusieurs éléments) : taillé

Mesures :

Dimensions de la statue : h = 125 ; la = 65 ; pr = 138. Le socle seul mesure 164 cm de hauteur, 103 cm de largeur et 170 cm de profondeur.

Représentations :

La femme, plutôt âgée, est représentée en prière, agenouillée sur un coussin. Elle est vêtue d'une robe, à la ceinture de laquelle pend un chapelet, et porte sur la tête la coiffe des veuves. Devant elle, un pupitre orné d'une grande feuille, porte un livre ouvert. Sur un côté du pupitre est sculpté un écu armorié, surmonté d'une couronne et d'une crosse et entouré d'un chapelet.

Inscriptions & marques : armoiries (sculpté, sur l'oeuvre), inscription donnant l'identité du modèle (gravé, peint, sur partie rapportée, récent, faux)

Précisions et transcriptions :

Sur le côté du pupitre, sont sculptées en relief les armoiries de l'abbesse Louise de Lorraine d'Aumale : écartelé, en 1 et 4, de Lorraine-Guise, et en 2 et 3, de Bourbon. Une plaque de calcaire ou de marbre noir, encastrée à l'avant du socle en calcaire, porte l'inscription suivante, gravée et peinte en doré : HENRIETTE / de LORRAINE d'ELBOEUF / ABBESSE DE NOTRE-DAME. / 1660-1669. / Statue transférée / à la Cathédrale / en 1821. Cette inscription date de l'époque de l'installation de la statue à la cathédrale et perpétue une identité erronée pour ce personnage.

## État de conservation

élément

Ce priant est le seul élément subsistant d'un monument funéraire. Un pan de la coiffe manque, sur la gauche du personnage. Les plis du vêtement ont perdu quelques fragments de marbre.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1903/07/04

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Références documentaires

### Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 E 6. **Délibérations de la Fabrique (1846-1876)**.  
séance du 26 décembre 1876.
- BnF (Cabinet des Manuscrits) : naf 6109 (collection Guilhermy, 16). **Description des localités de la France (Soissons)**.  
folios 265 r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>.

### Bibliographie

- ANCIEN, Jean. **Cathédrale de Soissons. Les statues des abbesses de Notre-Dame**. Texte dactylographié, Soissons, sd [ca 1980].
- BRUNET, Émile. **La restauration de la cathédrale de Soissons**. *Bulletin monumental*, 87e volume, 1928. p. 89.
- MINISTERE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS. **Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du musée des monuments français. Première partie. Papiers de M. Albert Lenoir, membre de l'Institut, et documents tirés des archives de l'administration des Beaux-Arts**. Paris : E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 1883. p. 416-419.
- MINISTERE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS. **Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du musée des Monuments français. Troisième partie. Inventaires, correspondance, pièces administratives, etc., tirés des archives du musée et déposés aux archives nationales (suite et fin)**. Paris : E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 1897. p. 311.
- PÉCHENARD, Monseigneur Pierre-Louis. **La grande guerre. Le Martyre de Soissons (Août 1914-Juillet 1918)**. Paris : Gabriel Beauchesne, 1918. p. 263.
- POQUET, abbé Alexandre, DARAS, abbé Louis-Nicolas. **Notice historique et archéologique de la cathédrale de Soissons, avec la biographie de ses évêques**. Soissons : Voyeux-Solin, 1848. p. 69-70.
- POQUET, abbé Alexandre. **Notice historique sur l'ancienne abbaye de Notre-Dame de Soissons**. *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1854, t. 8, onzième séance, lundi 4 décembre 1854, p. 191-278. p. 249.

## Illustrations



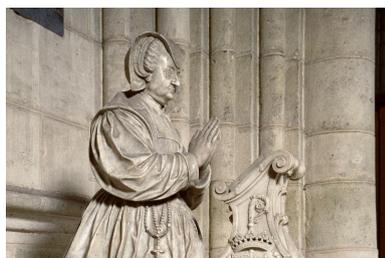
Vue générale, de trois-quarts.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20030200823XA



Vue générale, de trois-quarts.  
Phot. Martine Plouvier  
IVR22\_19970200655ZA



Vue générale, de profil.  
Phot. Martine Plouvier  
IVR22\_19970200676ZA



Vue partielle, de profil.  
Phot. Martine Plouvier  
IVR22\_19970200674ZA



Détail du priant : le chapelet,  
fixé à la ceinture du vêtement.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20030200825XA



Détail du priant : vue  
des mains jointes.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20030200826XA



Détail du priant : vue  
du visage de la défunte.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20030200824XA



Vue partielle du pupitre armorié,  
provenant du monument de  
l'abbesse Louise de Lorraine.  
Phot. Martine Plouvier  
IVR22\_19970200673ZA



Vue de la plaque encastrée à  
l'avant du socle, porteuse de  
l'identité erronée du personnage.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20010202540X

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des monuments funéraires et commémoratifs de la cathédrale (IM02002752)  
Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale, de trois-quarts.

IVR22\_20030200823XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, de trois-quarts.

IVR22\_19970200655ZA

Auteur de l'illustration : Martine Plouvier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, de profil.

IVR22\_19970200676ZA

Auteur de l'illustration : Martine Plouvier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle, de profil.

IVR22\_19970200674ZA

Auteur de l'illustration : Martine Plouvier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du priant : le chapelet, fixé à la ceinture du vêtement.

IVR22\_20030200825XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du priant : vue des mains jointes.

IVR22\_20030200826XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

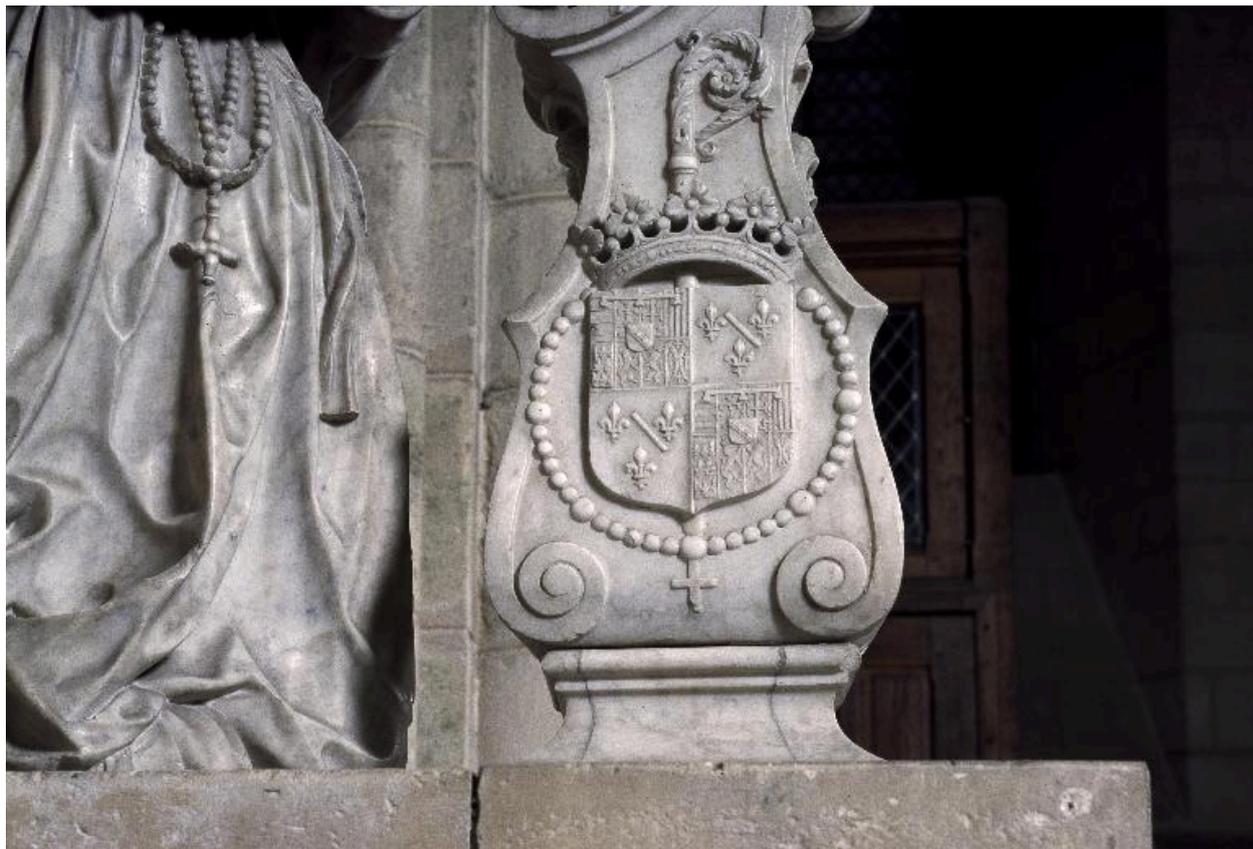


Détail du priant : vue du visage de la défunte.

IVR22\_20030200824XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle du pupitre armorié, provenant du monument de l'abbesse Louise de Lorraine.

IVR22\_19970200673ZA

Auteur de l'illustration : Martine Plouvier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la plaque encastrée à l'avant du socle, porteuse de l'identité erronée du personnage.

IVR22\_20010202540X

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation