Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Ensemble des peintures monumentales de la chapelle Notre-Dame-de-Labon : scènes du Nouveau Testament

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02003039
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales , enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910PM02001086

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Scènes du Nouveau Testament

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : première chapelle sud du choeur ou chapelle Notre-Dame-de-Labon murs sud et ouest et est

Historique

Les peintures murales de l'actuelle chapelle Notre-Dame-de-Labon forment un ensemble homogène, stylistiquement datable de la première moitié du 17e siècle, que l'on peut rattacher à l'école française classique, en particulier à Nicolas Poussin. Le chanoine Quentin de La Fons rapporte que cette chapelle, placée jadis sous le vocable de Saint-Acaire, fut embellie en 1624, par les soins du chanoine Claude de Broïes. Les armoiries peintes dans l'angle supérieur droit de la peinture du mur sud, sont en effet celles de la famille de Broye, parfois orthographiée : de La Broye ou de Broyes. En revanche, le nom de l'artiste (ou des artistes) ne nous a pas été transmis. Ces peintures, qui avaient été badigeonnées à une époque inconnue, ont été remises au jour lors de restaurations menées dans la chapelle, en 1827 pour le mur sud, et dans la seconde moitié du 19e siècle, pour les murs est et ouest.
Elles ont fait l'objet de plusieurs campagnes successives de remise en état, dès leur redécouverte. On peut citer. au moins pour le mur sud, une intervention de R. Baudoin en 1977, et une autre d'Albert Carré en 1982.

Période(s) principale(s) : 1er quart 17e siècle
Dates : 1624 (daté par travaux historiques)
Atelier ou école : École française (école)

Description

Eléments descriptifs

Matériaux : enduit (support) : peint, polychrome

Mesures :

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1972/06/28, inscrit au titre objet, 1975/01/13

La peinture du mur sud est la seule qui soit classée au titre objet. Les peintures des deux autres murs sont classées au titre immeuble. L'une d'entre elles est inscrite au titre objet.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- A Evêché Soissons. 3 F 1893-1896. **État présenté par M. le curé de la Basilique de Saint-Quentin**.
  p. 14 sexto

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
  folio 320 recto

Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter**. St. Quentin, 1916.
  p. 35

- GOMART, Charles. **Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons intitulé Histoire particulière de l'église de Saint-Quentin, publiés, pour la première fois, par Ch. Gomart**. Saint-Quentin : librairie Doloy, 1854, t. 1er.
  p. 54-55

- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description**. Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
  p. 29

Illustrations

Vue générale des peintures du mur sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200284VA

Détail des peintures du mur sud : armoiries du donateur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200285XA

Vue générale des peintures du mur ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202981VA

Vue générale des
peintures du mur est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202982VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture monumentale du mur sud de la chapelle Notre-Dame-de-Labon (décor intérieur) : Adoration des bergers, Adoration des mages (IM02003040) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peintures monumentales du mur ouest de la chapelle Notre-Dame-de-Labon : Montée au Calvaire, Déploration du Christ mort, Résurrection du Christ (IM02003041) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peintures monumentales du mur est de la chapelle Notre-Dame-de-Labon : Pentecôte, Jugement dernier (IM02003042) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Caumont de Mesquita Raphaële, Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale des peintures du mur sud.

IVR22_20100200284VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des peintures du mur sud : armoiries du donateur.

IVR22_20100200285XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale des peintures du mur ouest.

IVR22_20010202981VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale des peintures du mur est.

IVR22_20010202982VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation