

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Verrière hagiographique : Scènes de la vie de saint Jean l'Évangéliste (baie 12)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000822
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière hagiographique ; verrière figurée décorative
Titres : Vie de saint Jean l'Évangéliste

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle Saint-Vincent (baie 12)

Historique

Cette verrière fut réalisée dans les années 1340 pour la chapelle Saint-Jean, à gauche de la chapelle d'axe, à la demande de la confrérie Saint-Jean l'Évangéliste. La dédicace à l'Évangéliste explique le choix de l'iconographie. Selon Michael Cothren, le style est comparable à celui des restaurateurs des fenêtres hautes de la cathédrale.

Au 19^e siècle, la chapelle Saint-Jean reçut de nouvelles verrières de Claudius Lavergne et la verrière fut déplacée dans la chapelle Saint-Lucien par le verrier beauvaisien Roussel, qui exécuta pour l'accompagner deux autres verrières néo-gothiques en 1876.

Déposée lors de la Seconde Guerre mondiale, elle fut reposée dans la chapelle Saint-Vincent en 1977, mais les deux lancettes furent interverties (à l'origine, les donateurs étaient tournés vers le milieu de la baie). Les dais architecturés sont en partie moderne.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 14^e siècle

Description

La baie se compose de deux lancettes juxtaposées et d'un oculus de réseau en forme de rose. L'ensemble est en verre soufflé polychrome et les détails peints à la grisaille et au jaune d'argent. Les scènes hagiographiques sont encadrées par des panneaux de grisaille décorative.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, juxtaposé ; oculus de réseau

Matériaux : verre soufflé, polychrome, grisaille sur verre, jaune d'argent

Mesures :

Dimensions totales : h = 730 ; la = 220.

Représentations :

Les deux lancettes comportent des scènes figuratives surmontées d'un haut dais architecturé. Sous chaque scène, un panneau montre plusieurs donateurs agenouillés, où se mêlent homme et femme, clercs et laïques. La lancette gauche représente saint Jean l'Évangéliste à Patmos, écrivant aux sept églises, représentées autour de lui. La lancette droite représente la Crucifixion : le Christ en croix est entouré de la Vierge, Marie-Madeleine et saint Jean (à gauche) et de deux soldats en armure (à droite). Dans le tympan prend place le Couronnement de la Vierge, entourée des symboles des Évangélistes et de 8 anges musiciens (dans les lobes de la rose).

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte sur le phylactère tenu par le soldat, dans la Crucifixion : Vere filius Dei irat iste (*Matthieu*, 27, 4. *Marc*, 15, 39).

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

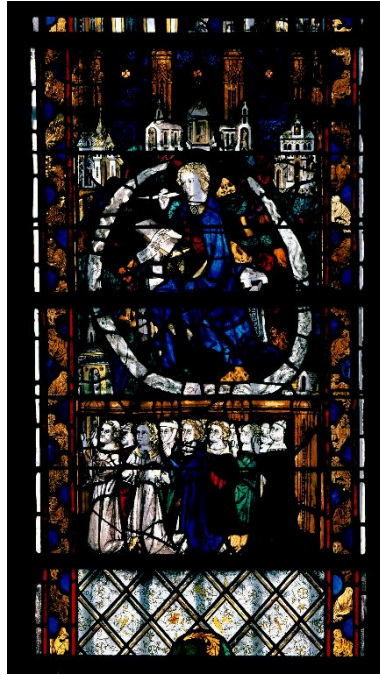
Bibliographie

- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978. p. 178-179
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194). p. 53

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19996001589VA



Vue de la lancette gauche : saint
Jean écrivant aux sept églises d'Asie.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19976000040XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19996001589VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la lancette gauche : saint Jean écrivant aux sept églises d'Asie.

IVR22_19976000040XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation