Hauts-de-France, Oise
Campremy
rue de l'Église

Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste de Campremy

Références du dossier

Numéro de dossier : IA60005318
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Jean-Baptiste

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2020, A, 206

Historique

Comme de très nombreuses églises rurales, proposer une datation des maçonneries de l'église de Campremy est difficile. Dominique Vermand (2005) s'est confronté à l'exercice en rattachant la baie en plein cintre comblée de l'élévation sud de la nef au 11e siècle. L'hypothèse est séduisante. Toutefois, en l'absence d'autres sources, il est difficile d'attribuer avec certitude une origine romane à la nef.
L'édifice est déjà présent au Moyen Âge comme l'atteste le pouillé de la province de Reims qui cite la paroisse de Campi Remigii dans la liste de 1320. L'église est alors placée sous le patronage de l'abbaye de Breteuil qui possédait la ferme attenante.
Comme pour de nombreux édifices de la région, le chœur de l'église est reconstruit après la Guerre de Cent Ans. La date de 1633 est gravée sur la poutre à l'entrée de l'abside.
D'après le dossier relatif aux travaux de l'église conservé aux archives départementales de l'Oise, plusieurs réparations ont eu lieu dans la première moitié du 19e siècle. Ainsi, en 1823, une partie du mur sud du chœur a été remontée et des réfections ont été effectuées sur la charpente, la toiture et le clocher. Les travaux ont eu lieu sous la direction de l'architecte Thomas Besson. En 1838, l'entrée occidentale est reconstruite par M. Wiart, maçon à Farivillers. Divers travaux sur les toitures sont également entrepris à la limite des 19e et 20e siècles.
En 1929, Arthur Mercier, entrepreneur en maçonnerie, réalise de nouveaux travaux de restauration : réfections de murs en mortiers de chaux, reprise de maçonneries en vieux moellons, réparation des ouvertures et de leurs appuis, maçonneries en brique avec rejointoiements et pose de mortier.
La sacristie actuelle est construite après 1962 (date du cadastre sur laquelle elle n'est pas figurée).
L'église est restaurée au début des années 2000.

Période(s) principale(s) : Moyen Age, 2e quart 16e siècle
Période(s) secondaire(s) : 1ère moitié 19e siècle, 2e quart 20e siècle, 2e moitié 20e siècle
Dates : 1633 (porte la date), 1823 (daté par source), 1838 (daté par source), 1929 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis-Thomas Besson (architecte, attribution par source), M. Wiart (maçon, attribution par source), Arthur Mercier (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source)

Description

L'église est implantée dans la partie nord du village. Elle est en partie incluse dans l'enceinte de l'ancienne ferme de l'abbaye Notre-Dame de Breteuil. Orientée nord-est, elle comprend une nef à vaisseau unique prolongée par un chœur élargi côté sud et se terminant par trois pans. Une sacristie flanque le pan sud. Le clocher et sa flèche essentée d'ardoise sont de forme polygonale. Situé au-dessus de l'entrée occidentale, son accès s'effectue par une échelle dans œuvre installée à gauche en entrant dans la nef.
La façade occidentale de l'église, percutée par le mur de clôture de la ferme attenante, est simplement percée d'une porte surmontée d'une plate-bande et d'un oculus. Une croix en pierre se dresse au sommet du mur pignon.
La pierre est le principal matériau employé dans les maçonneries de l'édifice, que ce soit en moellon (murs de la nef et du chœur) ou en pierre de taille de moyen appareil (murs du chœur et de la nef, chambranles des baies, façade occidentale, solins, contreforts). La brique est présente dans le mur du pignon occidental, dans une partie des murs de la chapelle sud, ponctuellement dans les solins et dans les reprises réalisées sur les contreforts. La sacristie est entièrement construite en brique. Brique et pierre sont montées en assise alternée sur la dernière travée de la nef côté sud.
Les toitures sont couvertes d'ardoise. Les toits sont à longs pans et pignon couvert pour la nef, à longs pans et croupe polygonale pour le chœur. La sacristie est surmontée d'un toit en appentis.
À l'intérieur, l'édifice a sa charpente apparente. Une fausse voûte lambrissée en berceau brisé le couvre. Trois piliers en bois soutiennent la charpente de la chapelle sud du chœur.
Des lambris de demi-revêtement longent les murs du chœur.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, moyen appareil ; pierre, moellon ; brique ; brique et pierre à assises alternées
Matériau(x) de couverture : ardoise
Couvrements : fausse voûte en berceau brisé ; lambris de couvrement
Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; toit à longs pans, croupe polygonale ; appentis
Escaliers : escalier dans-oeuvre : échelle, en charpente

Décor

Précision sur les représentations :

Les lambris de demi-revêtement du chœur sont ornés d'acanthes et de fleurs.
Des blochets en forme de lions couchés se trouvent sous la poutre sablière de l'abside.
Deux verrières décoratives garnissent les baies du chœur. Elles seront évoquées dans le dossier de présentation du mobilier de l'église.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 29535. **Campremy. Église (1807-1939).**

Documents figurés

- **Campremy. Cadastre rénové, section A, feuille 3,** 1962 **(**AD Oise ; 1964 W 32**).**

Bibliographie

- ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. **Pouillés de la province de Reims**, publiés par M. Auguste Longnon. 2 volumes. Paris : Imprimerie nationale ; C. Klincksieck, libraire, 1908.
  p. 492.

- VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur**. [Beauvais] : Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005.
  p. 20.

Illustrations

Vue générale et aérienne de l'église.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001095NUCA

Vue aérienne de l'élévation sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001096NUCA

Vue générale depuis le sud-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000678NUCA

Vue depuis le nord-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000933NUCA

Vue depuis l'ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000932NUCA

Vue vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000931NUCA

Vue vers la nef.

Vue du chœur depuis la nef.

Vue générale du chœur.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000930NUCA

Blochet de la charpente du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000924NUCA

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000929NUCA

Panneau de lambris du chœur,
2e moitié du 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000921NUCA

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000914NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le village de Campremy (IA60005289) Hauts-de-France, Oise, Campremy
Le mobilier de l'église Saint-Jean-Baptiste de Campremy (IM60001744) Hauts-de-France, Oise, Campremy, Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale et aérienne de l'église.

IVR32_20226001095NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue aérienne de l'élévation sud.

IVR32_20226001096NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale depuis le sud-ouest.

IVR32_20226000678NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue depuis le nord-ouest.

IVR32_20226000933NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue depuis l'ouest.

IVR32_20226000932NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue vers le chœur.

IVR32_20226000931NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue vers la nef.

IVR32_20226000930NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du chœur depuis la nef.

IVR32_20226000929NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale du chœur.

IVR32_20226000914NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Blochet de la charpente du chœur.

IVR32_20226000924NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Panneau de lambris du chœur, 2e moitié du 18e siècle.

IVR32_20226000921NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation