

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## Ensemble de quatre fauteuils en cabriolet

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000338  
Date de l'enquête initiale : 1995  
Date(s) de rédaction : 1995, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM60000156

### Désignation

Dénomination : fauteuil  
Précision sur la dénomination : siège en cabriolet

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

### Historique

Œuvres de Jacques Le Chartier, maître en 1773. Malgré leurs formes sinueuses, les fauteuils sont relativement tardifs. Seuls trois des quatre fauteuils signalés dans l'arrêté de classement sont encore dans le trésor.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Le Chartier (menuisier)

### Description

Les fauteuils sont composés d'un dossier galbé et cintré, de deux accotoirs, d'une assise aux contours galbés, d'une garniture de siège (dossier et assise) et de quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. La menuiserie a été réalisée en hêtre peint en blanc sur apprêt et la garniture est en velours de coton rouge.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied, 4, droit ; dossier, galbé, cintré ; accotoir, 2

Matériaux : hêtre (structure) : taillé, peint, sur apprêt ; coton (garniture) : velours uni

Mesures :

Dimensions de chaque fauteuil : h = 89 ; la = 62 ; pr = 58.

Représentations :

Les extrémités des accotoirs prennent la forme de volutes, tandis que des motifs de fleurs de lotus ornent les extrémités supérieures des pieds.

Inscriptions & marques : estampille (imprimé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Estampille sur le bord de la ceinture : I. le Chartier.

### État de conservation

La menuiserie présente des attaques de vers, les assemblages sont affaiblis et plusieurs éléments ont été renforcés par des pièces métalliques.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1925/04/21

Statut de la propriété : propriété publique

### Références documentaires

#### Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefebure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).  
p. 79 (i)

### Illustrations



Vue d'un des fauteuils, de face.

Phot. Laurent Jumel

IVR22\_19956000454XA



Vue de profil de l'un des fauteuils.

Phot. Laurent Jumel

IVR22\_19956000455XA

### Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'un des fauteuils, de face.

IVR22\_19956000454XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de profil de l'un des fauteuils.

IVR22\_19956000455XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation