

Hauts-de-France, Oise
Thieux
Église Notre-Dame

Le mobilier de l'église Notre-Dame

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001743

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, poutre de gloire, bénitier, fonts baptismaux, groupe sculpté, confessionnal, croix de la Passion, couronne de lumières, statue, plaque commémorative, autel, tableau d'autel, bâton de procession, clôture d'autel, stalle, chaire à prêcher, harmonium, verrière, banc, retable, gradin d'autel, tabernacle, croix d'autel, fauteuil de célébrant, prie-Dieu, chandelier d'autel, clochette d'autel, lutrin, meuble de sacristie, chandelier d'église, seau à eau bénite, pupitre, armoire de sacristie, aube, chasublier, navette à encens, encensoir, ostensor, vase-bouquet d'autel, lanterne de procession, thabor, crèche de Noël, reliquaire, calice, patène, ciboire, baiser de paix, ornement

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Les objets mobiliers les plus anciens repérés sont deux statues (Vierge à l'Enfant et saint Antoine le Grand) installées dans le chœur. Datable du 16^e siècle, elles pourraient provenir d'un ancien retable.

D'après l'analyse du mobilier présent dans l'église, il semble qu'une importante campagne d'ameublement et de décoration ait eu lieu dans la seconde moitié du 18^e siècle. En effet, l'ensemble du maître-autel avec gradins, tabernacle et retable architecturé date de cette période. Le tableau encastré dans le retable représente l'Assomption de la Vierge. Il est signé Veron. De la garniture d'autel d'origine, il reste deux chandeliers et une croix d'autel en bois. Un aigle-lutrin, aujourd'hui entreposé dans la sacristie, complétait le mobilier du chœur. Dans la nef, il semble que la chaire à prêcher et le confessionnal datent également de cette période. De même, l'ancienne poutre de gloire comprenant un tref orné et un Christ en croix est toujours conservée bien qu'elle ait été déplacée au-dessus de la porte d'entrée occidentale à une date indéterminée.

Le reste du mobilier date principalement de la seconde moitié du 19^e siècle. L'autel secondaire de la Vierge avec une huile sur toile représentant la Remise du rosaire à sainte Catherine et saint Dominique remonte à la seconde moitié du 19^e siècle. Au-dessus, le dais architecturé en plâtre dans lequel est installée une statue de l'Immaculée Conception est daté de 1855. Un ensemble de quatre bâtons de procession néogothiques sont également à signaler près de l'autel de la Vierge. À la suite de la reprise et de l'agrandissement des baies, des verrières sont commandées à l'atelier Tallon de Saint-Quentin dans le dernier quart du 19^e siècle.

Un important corpus de statues en plâtre polychromes est à situer à la limite des 19^e et 20^e siècles. Dans la première moitié du 20^e siècle, des plaques commémoratives sont installées à la suite des deux conflits mondiaux (plaque des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918 puis plaque pour commémorer la mort d'aviateurs en 1944). Après le concile de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel est installé au milieu du chœur. Il reprend certains motifs des lambris du 18^e siècle.

En 1978, la croix de chemin qui se trouvait sur la route de Noyers-Saint-Martin et qui porte la date de 1770 est installée dans l'entrée de la nef. En fer forgé, elle est ornée des instruments de la Passion.

Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Tallon (peintre-verrier, signature), Jean-Baptiste-Alfred Martin (orfèvre, signature), Joseph-Philippe-Adolphe Dejean (orfèvre, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 10. **Thieux. Inventaire des croix et calvaires.** Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2007.

Annexe 1

Liste des objets mobiliers de l'église Notre-Dame de Thieux

Cette liste reflète l'état et l'emplacement des objets mobiliers de l'église de Thieux en septembre 2022.

Chemin de croix (14 stations), huile sur toile, 2^e moitié du 19^e siècle

Nef

Croix : Christ en croix, bois polychrome, 17^e siècle

Poutre de gloire : tref supportant le Christ en croix, bois, 2^e moitié du 18^e siècle (?)

Bénitier, pierre avec chapiteau plus ancien, 19^e siècle

Fonts baptismaux, pierre, 19^e siècle

Groupe sculpté : Éducation de la Vierge, plâtre polychrome, 2^e moitié 19^e siècle

Confessionnal, bois, 18^e siècle

Croix de la Passion (ancienne croix de chemin), fer forgé, 1770

Couronne de lumière, laiton, 4^e quart du 19^e siècle

Statue : sainte Barbe, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles

Statue : Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, 2^e quart du 20^e siècle

Statue : sainte Catherine, limite des 19^e et 20^e siècles

Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, marbre et plâtre, vers 1920

Statue : sainte Brigitte, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècle

Plaque commémorative des aviateurs morts en 1944 à Thieux, marbre, après 1944

Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, 1^{ère} moitié du 20^e siècle

Autel secondaire de la Vierge, tabernacle, gradins et retable, bois partiellement doré, 2^e moitié du 19^e siècle :

Tableau encastré dans le retable : Remise du rosaire à saint Dominique et sainte Catherine, huile sur toile, 2^e moitié du 19^e siècle

Quatre bâtons de procession (deux Vierges à l'Enfant, saint(e) martyr(e), sainte Catherine), bois doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Dais architecturé en plâtre avec statue de l'Immaculée Conception en plâtre polychrome, 1854

Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, très mauvais état (manque tête de la Vierge et l'Enfant), 16^e siècle (?)

Clôture d'autel, fer et fonte partiellement peinte, 2^e moitié du 19^e siècle

Stalle, bois, 19^e siècle

Chaire à prêcher, bois et décor rapporté doré, 18^e siècle ?

Harmonium, bois, 20^e siècle

Verrière figurée et décorative (baie 5), Couronnement de la Vierge et scènes de la Vie du Christ et de la Vierge en grisaille, verre peint, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4^e quart du 19^e siècle

Verrière figurée et décorative (baie 7), Mise au tombeau du Christ, verre peint, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4^e quart du 19^e siècle

Verrière figurée et décorative (baie 9), le Christ au Mont des Oliviers et scènes de la Passion en grisaille, verre peint, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4^e quart du 19^e siècle

Verrière décorative (baie 8), verre peint, 4^e quart du 19^e siècle

Verrière décorative (baie 10), verre peint, 4^e quart du 19^e siècle

Chœur :

18 bancs, bois, 2^e moitié du 19^e siècle

Chandelier d'applique, fer forgé, 2^e moitié du 18^e siècle

Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles

Statue : saint Antoine le Grand, bois polychrome, 16^e siècle (?)

Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 16^e siècle (?)

Statue : saint Nicolas, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles

Statue : Christ au Sacré-Cœur, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles

Statue : saint Fiacre, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles

Statue : saint Éloi, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles

Statue : saint Roch, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles

Statue : saint Sébastien, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles

Autel, bois, 2^e moitié du 20^e siècle

Ensemble du maître-autel :

Autel, gradins et tabernacle, bois partiellement doré, 2^e moitié du 18^e siècle

Retable architecturé, bois partiellement doré, 2^e moitié du 18^e siècle

Tableau encastré dans le retable : l'Assomption de la Vierge, signé Veron, 2^e moitié du 19^e siècle

Deux statues dans les niches : saint Joseph et Vierge à l'Enfant, plâtre doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles

Croix : Christ en croix, bois, 2^e moitié du 18^e siècle (?)

Paire de chandeliers d'autel, bois, 2^e moitié du 18^e siècle

Plaque funéraire de Jean Million, curé de Thieux, mort en 1695

Fauteuil de célébrant, bois et tissu, limite des 19^e et 20^e siècles

Paire de prie-dieu, bois et velours rouge, limite des 19^e et 20^e siècles

Chandelier d'autel, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles

Clochette d'autel, bronze, limite des 19^e et 20^e siècles

Verrière figurée et décorative (baie 1), Scènes de la Vie de la Vierge, verre peint, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4^e quart du 19^e siècle

Verrière figurée et décorative (baie 2), Scènes de la Vie de saint Joseph, verre peint, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4^e quart du 19^e siècle

Verrière figurée et décorative (baie 3), Remise des clés à saint Pierre, verre peint, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4^e quart du 19^e siècle

Verrière figurée et décorative (baie 4), Vocation de saint Pierre et saint André, verre peint, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4^e quart du 19^e siècle

Verrière avec grisaille décorative (baie 6), verre peint, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4^e quart du 19^e siècle

Sacristie :

Aigle-lutrin, bois, 2^e moitié du 18^e siècle

Meuble de sacristie, bois, 2^e moitié du 18^e siècle (?) :

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Chandelier d'applique, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Seau à eau bénite, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Pupitre, bois, 1^{ère} moitié du 19^e siècle

Armoire de sacristie, bois, limite des 19^e et 20^e siècles :

Aubes pour enfants de chœur, tissu, 20^e siècle

Croix d'autel, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles

Armoire de sacristie, bois, limite des 19^e et 20^e siècles

Chasublier, bois, 2^e moitié du 19^e siècle :

Sur le meuble :

Navette à encens, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècle

Encensoir, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles

Placard de droite :

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Paire de chandeliers d'applique, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Croix d'autel, bronze argenté, christ doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Ostensoir et sa boîte, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Quatre vase-bouquets d'autel, céramique, verre et tissu, limite des 19^e et 20^e siècles

Lampe de procession, bronze, 2^e moitié du 19^e siècle

Pupitre, bois, 20^e siècle

Éléments de retable, bois doré, 2^e moitié du 18^e siècle

Thabor, bois doré, 2^e moitié du 18^e siècle

Placard du centre :

12 personnages de crèche, plâtre polychrome, 20^e siècle

Croix d'autel, bronze argenté 2^e moitié du 19^e siècle

Reliquaire de style néogothique, bronze doré et polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle

Placard de rangement des objets liturgiques :

Calice, coupe en argent, poinçon de grosse garantie d'argent (?) (1798-1809) difficilement lisible, aucun poinçon d'orfèvre

Ensemble ciboire et calice, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris (1838-1875), poinçon de l'orfèvre parisien Joseph-Philippe-Adolphe Dejean (1846-1865)

Patène, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris (1838-1875), poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste-Alfred Martin (insculpation : 1862)

Ciboire, argent (coupe et pied), poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris (1838-1875), aucun poinçon d'orfèvre repéré

Baiser de paix, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle

Placard de gauche :

Statue : Immaculée Conception, bois polychrome et doré, 2^e tiers du 19^e siècle

Paire de chandeliers d'église avec fleurs, bronze doré et céramique, limite des 19^e et 20^e siècles

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles

Quatre chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles

Chasublier :

1^{er} tiroir : pièces d'ornement blanc, tissu brodé, 20^e siècle

2^e tiroir : pièces d'ornement vert, tissu brodé, 20^e siècle

3^e tiroir : pièces d'ornement violet, tissu brodé, 20^e siècle

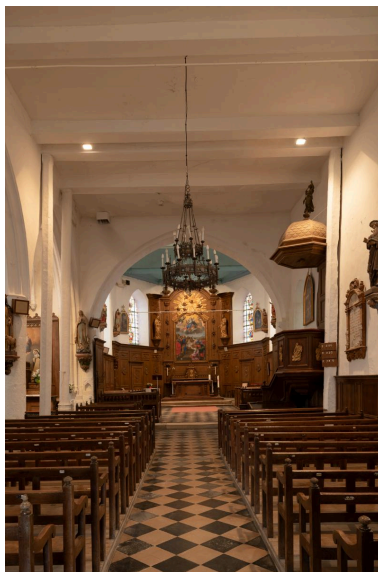
4^e tiroir : pièces d'ornement noir, tissu brodé, 20^e siècle

5^e tiroir : pièces d'ornement pourpre, tissu brodé, 20^e siècle

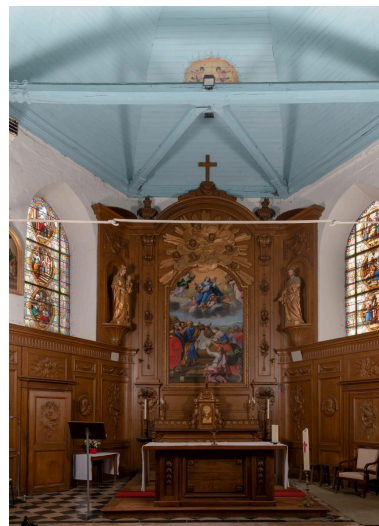
Illustrations



Vue vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000907NUCA



Vue vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000893NUCA



Vue générale du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000885NUCA



Maître-autel avec gradins et tabernacle, 2e moitié du 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000894NUCA



Tableau encastré dans le retable : l'Assomption de la Vierge, signé Veron, 2e moitié du 19e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000891NUCA



Croix de la passion, fer forgé, 1770.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001077NUCA



Croix de la passion, vue de la partie supérieure.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001078NUCA



Croix de la passion,
inscription : "1770".
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001079NUCA



Autel secondaire de la Vierge.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000899NUCA



Quatre bâtons de procession (deux Vierges à l'Enfant, saint(e) martyr, sainte Catherine), bois doré, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000900NUCA



Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 16e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000883NUCA



Saint Antoine Le Grand,
bois polychrome, 16e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000884NUCA



Christ de l'ancienne poutre de gloire, bois polychrome, 17e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000937NUCA



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, marbre et plâtre, vers 1920.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000898NUCA



Confessionnal, bois, 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000904NUCA



Fonts baptismaux, pierre, 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000905NUCA



Bénitier, pierre, 19e siècle avec chapiteau plus ancien.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000906NUCA



Aigle-lucarne, 2e moitié du 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001080NUCA



Verrière (baie 1) : Scènes de la Vie de la Vierge, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4e quart du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000886NUCA



Verrière (baie 3) : Remise des clés à saint Pierre, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4e quart du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000887NUCA



Verrière (baie 2) : Scènes de la Vie de saint Joseph, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4e quart du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000888NUCA



Verrière (baie 5) : Couronnement de la Vierge et scènes de la Vie du



Verrière (baie 7) : Mise au tombeau du Christ, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4e quart du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard



Verrière (baie 9) : le Christ au Mont des Oliviers et scènes de la Passion, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4e quart du 19e siècle.

Christ et de la Vierge, atelier Tallon à
Saint-Quentin, 4e quart du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000901NUCA

IVR32_20226000902NUCA

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000903NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Notre-Dame (IA60005317) Hauts-de-France, Oise, Thieux,

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue vers la nef.

IVR32_20226000907NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue vers le chœur.

IVR32_20226000893NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chœur.

IVR32_20226000885NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-autel avec gradins et tabernacle, 2e moitié du 18e siècle.

IVR32_20226000894NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau encastré dans le retable : l'Assomption de la Vierge, signé Veron, 2e moitié du 19e siècle (?).

IVR32_20226000891NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix de la passion, fer forgé, 1770.

IVR32_20226001077NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix de la passion, vue de la partie supérieure.

IVR32_20226001078NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix de la passion, inscription : "1770".

IVR32_20226001079NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de la Vierge.

IVR32_20226000899NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Quatre bâtons de procession (deux Vierges à l'Enfant, saint(e) martyr(e), sainte Catherine), bois doré, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20226000900NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 16e siècle.

IVR32_20226000883NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Antoine Le Grand, bois polychrome, 16e siècle.

IVR32_20226000884NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Christ de l'ancienne poutre de gloire, bois polychrome, 17e siècle.

IVR32_20226000937NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, marbre et plâtre, vers 1920.

IVR32_20226000898NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, 18e siècle.

IVR32_20226000904NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, 19e siècle.

IVR32_20226000905NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bénitier, pierre, 19e siècle avec chapiteau plus ancien.

IVR32_20226000906NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aigle-lutrin, 2e moitié du 18e siècle.

IVR32_20226001080NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1) : Scènes de la Vie de la Vierge, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4e quart du 19e siècle.

IVR32_20226000886NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 3) : Remise des clés à saint Pierre, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4e quart du 19e siècle.

IVR32_20226000887NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 2) : Scènes de la Vie de saint Joseph, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4e quart du 19e siècle.

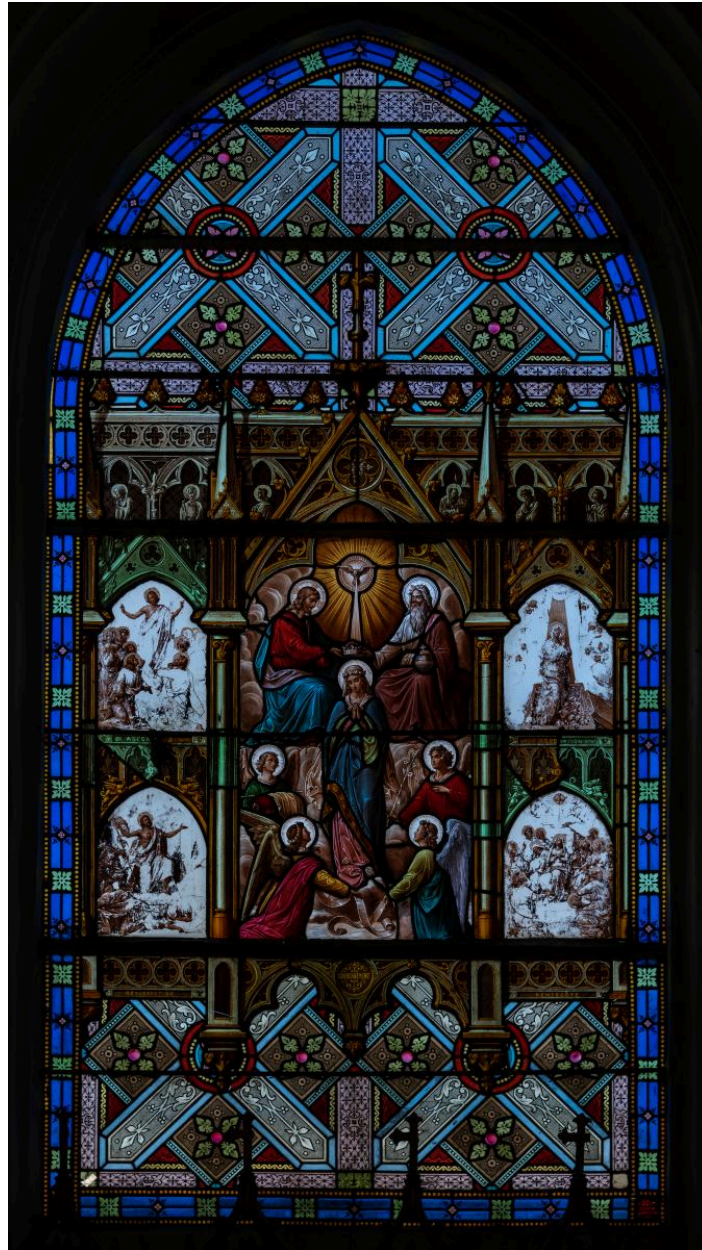
IVR32_20226000888NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 5) : Couronnement de la Vierge et scènes de la Vie du Christ et de la Vierge, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4e quart du 19e siècle.

IVR32_20226000901NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 7) : Mise au tombeau du Christ, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4e quart du 19e siècle.

IVR32_20226000902NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 9) : le Christ au Mont des Oliviers et scènes de la Passion, atelier Tallon à Saint-Quentin, 4e quart du 19e siècle.

IVR32_20226000903NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation