

Hauts-de-France, Aisne
Any-Martin-Rieux
rue de l' Eglise

Ensemble de trois verrières : Ascension du Christ, Calvaire, Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous (baies 1, 2, 6)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001614

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux ,

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Précision sur la dénomination : verrière à personnages ; verrière figurée ; vitrail tableau

Titres : Ascension du Christ , Calvaire , Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous

Parties constituantes non étudiées : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : chœur et chapelle de la Vierge - baies 1 et 2 et 6 du chœur

Historique

Les trois verrières ainsi que deux baies décoratives à ornementation géométrique et végétale (baies 3 et 4, non étudiées) ont été mises en place en 1926 par le maître-verrier parisien A. Ruchon. Les deux baies du chœur représentant le Calvaire et l'Ascension du Christ offrent une iconographie particulièrement originale et sont de superbes exemples de vitrail-tableau. La baie du Calvaire comporte également la signature de l'un de ses collaborateurs, Victor Koos, qui paraît être l'un de ses cartonniers attitrés, puisque sa signature " Victor-Koos Invenit " figure aussi sur les verrières de Ruchon réalisées pour le chœur de Dolignon. Ruchon a également exécuté en 1924 les verrières du chœur de Logny-lès-Aubenton. La baie 6, représentant l'Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous, a été donnée par la famille Devotine, en reconnaissance d'un vœu exaucé par la Vierge lors de la guerre de 1914-18, le retour indemne des combats de leur fils soldat (sources orales). Ces verrières ont été restaurées en 1996.

L'Ascension est copiée d'après Julius Schnorr von Carolsfeld (gravure publiée dans Die Bibel in Bilden, 1860).

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1926

Auteur(s) de l'oeuvre : A. Ruchon (peintre-verrier), Victor Koos (cartonnier)

Auteur de l'oeuvre source : Victor Koos (cartonnier), Julius Schnorr von Carolsfeld (graveur, d'après)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Les baies 1 et 2 (Calvaire et Ascension du Christ) qui relèvent de la typologie du vitrail tableau sont exécutées selon la technique de la sanguine et de la grisaille sur verre. La baie 6 (Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous) est également exécutée dans cette technique, la bordure est peinte imprimée selon la technique du pochoir. Les baies 3 et 4, à ornementation géométrique et végétale, ne sont pas étudiées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 3, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments) : peint, polychrome, peint imprimé, grisaille sur verre, sanguine sur verre, peint au pochoir ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 258 ; la = 135 ; h = 257 ; la = 130. Dimensions de la baie 1 : h = 258 ; la = 135. Baie 2 : h = 257 ; la = 130. Baie 6 : h = 257 ; la = 136.

Représentations :

Ascension, Les Apôtres, tétragramme, nuée, rayons lumineux

Calvaire, sainte Marie-Madeleine, à l'orientale, tétragramme, fond de paysage, vue d'architecture: ville, temple

apparition: Immaculée Conception, sainte Bernadette Soubirous, source, grotte, rose, fond de paysage, vue d'architecture: église

ornement à forme architecturale: pilastre, dais

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant une restauration (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date (baies 1, 2, 6) : 1926. Signature (baies 1, 2, 6) : A Ruchon / peintre verrier / Paris 1926, la baie 2 comporte en outre en bas à droite : Victor-Koos inventit. Inscription concernant l' iconographie (baie 6) : Reconnaissance 1914-1918. Inscription concernant une restauration (baie 2, sous la signature du maître-verrier Ruchon) : Restauration vitrail France Nord 1996.

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état , grillage de protection

La sanguine sur verre est partiellement effacée en certains endroits, en particulier les visages de la baie 2.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

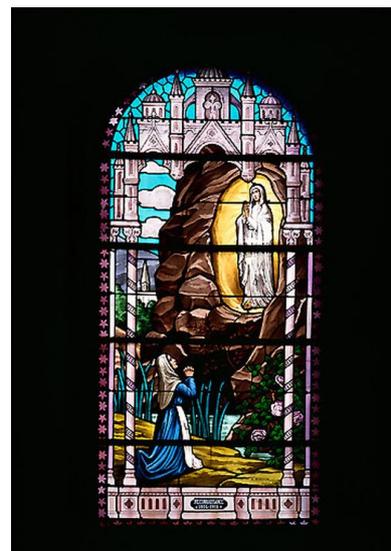
Illustrations



Ascension du Christ, baie 1.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203352XA



Calvaire, baie 2.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203354XA



Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous, baie 6
Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19980203353XA

Dossiers liés

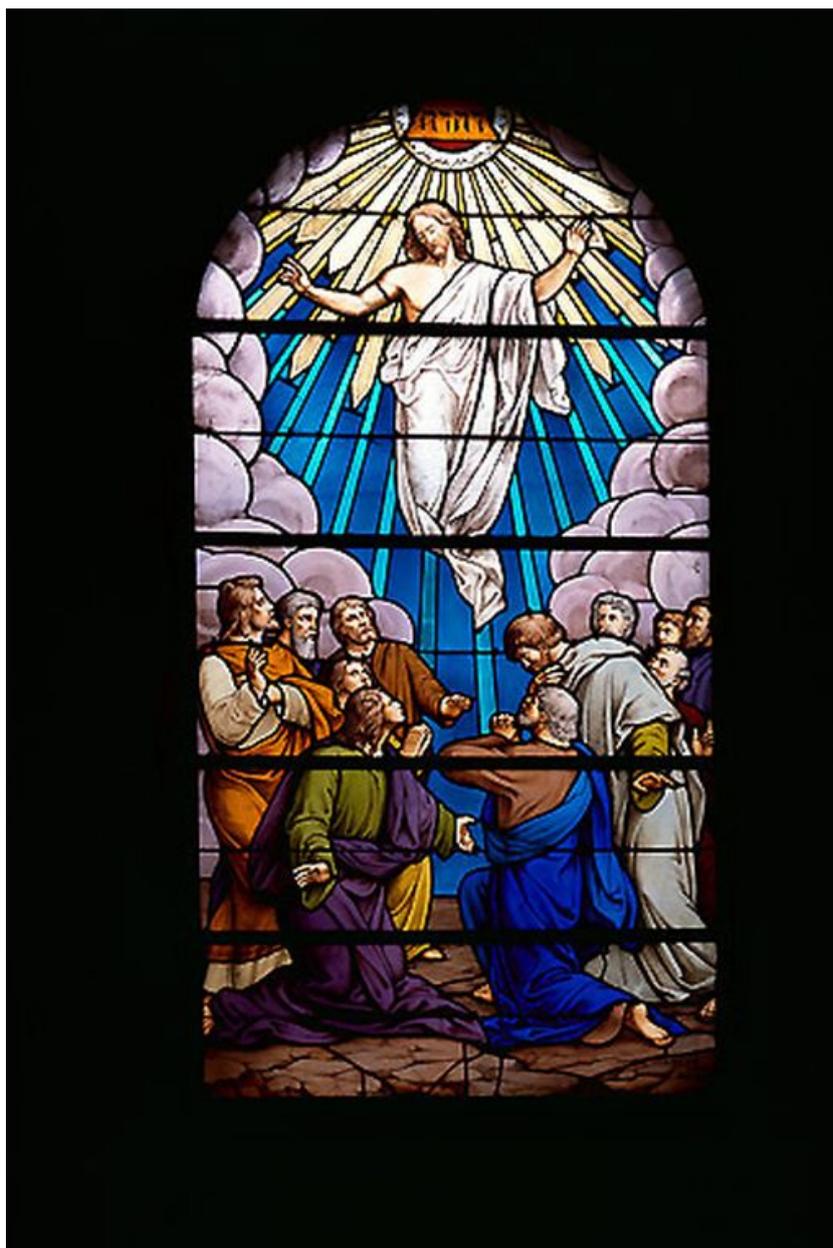
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Médard (IM02001587) Hauts-de-France, Aisne, Any-Martin-Rieux, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



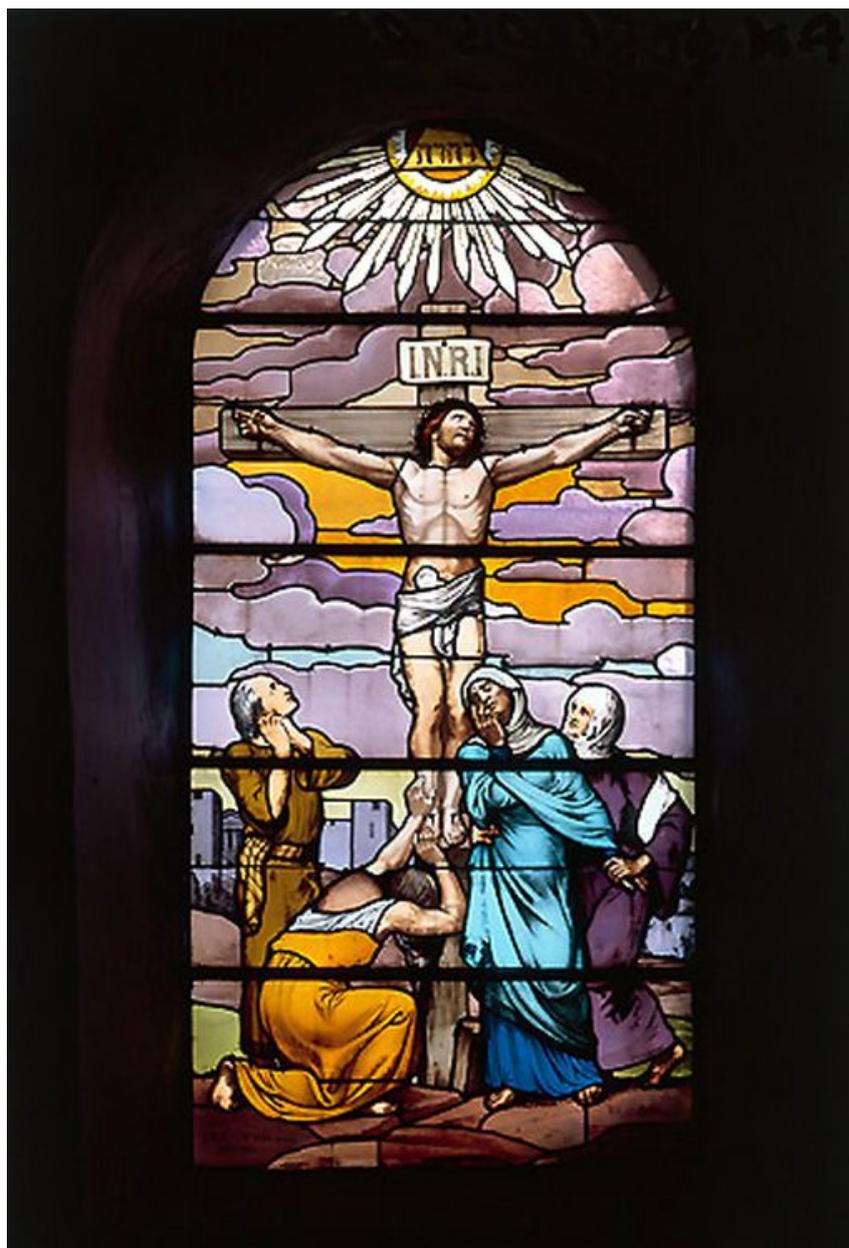
Ascension du Christ, baie 1.

IVR22_19980203352XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



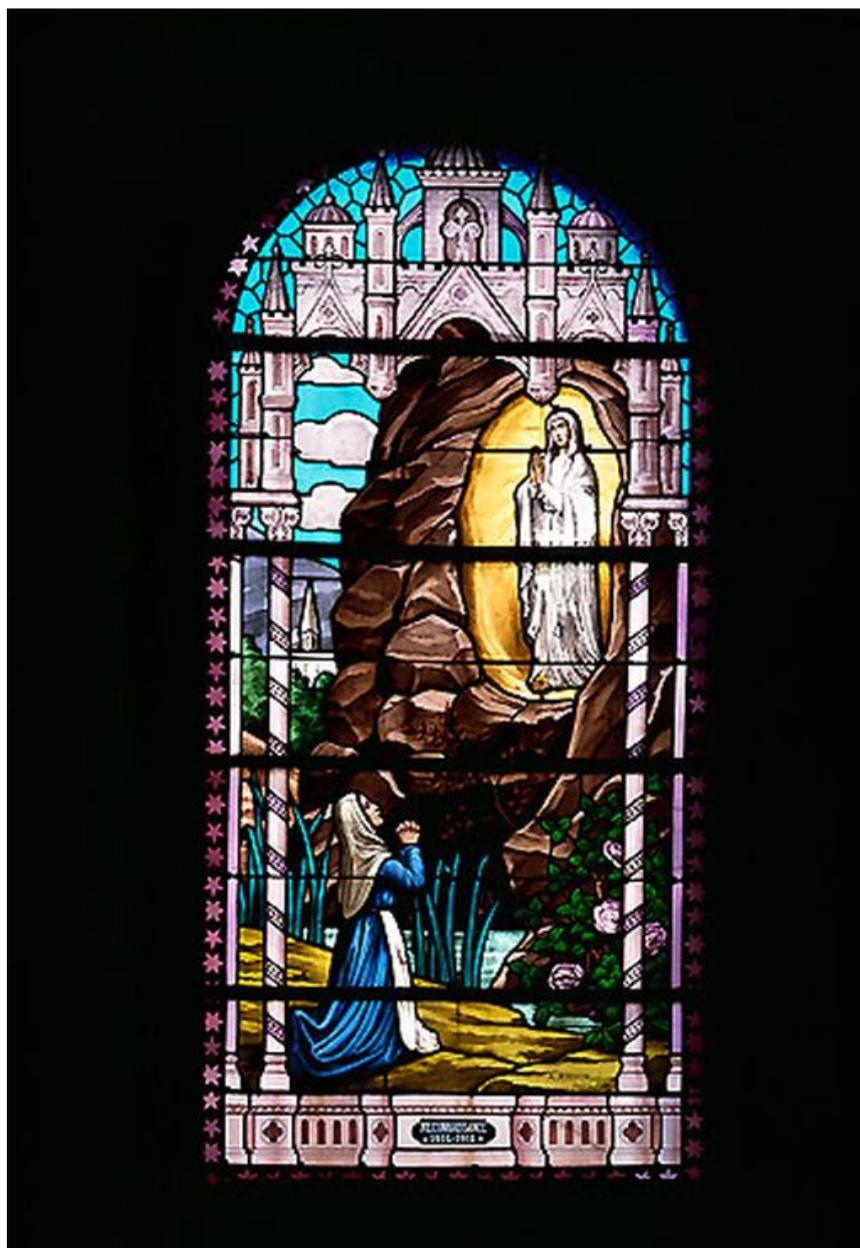
Calvaire, baie 2.

IVR22_19980203354XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous, baie 6

IVR22_19980203353XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation