

Hauts-de-France, Aisne  
Saint-Clément  
rue de l' Eglise

## Tableau d'autel : Descente de croix

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001674

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau d'autel

Titres : Descente de croix

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sur les élévations nord et sud de la nef

### Historique

Ce tableau, ornant le retable du maître-autel (non étudié) est une copie de la partie centrale du célèbre triptyque du peintre anversois Petrus-Paulus Rubens (1577-1640) peint en 1611-1614 pour la confrérie des Arbalétriers à la cathédrale d'Anvers. L'oeuvre de Saint-Clément a été copiée dans le sens du tableau original et ne semble donc pas reprendre la gravure de Lucas Vosterman qui contribua à renforcer la notoriété européenne de cette oeuvre. D'après la signature, ce tableau aurait été offert en 1858 à l'église de Saint-Clément par le curé de Mussan, l'auteur semble être un nommé Bocard sur lequel on ne possède aucun renseignement. La qualité très modeste de cette copie, aux nombreuses fautes de composition et à la maladresse certaine du rendu des formes, désigne un copiste ou un peintre provincial. L'oeuvre est actuellement dans un assez mauvais état de conservation.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1858

Stade de la création : copie de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Bocard (peintre)

Auteur de l'oeuvre source : Peter Paul Rubens (d'après, peintre)

### Description

L'oeuvre est une peinture à l'huile sur un support de toile constitué d'un seul lé.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 154 ; la = 112. Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre support : h = 154 ; la = 112.

**Représentations :**

Descente de Croix, sainte: femme

nature morte: représentation d'objet: orfèvrerie, plat, Les Instruments de la Passion

A côté de la scène de la Descente de croix, le plat ayant recueilli le sang du Christ avec les épines, les clous et la couronne d'épines, composent une nature morte symbolique.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre, partiellement illisible), date (peint, sur l'oeuvre)

**Précisions et transcriptions :**

En bas à droite de la toile : Donné par Monsieur le Curé de Mussan à l' église de Saint Clément/Bocard 1858.

**État de conservation**

oeuvre menacée , mauvais état

L' oeuvre est dans un mauvais état de conservation. La toile, couverte d'un chançis généralisé, est affectée par d' importants réseaux de craquelures et des problèmes d' adhérence de la matière picturale. La toile est en outre partiellement séparée de son châssis.

**Statut, intérêt et protection**

Statut de la propriété : propriété de la commune

**Illustrations**



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22\_19970202227X

**Dossiers liés**

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Clément (IM02001460) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Clément, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19970202227X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation