

Hauts-de-France, Aisne
Bichancourt
Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Ancienne église paroissiale Saint-Martin de Bichancourt

Ensemble des peintures monumentales du mur ouest de l'église : le Baptême dans l'Esprit Saint, le jugement particulier, saint Martin, sainte Jeanne d'Arc

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005579
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction , enquête thématique régionale La première Reconstruction
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA02000094

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Baptême dans l'Esprit Saint (le) , Jugement particulier (le) , Saint Martin , Sainte Jeanne d'Arc

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur ouest de la nef et des deux bas-côtés

Historique

L'église Saint-Martin de Bichancourt est reconstruite entre 1928 et 1931, sur les plans de l'architecte Charles Luciani. Vers août 1930, ce dernier commande au peintre Louis Mazetier (1888-1952) - avec qui il vient de collaborer à Notre-Dame de Chauny - les cartons des verrières et le décor intérieur peint de l'édifice. D'après l'ouvrage d'Yves-Jean Riou consacré à Louis Mazetier, le travail aurait commencé par le chœur à l'automne 1930. Ce décor est achevé en 1931, comme en témoigne la date peinte après la signature de l'artiste, apposée sur la représentation du baptême, au bas du manteau de la femme qui présente le bébé.

L'église est endommagée en mai 1940 par des bombardements qui altèrent le décor. La réparation de l'édifice est entreprise vers 1950, permettant aux peintres d'intervenir à partir de 1951. D'après le dossier de dommages de guerre, Louis Mazetier, qui se trouve alors à Toulouse, aurait accepté de restaurer les fresques du monument. Mais on ne sait pour quelles raisons l'artiste-créateur n'a pas été engagé. Le rétablissement du décor a été confié à Frédéric Hémond (1911-2012), ancien apprenti et assistant de Mazetier.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1931 (porte la date, daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Mazetier (peintre, signature, attribution par source), Frédéric Hémond (peintre, attribution par source)

Description

Les tableaux du mur occidental des deux bas-côtés sont inscrits dans un renforcement rectangulaire vertical, couronné d'un arc en plein cintre. Les deux saints qui encadrent l'entrée dans la nef ornent chacun un pan de mur rectangulaire vertical. Ce décor est peint *a fresco* (à fresque) sur un enduit de ciment. La peinture pourrait être du "stic B", peinture qui se dilue à l'eau et s'applique aisément sur ce type de support, bien que Frédéric Hémond, dans une interview, ait précisé que Mazetier fabriquait lui-même certaines couleurs. Les couleurs employées sur les deux tableaux sont surtout des couleurs

chaudes, sur lesquelles tranchent le blanc et un gris-bleu. En revanche, seuls le noir et un rouge-brun ont été utilisés pour la représentation des deux saints à l'entrée de la nef.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical, en plein cintre

Matériaux : ciment (support) : peint, polychrome, fresque

Mesures :

Largeur du tableau du bas-côté nord : la = 190. Largeur du mur de la nef portant l'image de sainte Jeanne d'Arc : la = 157.

Représentations :

Mur ouest du collatéral nord : au-dessus des fonts baptismaux, est représentée une scène de baptême peu conventionnelle. Dans l'angle inférieur gauche, prend place une femme agenouillée de profil, revêtue d'un somptueux manteau. Elle présente un nourrisson entièrement nu, qui semble flotter dans l'air au-dessus de ses bras. S'il est tentant de reconnaître dans ce personnage féminin la mère ou la marraine de l'enfant, peut-être faudrait-il plutôt y voir une allégorie de l'Église (communauté des croyants), car, selon saint Augustin, les petits enfants sont présentés par la société universelle des saints et des fidèles. Au centre, le Christ debout abaisse son regard attentif vers le bébé et étend ses mains sur lui, lui conférant l'Esprit Saint, comme en témoigne le rayonnement qui part de sa main droite vers l'enfant. Le buste du Christ est entouré de rayons, d'étoiles et de têtes d'angelots. Sur la droite, un personnage androgyne, vêtu d'une longue tunique, écrit à la plume le nom de l'enfant dans le grand livre des chrétiens. Cette représentation très rare, placée immédiatement au-dessus des fonts baptismaux, souligne qu'un chrétien est baptisé dans l'eau et dans l'Esprit Saint.

Mur ouest du collatéral sud : bien que le texte peint se rapporte au Jugement dernier (jugement collectif des vivants et des morts effectué par le Christ à la fin des temps), la scène représentée - très originale - illustre le jugement particulier, jugement individuel d'une âme par Dieu le Père, juste après la mort. Un ange gardien, debout et de profil, désigne d'une main un personnage couché sur le sol, face contre terre. Cette âme pécheresse s'humilie devant un immense Dieu le Père assis avec raideur, dont on ne distingue que les jambes, la main droite posée sur le genou et la pointe de la barbe tombant sur la poitrine. La majeure partie de l'espace est occupée par un *Christ en croix*, qui a libéré son bras droit et pose sa main sur celle de Dieu dans un geste d'apaisement. Il rappelle ainsi à Dieu sa mort sur la croix pour le Salut de l'humanité et intercède en faveur du personnage prosterné.

Mur ouest de la nef : le décor de ce mur se rapporte à deux saints personnages au canon allongé. Au sud de l'entrée, se trouve saint Martin, patron de l'église. Debout et de trois quarts, il porte une tunique sur laquelle pend l'étole, une chasuble et une chape, et il est coiffé d'une mitre. Il tient sa crosse de la main droite et les Saintes Écritures avec sa main gauche, voilée par le tissu de la chape en signe de respect. Sainte Jeanne d'Arc lui répond au nord de l'entrée. Comme souvent, elle est vêtue d'une tunique, d'une cote de mailles et d'une armure. Elle tient d'une main son étendard et pose l'autre main sur le pommeau de son épée.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin), inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le tableau du mur occidental du collatéral nord porte dans son angle inférieur gauche l'inscription : MAZETIER 1931. Celui du collatéral sud est souligné par une inscription latine empruntée au *Dies irae*, chant médiéval évoquant le Jugement dernier à la fin des temps : QUANTUS TREMOR EST FUTURUS/[QUANDO JUDEX] EST VENTURUS/RECORDARE/JESU PIE (traduction : Quelle terreur nous saisira lorsque le Juge apparaîtra. Rappelle-toi, Jésus très bon). Dans la nef, la représentation de saint Martin est surmontée de son nom : SAINT MARTIN. En dessous, est inscrite une phrase extraite d'un chant grégorien en l'honneur du saint : BEATUS VIR SANCTUS MARTINUS,/URBIS TURONIS EPISCOPUS REQUIEVIT (traduction : Le bienheureux homme saint Martin, évêque de la ville de Tours, est entré dans le repos).

Des inscriptions comparables accompagnent l'image de sainte Jeanne d'Arc. En haut du mur, est peint : S^{TE} Jehanne/D'ARC. En bas, le second texte est emprunté à un chant : SALVE, VIRILIS PECTORIS VIRGO,/PATRONA GALLIAE (traduction : Salut, vierge au cœur viril, patronne de la France).

Dans la nef, les deux textes provenant de chants ont été peints sur des lignes horizontales qui évoquent une portée musicale, et à l'aide de deux couleurs (noir et rouge), à la façon des anciens antiphonaires.

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état , oeuvre menacée

Ce décor a probablement été restauré après la Seconde Guerre mondiale. Les deux peintures du mur occidental de la nef sont en très bon état. En revanche, les tableaux des deux bas-côtés se dégradent. Celui du bas-côté nord souffre de pertes de matières à la partie supérieure, sans doute à cause d'infiltrations d'eau. De grandes fentes traversent le tableau du bas-côté sud. Le texte qui l'accompagne commence à disparaître, à la suite de soulèvements de la couche picturale.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 2018/11/12

L'église ayant été inscrite au titre des Monuments historiques le 12 novembre 2018, son décor porté bénéficie de la même protection.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série W ; sous-série 968 W (Dommages de guerre de la Seconde Guerre mondiale) : 968 W 1219 (**Bichancourt ; église**).
Dossier des dommages de guerre (1939-1945) de l'église de Bichancourt.

Bibliographie

- RIOU, Yves-Jean. **Louis Mazetier**. Poitiers : Éditions C.P.P.P.C., 2015.
p. 197-200, 202.

Illustrations



Vue de la peinture qui orne le mur ouest du bas-côté nord : le Baptême dans l'Esprit Saint.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200141NUCA



Vue de la peinture qui orne le mur ouest du bas-côté sud : le Christ, avocat des pécheurs devant le divin Juge.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200142NUCA



Vue des peintures qui ornent le mur ouest de la nef : saint Martin et sainte Jeanne d'Arc.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200121NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ancienne église paroissiale Saint-Martin de Bichancourt (IA02003095) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, rue de l'Église, rue du Calvaire

Est partie constituante de : Ensemble des peintures monumentales de l'église Saint-Martin de Bichancourt (IM02005007) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancienne église paroissiale Saint-Martin de Bichancourt (IA02003095) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, rue de l'Église, rue du Calvaire

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la peinture qui orne le mur ouest du bas-côté nord : le Baptême dans l'Esprit Saint.

IVR32_20210200141NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la peinture qui orne le mur ouest du bas-côté sud : le Christ, avocat des pécheurs devant le divin Juge.

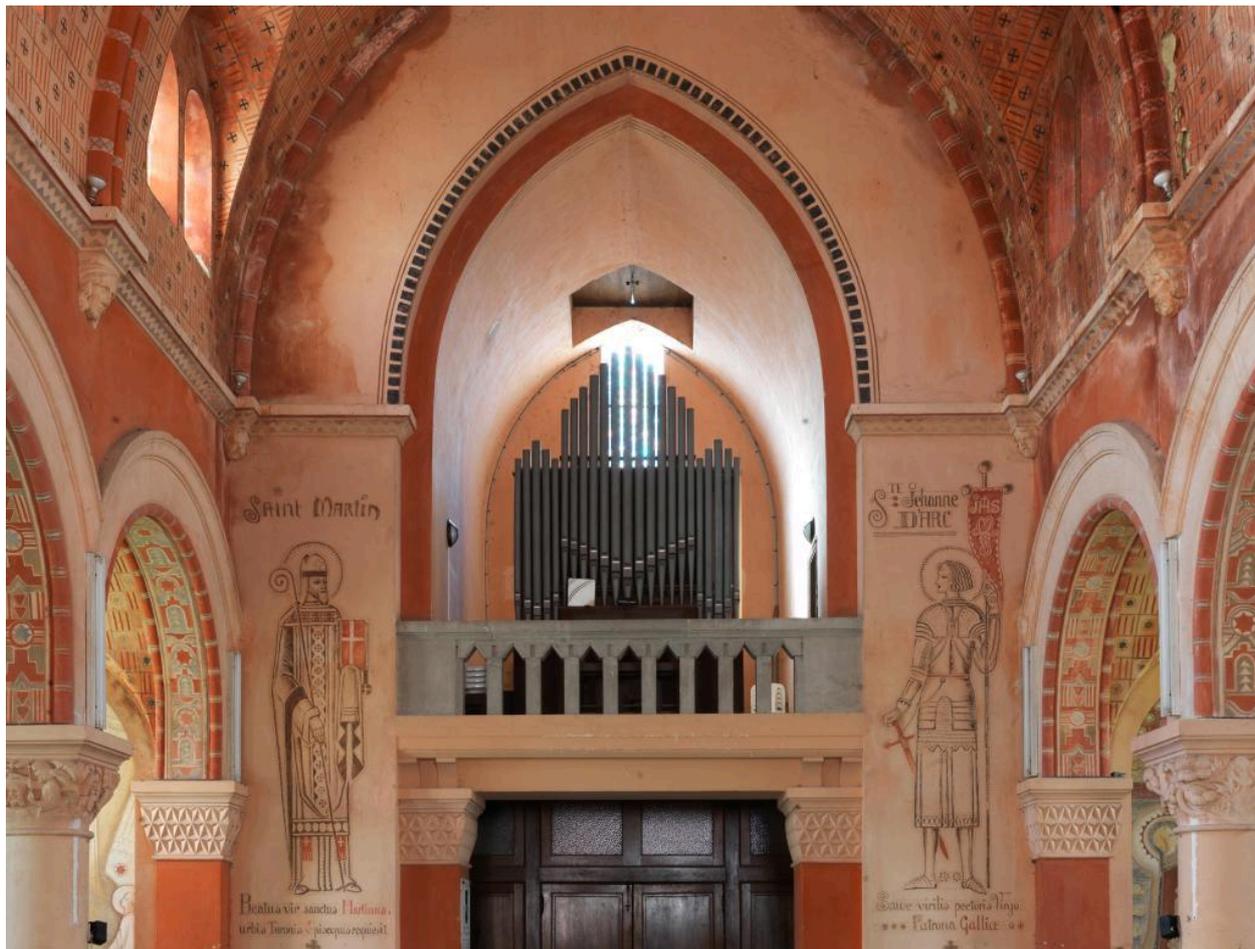
IVR32_20210200142NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des peintures qui ornent le mur ouest de la nef : saint Martin et sainte Jeanne d'Arc.

IVR32_20210200121NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation