

Hauts-de-France, Aisne
Any-Martin-Rieux
rue de l' Eglise

Statue (petite nature) : Saint Médard

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001925

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue

Précision sur la dénomination : petite nature

Titres : Saint Médard

Parties constituantes non étudiées : console

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : contre l'élévation orientale du chœur

Historique

Cette statue du saint patron de la commune est issue des ateliers du fabricant de statues ardennais P. Dailly, dont c'est, semble-t-il, la seule oeuvre signée à avoir été recensée sur le canton. Elle date vraisemblablement du 4e quart du 19e siècle. Deux autres statues (non étudiées) dans cette même église, également en terre cuite, un Christ du Sacré-Coeur et un Saint Joseph avec l'Enfant Jésus, et de dimensions semblables, sont peut-être de sa main. Production sérielle de qualité, le saint Médard peut, de même, être rapproché de deux statues conservées dans l'église de Logny-lès-Aubenton, un saint Joseph et un saint Remi. Ces trois oeuvres possèdent en effet le même type de console en terre cuite de style néo-Renaissance.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : P. Dailly (fabricant de statues)

Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 51, Charleville-Mézières

Description

La statue, petite nature, est en terre cuite peinte polychrome, son intérieur est creux. Le revers est sculpté. Son socle est de plan octogonal. La crosse est constituée de deux éléments : la hampe, en bois, peint faux bois, le crosseron est en terre cuite, avec un décor en relief, peint faux or. L'oeuvre est posée sur une console (non étudiée), également en terre cuite peinte polychrome.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, céramique

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; intérieur creux ; plan, octogonal

Matériaux : terre cuite (en plusieurs éléments) : moulé, coulé, peint, polychrome, peint faux or ; bois taillé, décor en relief, décor rapporté, peint, faux bois

Mesures :

h = 169 ; la = 51 ; pr = 42 ; h = 56 ; la = 81 ; pr = 51. Dimensions de la statue : h = 169 ; la = 51 ; pr = 42. Dimensions de la console : h = 56 ; la = 81 ; pr = 51.

Représentations :

saint Médard, évêque, Bible, crosse, en pied, de face

Saint Médard de Noyon est représenté sous les traits d' un évêque barbu, tenant la crosse épiscopale et la Bible.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'auteur (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription donnant l' identité du modèle (sur le socle de la statue) : St Medard. Inscription concernant l' auteur (sur le socle) : P. Dailly à Charleville.

État de conservation

Quelques éclats, la polychromie a disparu partiellement par endroits.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203266X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Médard (IM02001587) Hauts-de-France, Aisne, Any-Martin-Rieux, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980203266X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation