

Hauts-de-France, Somme  
Flixecourt  
Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l'Église

## Ensemble de deux crédences (tables d'applique), de style rocaille

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001925  
Date de l'enquête initiale : 2011  
Date(s) de rédaction : 2011  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM80000625

### Désignation

Dénomination : crédence  
Appellations : style rocaille

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : chœur

### Historique

Bien que ne présentant pas strictement la même forme ni le même décor, ces deux crédences de style rocaille forment un ensemble homogène du milieu du 18e siècle. Leur grande qualité d'exécution et la richesse de leur décor font regretter de ne pas connaître leur provenance.

Période(s) principale(s) : milieu 18e siècle

### Description

Les deux crédences en bois peint et doré sont des tables d'applique avec plateau en bois peint en faux marbre rouge veiné, adossées au mur oriental du chœur, de part et d'autre du maître-autel. Elles reposent sur deux pieds antérieurs en console renversée reliés par une traverse d'entretoise également chantournée.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, chantournée ; plan, galbé ; d'applique ; fixe ; pied

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, ajouré, peint, doré, décor dans la masse, décor en relief, faux marbre ; marbre veiné (rouge, monolithe) : taillé, poli

Mesures :

Dimensions de la crédence 1 : h =82, la =97, pr =50. Largeur de la crédence 2 : 82

Représentations :

Le piètement de la crédence 1 est orné d'enroulements palmés et la noix centrale de l'entretoise est marquée d'un motif rocaille et d'une chute végétale. La ceinture est soulignée d'acanthes et ponctuée d'un cartouche rocaille au centre avec des chutes de fleurs. Des cartouches rocaille soulignent également le galbe du piètement orné de chutes d'angles.

Le piètement de la crédence 2 est orné d'acanthes, de volutes et de chutes végétales. Des têtes d'angelots forment des chutes d'angle en partie supérieure. La ceinture ajourée est ornée d'un trophée liturgique stylisé (croix, flambeau, étoile, barrette, rinceaux de vigne, raisin).

### Statut, intérêt et protection

Bel exemple de mobilier liturgique de style rocaille du milieu du 18e siècle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1984/07/16

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue générale de la crédence 1.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000479NUC2A



Vue générale de la  
crédence 2, de face.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000481NUC2A



Vue générale de la  
crédence 2, de trois quarts.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000480NUC2A

### Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Léger (IM80001781) Hauts-de-France, Somme, Flixecourt, Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l'Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la crédence 1.

IVR22\_20138000479NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la crédence 2, de face.

IVR22\_20138000481NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la crédence 2, de trois quarts.

IVR22\_20138000480NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation