

Hauts-de-France, Somme
Boves
Cimetière Notre-Dame, chemin de la Montagne

Tombeau (cippe) Leconte-Herlin

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80000957
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : Leconte-Herlin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales :

Historique

Le tombeau porte la signature du marbrier amiénois A. Dutry.
Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Dutry (entreprise de marbrerie et monuments funèbres) (marbrier, signature)

Description

La concession n'est pas délimitée. Le tombeau présente la forme d'un pilier couronné à acrotères sur piédestal en marbre blanc.
Signature : DUTRY marbrier / à AMIENS.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : marbre

Typologies et état de conservation

Typologies : cippe
État de conservation : mauvais état

Statut, intérêt et protection

Ce cippe en marbre blanc, exécuté par le marbrier amiénois A. Dutry, vers 1839, est un des exemples le plus ancien de l'aire d'étude.
Intérêt de l'oeuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue générale.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20078010641NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture funéraire dans les communes étudiées d'Amiens métropole (IA80009908)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancienne église paroissiale et cimetière Notre-Dame-des-Champs ou Sainte-Marie-des-Champs, actuellement cimetière communal de Boves (IA80002939) Hauts-de-France, Somme, Boves, chemin de la Montagne

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20078010641NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation