

Hauts-de-France, Somme
Ault
Bois-de-Cise
5 route de la Belle-Hortense

Maison de villégiature, dite Le Nil

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80001259
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature la Côte picarde
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : maison
Appellation : Le Nil
Parties constituantes non étudiées : garage, jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 1990, AL, 63

Historique

Maison de villégiature dite Le Nil, construite en 1900 (date portée) par Théophile Bourgeois (signature des plans publiés), architecte à Poissy (Yvelines), pour Henri Jean Baptiste Pellet (source : matrices cadastrales), chimiste demeurant à Paris. Vers 1922, la villa est habitée par l'artiste peintre Léopold Delbeke (source : matrices cadastrales). Le bow-window latéral a été modifié, un garage isolé a été ajouté vers 1915 (date mentionnée dans les matrices cadastrales). Les plans de la villas ont été publiés en 1903 dans le recueil d'architecture de Théophile Bourgeois 'Villas modernes', catalogue de constructions destinées aux maîtres d'ouvrage ayant acquis un terrain au Bois-de-Cise.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1900 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Théophile Bourgeois (architecte, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pellet Henri Jean Baptiste (commanditaire, attribution par source)

Description

Edifiée en milieu de parcelle, la villa est implantée à la lisière du lotissement et du bois. Un garage isolé occupe une partie de la parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est laissé apparent, hormis en partie supérieure des murs, enduit d'un faux pan de bois en ciment. Un bandeau horizontal enduit marque les niveaux. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans et animé de plusieurs décrochements, croupes, et demi-croupe. Une tourelle d'angle est couvert d'un toit en pavillon. La toiture, débordante, est symboliquement soutenue par des aisseliers décoratifs. L'animation du toit se retrouve en élévation : le corps de logis présente plusieurs décrochements du mur, des avancées, un bow-windows surmonté d'un balcon et une terrasse couverte. La fausse cheminée stylisée portée en façade antérieure est caractéristique des réalisations de l'architecte. Le rez-de-chaussée surélevé comprend une cuisine, pièces de réception et water-closet, tandis que les étages présentes les chambres. Le sous-sol est un espace de caves et buanderie, une description de la villa signale un laboratoire photographique actuellement disparu. Le décor de la cheminée située dans la pièce de réception, avec ses enfants jouant autour d'un chien, est vraisemblablement inspiré des scènes de la Fontaine des quatre saisons, sculptées par Edme Bouchardon (Paris, 18e siècle).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; enduit partiel ; faux pan de bois

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon ; demi-croupe ; noue

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : personnages

Précision sur les représentations :

Un personnage sculpté orne la façade (Vierge ?).

Statut, intérêt et protection

Un des propriétaires de la maison, l'artiste-peintre Léopold Delbeke, est l'auteur des deux huiles sur toile peintes pour la chapelle du Bois-de-Cise, conservées dans cette dernière.

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série P ; 3 P 39/9 et 3 P 39/10. **Ault, matrices cadastrales des propriétés bâties (1882-1911)**, case 264

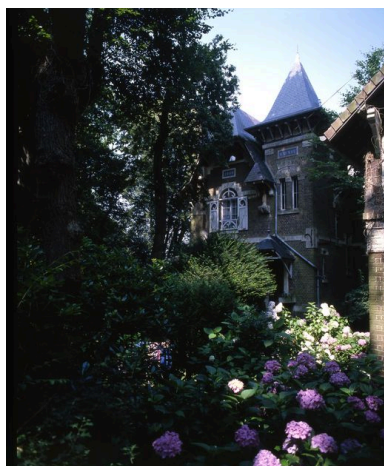
Documents figurés

- **Chalet à la plage du Bois-de-Cise**, vue d'ensemble, **rez-de-chaussée, premier étage**, d'après Théophile Bourgeois architecte, s.d.. In : BOURGEOIS, Théophile. *La villa moderne*. Paris : Librairie centrale des Beaux-Arts, [1903].
pl. 59

Bibliographie

- MINARD, Alain. **La Plage du Bois-de-Cise**. Ault : Aquadec, 2004.
p. 24
- MONBORGNE, Jean. **Il était une fois, le Bois de Cise, perle de la Côte picarde**. Luneray : Editions Bertout, 1994.
pp. 114-115

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001708XA



Vue d'ensemble.

Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001352NUCA



Vue de trois-quarts.

Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001353NUCA



Élévation postérieure.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001800XA



Détail de la fausse cheminée
décorative en façade antérieure.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001711XA



Détail des menuiseries extérieures.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001710XA



Détail des menuiseries extérieures.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001709XA



Vue de l'ancien garage à
automobile (porte ouverte).

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet



Vue de l'ancien garage à
automobile (porte fermée).

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001707XA

IVR22_20058001706XA



Vue de la cheminée de la pièce de réception.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001713XA



Détail du décor porté sur la cheminée de la pièce de réception.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001714XA



Détail d'une console de la pièce de réception figurant un animal fantastique.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001715XA



Détail d'un meuble d'angle de la pièce de réception.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001717XA



Détail de la plaque de fonte portant signature de l'architecte Théophile Bourgeois, déposée.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20058001719XA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les maisons et les immeubles de l'agglomération balnéaire d'Ault (IA80001465) Hauts-de-France, Somme, Ault

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La station balnéaire du Bois-de-Cise à Ault (IA80001254) Hauts-de-France, Somme, Ault, Bois-de-Cise

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Justome

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI



Vue d'ensemble.

IVR22_20058001708XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR22_20048001352NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de trois-quarts.

IVR22_20048001353NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation postérieure.

IVR22_20058001800XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fausse cheminée décorative en façade antérieure.

IVR22_20058001711XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des menuiseries extérieures.

IVR22_20058001710XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des menuiseries extérieures.

IVR22_20058001709XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'ancien garage à automobile (porte ouverte).

IVR22_20058001706XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'ancien garage à automobile (porte fermée).

IVR22_20058001707XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la cheminée de la pièce de réception.

IVR22_20058001713XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction interdite



Détail du décor porté sur la cheminée de la pièce de réception.

IVR22_20058001714XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction interdite



Détail d'une console de la pièce de réception figurant un animal fantastique.

IVR22_20058001715XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction interdite



Détail d'un meuble d'angle de la pièce de réception.

IVR22_20058001717XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction interdite



Détail de la plaque de fonte portant signature de l'architecte Théophile Bourgeois, déposée.

IVR22_20058001719XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation