

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Tableau de l'autel secondaire Saint-Sébastien : le Martyre de saint Sébastien

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002770
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001679

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Martyre de saint Sébastien (le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : première chapelle du collatéral sud du chœur

Historique

Comme en témoigne l'esquisse définitive, signée, datée et conservée au musée de Bernay (Eure), ce tableau a été peint vers 1923 par Henri de Maistre, membre des Ateliers d'Art sacré, pour remplacer un tableau de même sujet qui ornait le retable de Saint-Sébastien avant la Grande Guerre. Rien de certain n'est connu - jusqu'à présent - sur la commande et la genèse de sa création, même si un document conservé à la sacristie précise que l'œuvre a été réalisée et offerte par le comte Henri de Maistre (1891-1953), élève de Maurice Denis. Elle aurait été bénie par Monseigneur Binet, évêque de Soissons de 1920 à 1927.

L'influence des maîtres du 15^e siècle, par la disposition des épisodes du martyre sur les différents plans du tableau, et celle des peintres nabis, dans l'application de la couleur en aplats, se ressentent conjointement dans cette composition, très moderne pour l'époque. Ce Martyre de saint Sébastien, "œuvre de jeunesse", est l'un des premiers grands tableaux religieux de l'artiste.

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 20^e siècle
Dates : 1923 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Maistre (de) (peintre, attribution par source)

Description

Le tableau est de forme rectangulaire et verticale, avec un bord supérieur de forme chantournée pour s'adapter au cadre du retable. Il est composé d'une toile, faite d'un seul lé, sur laquelle a été appliquée la couche picturale. La toile est doublée à l'arrière par une toile de jute. Ce support est fixé sur un châssis et maintenu à sa périphérie par des clous de tapissier. Bien que la couche picturale soit très mate d'aspect, il s'agit pourtant d'une peinture à l'huile (non vernie).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical, chantourné

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 240 ; la = 165.

Représentations :

Le tableau illustre plusieurs épisodes de la vie et du martyre de saint Sébastien, empruntés à *La Légende dorée*. Ces épisodes sont représentés à différentes échelles, à l'imitation des tapisseries, tableaux et miniatures de la fin du Moyen Âge ou du début de la Renaissance. En haut et au centre, le saint, debout et de trois-quarts, est entouré - semble-t-il - de quelques soldats romains. Deux femmes de profil, dont l'une agenouillée, sont inclinées devant le saint. Au-dessus d'eux, le Christ, à mi-corps dans une nuée, et environné d'anges, le bénit. Cette scène se rapporte au martyre des frères Marcellien et Marc. Alors que Sébastien, par un discours, affermit les futurs martyrs et leur famille, une femme nommée Zoé, qui était muette, se jette aux pieds de Sébastien et recouvre la parole. Jésus et des anges apparaissent au saint.

En haut et à gauche, saint Sébastien, debout et de trois-quarts dos, vêtu en officier romain, comparait devant l'empereur Dioclétien à cheval et entouré de soldats. Saint Sébastien proclame sa foi devant eux.

Le centre du tableau est réservé à la sagittation du saint. Des archers romains, de trois-quarts, debout ou un genou en terre, criblent le saint de flèches. Saint Sébastien, nu, est agenouillé de trois-quarts devant un arbre auquel il est attaché.

Dans la partie inférieure, sainte Irène, debout et de trois-quarts, soutient le corps défaillant de saint Sébastien, dans une attitude qui rappelle les Pietà ou les Déplorations du Christ mort. Un ange, agenouillé de profil, retire délicatement une flèche du corps du saint.

Enfin, en haut et à droite, saint Sébastien, debout et de face, est lié à une colonne. Autour de lui, trois hommes le fouettent. Cette scène, fortement inspirée par la flagellation du Christ, est l'étape ultime du martyre du saint, qui est mort sous les coups.

Dans la scène peinte dans l'angle inférieur gauche, l'artiste a prêté son visage à saint Sébastien, celui de son épouse à l'ange et celui de sa sœur Thérèse à sainte Irène.

État de conservation

oeuvre restaurée , salissure

Le tableau, très sale, a été restauré vers 2010. Le support a été restauré par Michel Huet (installé à Héry dans l'Yonne) et la couche picturale par Marie-Paule Barrat (installée à Blérancourt dans l'Aisne). Néanmoins, la présence de chauves-souris dans la cathédrale provoque le renouvellement des salissures.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2008/09/12

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents figurés

- **Le martyre de Saint-Sébastien**, esquisse définitive peinte à l'huile sur toile, par Henri de Maistre, peintre, 1923. In LALLOZ, Xavier. *Henri de Maistre, peintre. 1891-1953. Témoignages et documents*. Bernay : Imprimerie Graph 2000 : 2013, p. 158.

Bibliographie

- GÉRARD, Alexandra. **La restauration de l'autel Saint-Sébastien à la cathédrale de Soissons**. *Quadrilobe*, 2012, n° 4, p. 67-74.
p. 69-74.
- LALLOZ, Xavier. **Henri de Maistre, peintre. 1891-1953. Témoignages et documents**. Bernay : Imprimerie Graph 2000 : 2013.

p. 73-75.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200224XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de l'autel secondaire Saint-Sébastien (plate-forme d'autel, autel-tombeau, gradin d'autel, retable architecturé) (IM02005433) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19970200224XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation