

Hauts-de-France, Nord

Lille

34 rue de la Monnaie

Ancien hôpital, dit hospice Notre-Dame ou hospice Comtesse, puis hospice et orphelinat, actuellement musée de l'hospice Comtesse

Buffet bas à trois portes (dresche)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002046

Date de l'enquête initiale : 1999

Date(s) de rédaction : 2000

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Lille centre

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : buffet

Précision sur la dénomination : dresche

Appellations : buffet bas, dresche, drèche, traite flamande

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : salle à manger de la communauté

Historique

Par analyse stylistique, ce buffet peut être daté de la première moitié du XVII^e siècle et peut avoir été réalisé à Bruges.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 17^e siècle

Description

De forme oblongue, ce type de meuble, peu profond, semble assez rare au XVII^e siècle. Hormis un autre meuble garde-manger conservé dans les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille, assez différent sur le plan stylistique, aucun autre n'a pu être recensé.

En chêne foncé, son bâti est à peine surélevé par huit pieds à pointe de diamant venant servir de piédestaux aux quatre colonnes torsées demi-engagées qui s'appuient sur les montants antérieurs. Chacun des trois battants juxtaposés est surmonté d'un tiroir de ceinture au profil en quart-de-rond. Les panneaux latéraux sont à table saillante.

Le décor ne masque pas la structure. Des pampres enlacent les colonnes. Une frise de rinceaux court sur les trois tiroirs. Elle est ponctuée de mufles de lion qui signalent les entrées de serrure. Sur les battants, les réseaux géométriques complexes que permettent désormais les assemblages à onglet, s'organisent autour d'un élément central timbré d'un mufle de lion.

Ce meuble est sans doute originellement un meuble de communauté. Ses colonnes torsées l'apparentent volontiers aux buffets conservés dans les établissements hospitaliers de la cité de Bruges où ce motif a eu la faveur des artisans.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie ébénisterie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : corps, 1 ; battant, 3 ; pied, 8

Matériaux : chêne décor en demi-relief, décor dans la masse, décor rapporté, mouluré grand cadre

Mesures :

h= 118 ; L = 242 ; pr= 42

Représentations :
représentation animalière
représentation végétale
à colonne torsée
à rinceaux

État de conservation

bonnes conditions de conservation

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique (Dépôt du Centre hospitalier régional de Lille.)

Présentation

Le buffet étudié s'inscrit pleinement dans ce que l'on peut reconstituer du mobilier civil lillois du XVII^e siècle, au sein d'un corpus aujourd'hui très lacunaire. Lille ne développe pas un style strictement autonome : la ville appartient au vaste espace culturel des Pays-Bas espagnols, où circulent les modèles, les matières premières et les artisans. Les corporations y assurent la transmission des savoir-faire, tandis que des courants d'échange constants s'établissent entre les centres de production. À cette circulation des hommes et des techniques s'ajoute la diffusion, depuis Anvers et d'autres foyers éditoriaux, de recueils d'ornements et de modèles gravés, qui offrent aux menuisiers et sculpteurs un répertoire commun et contribuent à l'unité stylistique des productions. Les estampes qui servent de modèles ne sont toutefois jamais reproduits à l'identique : les artisans les utilisent comme une grammaire ornementale qu'ils réinterprètent, combinent et recomposent librement, donnant naissance à des variantes inventives. L'émigration d'artistes provoquée par les troubles politiques des Provinces-Unies — notamment après la fermeture de l'Escaut en 1648, qui ruine le port d'Anvers — contribue encore à diffuser des modèles communs.

Le buffet est, au XVII^e siècle, le meuble essentiel des intérieurs bourgeois lillois. Héritier d'un type né à la Renaissance, il ne cesse de gagner en ampleur et en prestige. Celui-ci est sans doute originellement un meuble de communauté. Ses colonnes torsées font penser à une production brugeoise de la première moitié du XVII^e siècle.

Références documentaires

Bibliographie

- **Lille au XVII^e siècle. Des Pays-Bas espagnols au Roi-Soleil.** [Paris] : Réunion des Musées Nationaux, 2000. p. 237
- CORDONNIER, Aude. **Musée de l'Hospice Comtesse. Miroir de Lille et des Pays-Bas.** [Tournai] : Casterman, 1994. (collection Les beaux livres du patrimoine).

Périodiques

- CANNEVA-TÊTU, Odile. **Le mobilier domestique à Lille au XVII^e siècle.** *In Situ, revue des patrimoines*, [en ligne], 2001, 1 | 2001. [en ligne]

Liens web

- Odile Canneva-Tétu. Le mobilier domestique à Lille au XVII^e siècle. [consulté le 10/12/2025] : <https://doi.org/10.4000/insitu.1189>

Illustrations



Vue générale du buffet
à trois portes (dresche).
Phot. Philippe Dapvril
IVR32_19995901685X

Dossiers liés

Édifice : Ancien hôpital, dit hospice Notre-Dame ou hospice Comtesse, puis hospice et orphelinat, actuellement musée de l'hospice Comtesse (IA59000358) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Lille, Vieux Lille, 32 rue de la Monnaie

Auteur(s) du dossier : Karl-Michael Hoin, Hélène Lobir, Odile Canneva-Tétu, Odile Canneva-Tétu

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du buffet à trois portes (dresche).

IVR32_19995901685X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 1999

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation