

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Manuscrit (livre manuscrit) et son plat de livre liturgique : Evangélaire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004563
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001059

Désignation

Dénomination : manuscrit, plat de livre liturgique
Appellations : livre manuscrit
Titres : Evangélaire

Compléments de localisation

Historique

Selon la tradition locale, cet évangélaire aurait été donné à l'abbé Fulrad par l'empereur Charlemagne. Ce manuscrit est très représentatif des livres d'Evangelies médiévaux. Il présente, à côté du texte biblique plusieurs préfaces dont certaines remontent à saint Jérôme, les tables des canons eusébiens, les sommaires des Evangelies et le Capitulare evangeliorum ou liste des lectures liturgiques. La décoration du manuscrit est propre au style carolingien du Nord de la France. Une certaine influence du goût rémois est probable et il existe une certaine ressemblance avec l'école dite franco-saxonne ou de Saint-Amand. Le manuscrit est également à rapprocher des oeuvres relevant de la tradition parisienne et septentrionale. L'origine précise de ce manuscrit et l'identification de l'atelier de scriptorium restent cependant à définir plus précisément. Le décor est aniconique et essentiellement fondé sur l'ornement de type entrelacs. Traditionnellement daté de la fin du 9^e siècle, il pourrait cependant être plus tardif, et être issu d'un atelier du Nord de la France, au sens large du terme. Un inventaire du 13^e siècle décrit l'oeuvre comme superbement enchâssée. Cette reliure primitive a disparu à une date inconnue. A la fin du 19^e siècle, il ne subsistait que deux ais de chêne auxquels tenaient quelques lames d'ivoire. L'archiprêtre Pignon, installé le 28 janvier 1897, demande à Jules Pilloy (agent-voyer de l'arrondissement de Saint-Quentin et archéologue amateur) de lui fournir un dessin pour un plat de livre liturgique, qui ne soit pas un pastiche mais une oeuvre inspirée de l'art carolingien. Le dessinateur s'inspire de la couverture de l'évangélaire de Monza et du dessin d'un manuscrit de la cathédrale de Laon datant du 7^e siècle. Le livre de prières de Charles-le-Chauve est également été une source d'inspiration, pour l'encadrement en rinceaux filigranés. Le projet est réalisé par l'orfèvre parisien Trioullier et remis en octobre 1898. L'Evangélaire a été déposé en 1990 à la bibliothèque municipale Guy de Maupassant de Saint-Quentin.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 9^e siècle (?), 4^e quart 19^e siècle

Dates : 1898

Auteur(s) de l'oeuvre : Jules Pilloy (auteur du modèle), Trioullier (orfèvre)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Le manuscrit est en parchemin. Il comprend 206 feuillets. Le manuscrit est composé de quaternions qui ont été signés à partir du deuxième cahier, par de grandes lettres tracées à l'encre brune. Certains feuillets comportent un décor d'enluminure. La reliure est en cuir brun sur un ais de bois. Cette reliure a été dotée sur le plat supérieur d'une plaque d'argent à usage de plat de livre liturgique. Cette plaque comporte un décor en relief dans la masse. L'encadrement de

la plaque est en rinceaux filigranés, la croix centrale est en demi relief, le monogramme du Christ et l'Alpha et l'Omega sont repoussés et gravés.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, dessin, reliure, orfèvrerie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : parchemin (support) : peint, encre ; cuir ; bois ; argent repoussé, ciselé au trait, décor en relief, décor en demi-relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions approximatives du manuscrit sans le plat de livre liturgique. Les dimensions de celui-ci n'ont pas été prises.

Représentations :

Alpha et Oméga, symbole christique, croix, aigle de saint Jean, boeuf de saint Luc, homme de saint Matthieu, lion de saint Marc

ornement à forme animale ; tête ; partie d'animal

ornement à forme végétale ; entrelacs

ornement à forme géométrique ; lettre

Des lettres ornées introduisent tous les textes cités, présence également d'arcatures. Le feuillet 106 est orné de deux têtes animales stylisées. Quelques pages sont ornées de motifs végétaux stylisés et de noeuds d'entrelacs. Le plat est orné d'une croix avec les médaillons renfermant des animaux symboliques des Evangélistes. Le monogramme du Christ est figuré en haut, l'Alpha et l'Oméga en bas.

Inscriptions & marques : inscription concernant le titre (manuscrit, sur l'oeuvre), inscription concernant le propriétaire (manuscrit, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le feuillet 2 porte l'inscription manuscrite "A l'église de Saint-Quentin".

État de conservation

oeuvre complétée

Le plat de livre liturgique n'est pas celui d'origine, mais une création de la fin du 19e siècle.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1907/05/02

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Société académique de Saint-Quentin. **Journal d'Edmond Oudart, secrétaire de l'église Saint-Quentin** (non coté).
21 octobre 1898

Documents figurés

- France. Ministère de la Culture et de la Communication. Direction du Livre et de la Lecture. **Enluminures** [base de données en ligne]. Paris : ministère de la Culture et de la Communication [référence du 26 mai 2011].
Accès Internet : < URL : http://www.culture.gouv.fr/documentation/enlumine/fr/BM/saint-quentin_002-01.htm >.

Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.
p. 49
- FIERVILLE, Charles. **L'Evangélaire de Saint-Quentin (IXe siècle).** *Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques. Section d'histoire et de philologie*, 1883, n° 1.
p. 40-45
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 58-59
- **PÉCHEUR, Abbé Louis-Victor. Histoire des bibliothèques du département de l'Aisne, existant à Soissons, Laon et Saint-Quentin**
PÉCHEUR, Abbé Louis-Victor. **Histoire des bibliothèques du département de l'Aisne, existant à Soissons, Laon et Saint-Quentin.** Soissons : Imprimerie A. Michaux, 1883.
p. 127-128

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général