

Hauts-de-France, Oise
Babœuf
Eglise paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Eglise

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000004
Date de l'enquête initiale : 1984
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Noyon, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : verrière, statue, bas-relief, dalmatique

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Sources et Vallées, *Canton* : Noyon
Précisions :

Historique

Les sources conservées aux archives départementales (série O) signalent la réception des nouvelles cloches, fondues par Lecull et Daperon d'Amiens, le 7 décembre 1875. En 1923, 12 bancs fabriqués par Poleux et Platel, menuisiers à Babœuf, sont placés dans l'église. La chaire à prêcher est inaugurée en 1928.

Auteur(s) de l'oeuvre : Lucien Collinet (verrier), René Houille (peintre-verrier), Lecull et Daperon (fondeur), Poleux et Platel (menuisier), Koch (verrier), Bulteau (verrier), Lubin (menuisier), Antoine Levert (menuisier), Bazin-Latteux (peintre-verrier)

Présentation

L'abbé Tassus (1908) décrit et documente une partie du mobilier de l'église.

En 1699, Godebert de la Porte fait réparer le plancher de la nef et les lambris qui sont près des crédences. Il achète à Nicolas Sensse de Noyon, une grande lampe pour le chœur, un bénitier, un baiser de paix de la Résurrection (étudié) et une navette pour mettre l'encens. Il fait également fabriquer des bancs pour les femmes puis, pour un plancher au grand autel et une galerie autour des fonts baptismaux, par Antoine Levert, menuisier à Ham.

Le buffet de la sacristie est exécuté par Lubin, menuisier à Chauny en 1778, date d'acquisition d'un fauteuil de célébrant auprès d'un marchand de Noyon. Divers ornements sont acquis en 1780 à Louis Liage, marchand d'ornements à Jussy. Le maître-autel, exécuté par le marbrier Thomas de Beaumont (Brabant), est posé en 1782. Il n'en subsiste à la date de l'enquête qu'un fragment en marbre (fig.3). De nouveaux bancs sont fabriqués par Lubin, menuisier à Chauny, en 1788, date de la restauration des fonts baptismaux.

Les cloches que l'église possédait au moment de la Révolution avaient été bénites en 1743. La grosse pesait 1100 kilos. Une autorisation de Mgr de Grimaldi, en date du 11 Mai 1786, permit à la fabrique de faire refondre la moyenne, qui était fêlée, par Florentin Cavillier, de Carrépuis. La nouvelle cloche, pesant 1543 livres, fut bénite le mardi de la Pentecôte 1786. En 1793, les deux petites furent enlevées.

En 1818, avec la grosse qui était restée, on fit trois petites cloches dont la plus grosse pesait 530 kilos. Celle-ci fut nommée Marie-Reine- Louise. La seconde fut nommée Marie-

Nicole- Alexandrine. En 1870, la moyenne cloche étant fêlée, on les remplaça par trois autres provenant de la fonderie Lecul et Daperon d'Amiens. La grosse pèse 1203 kilos, la moyenne 900 kilos. et la petite 656 kilos.

L'aménagement et le décor intérieurs sont refaits entre 1856 et 1862 (peinture des lambris du chœur et carrelage du chœur) et le mobilier est renouvelé. Un grand dais pour les processions du Saint-Sacrement est acquis entre 1851 et 1853.

Le chemin de croix est donné par Mademoiselle Boisset en 1857 et un bâton de la Vierge est acquis en 1859. En 1864, une statue de saint Nicolas est offerte par les jeunes gens de la paroisse, la fabrique fait aussi l'acquisition d'un harmonium pour accompagner le chant et d'un confessionnal en chêne fait par Pierre Letourné, menuisier à Babœuf.

En 1865, madame Etienne Gavé, de Paris, donne les fonts baptismaux en marbre blanc et la grille de communion. L'année suivante, deux lutrins avec livres de chant sont placés dans le chœur. En 1869, installation d'une chaire dans le style de l'église. En 1883, des bancs sont placés dans le chœur, dont les lambris sont réparés.

L'église possède quatre tableaux sur toile, l'Adoration des Bergers, le Mariage de la Sainte-Vierge, un Saint Sébastien, une scène très remarquable de Jésus chez Lazare, avec ses apôtres (en face de lui, Marthe et Marie). C'est une excellente copie d'un chef-d'oeuvre de Lesueur qui nous vient de l'abbaye de Saint-Eloi.

De nouvelles verrières, offertes par mademoiselle Florence Cavé en souvenir de sa soeur décédée, marraine de la moyenne cloche, sont posées dans la chapelle de la sainte Vierge (1876). Sont également posés, dans la nef, les vitraux de Sainte-Anne et de Sainte-Catherine (1885), provenant des ateliers du Mesnil-Saint-Firmin, puis ceux de Saint-Médard et de Saint-Eloi (1887), provenant de la maison Latteux-Bazin, enfin ceux du chœur (1904), des ateliers Koch de Beauvais et Bulteau de Noyon.

Dans le chœur, le vitrail du milieu représente la Cène et au-dessus le Crucifiement.

A droite, le vitrail de saint Joseph est composé de six médaillons représentant, le mariage de la Sainte-Vierge, la naissance de l'Enfant Jésus, la Fuite en Egypte, l'intérieur de Nazareth, Jésus au milieu des docteurs et la mort de saint Joseph.

A gauche, le vitrail de saint Nicolas, composé également de six médaillons la charité de saint Nicolas surpris jetant une bourse pour doter trois jeunes filles pauvres ; son sacre ; sur mer il ressuscite un matelot ; débarqué à Alexandrie, il guérit les malades ; il délivre de la mort trois chevaliers innocents ; saint Nicolas protecteur de l'enfance.

Dans la sacristie, un panneau en chêne, qui autrefois faisait probablement partie d'un triptyque, représente le Sauveur tenant le calice la main avec cette inscription : « Pasuas sub Pontio Pilato, crucifixus, mortuus, sepullus ».

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O. **Administration communale**. Babœuf.

Bibliographie

- **Bulletin religieux**. 1928, n°12, p. 145.
- TASSUS, **Abbé. Notes historiques sur la paroisse de Babœuf**. *Comité archéol. et hist. Noyon : comptes rendus et mémoires lus aux séances*, 1908. tome XXI, p. 29-33.

Annexe 1

LISTE DES OEUVRES NON ETUDIEES

LISTE DES OEUVRES NON ETUDIEES

Chœur, nef et bas-côtés

- Statues en plâtre, XXe s. :

Saint Michel avec la marque VAPPOULE CAPELLE FRIBERG SAINT-QUENTIN

Jeanne d'Arc

Vierge de Lourdes

Saint Antoine de Padoue avec la marque VAPPOULE CAPELLE FRIBERG SAINT-QUENTIN

Saint-Joseph

Saint-Jean-Baptiste

Saint Nicolas

Le Sacré-Coeur

Sainte Thérèse de Lisieux

- Fragments d'autel (bas-côté sud, mur sud)

- Bas-relief en marbre blanc taillé. XVIIIe s.

Dimensions : H = 54,5 cm et L = 65 cm. Brisée dans la partie gauche.

Iconographie : nuées, agneau rayonnant étendu sur la croix et le livre aux sept sceaux (fig. 3).

- Verrières :

Baies 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, ensemble de 7 verrières attribuées à M. COLLINET, Paris, 1925, les baies 1 et 2 étant seules signées.

Baie 0 : La Cène et la Passion sur 2 registres

Baie 1 : Vie de saint Nicolas patron de la paroisse en 6 médaillons (fig. 2)

Baie 2 : Scènes de l'enfance du Christ en 6 médaillons

Baies 3 et 5 : grisaille

Baie 4 : grisaille avec médaillon contenant la Vierge à l'Enfant tenant des scapulaires. Vitrail offert par Mgr. Le Senne évêque de Beauvais (inscr)

Baie 6 : id. avec Vierge couronnée

Baie 8 : vitrail non signé, non daté (entre les deux guerres). Scènes de la Vie de la Vierge. Inscr. au bas du vitrail : EN SOUVENIR DES NOCES D'ARGENT DE Mr. LE CHANOINE TASSUS, CURE DE BABOEUF DE 1862 à 1915.

Baies 10 et 12 : Vitraux par R. HOUILLE MAITRE-VERRIER. BEAUVAIS 1937 (baie 10), 1936 (baie 12). Tous deux signés.

Baie 10 : L'Éducation de la Vierge avec inscr. SAINTE ANNE BONNE MERE PRIEZ POUR NOUS.

Baie 12 : saint Eloi en costume épiscopal et debout devant son trône, un reliquaire à sa droite, dans le fond Noyon et sa cathédrale. Inscr. SAINT ELOI EVEQUE DE NOYON 640. DON DE M. ET MME PAUL MENGET 1936.

Baie 7 du même auteur (?) : Jésus prêche du haut de la barque de Pierre

Rose de la façade : motifs végétaux par COLLINET (?)

Sacristie

Dalmatique, XIXe s. (fig. 4).

Annexe 2

Description de l'église par l'abbé Tassus, extrait de TASSUS, Abbé. "Notes historiques sur la paroisse de Baboeuf". Comité archéol. et hist. Noyon : comptes rendus et mémoires lus aux séances, 1908, p. 30 à 32.

Description de l'église par l'abbé Tassus, extrait de TASSUS, Abbé. "Notes historiques sur la paroisse de Baboeuf". Comité archéol. et hist. Noyon : comptes rendus et mémoires lus aux séances, 1908, p. 30 à 32.

L'autel est d'un beau marbre, le sanctuaire décoré de panneaux. La nef est d'un côté ornée de lambris en chêne, moulures Louis xv, provenant de l'ancienne chapelle du Mont-Renaud. La chaire et le confessionnal sont en chêne, dans le style de l'église.

Les fonts baptismaux de date récente sont en marbre blanc. En les plaçant, en 1865, on a trouvé sous le carrelage d'anciens fonts ovales, en belle pierre et de grande dimension. Ceux-ci ont été transportés au presbytère.

On voit, çà et là, dans le dallage, de petits carreaux en terre cuite vernissés, sur lesquels se trouvent peintes des têtes d'hommes ou d'animaux, de l'époque de François Ier.

La plus ancienne des pierres tombales a été sciée. M. Debras, ancien curé de Baboeuf, en a reproduit le dessin dans les registres de la paroisse. Cette tombe en pierre de Senlis, dit-il, a été trouvée en plusieurs morceaux.

Au haut, se trouve une croix sous laquelle est écrit :

« *Crucem tuam adoramus, non confundas nos ab expectatione nostra* ».

D'un côté, on lit : *Quentin Enson, archer et fourier de M. de Vendôme, qui trespassa le 4 Janvier 1544.* De l'autre :

Demaiselle Jeanne Tabary, sa femme, qui trespassa le 3 Octobre 1554 - Priez Dieu.

Au milieu, sous la croix, se trouve d'un côté, la figure dudit Enson presque effacée et de l'autre le portrait de la Dame agenouillée sur un prie-Dieu, ayant devant elle un livre ouvert.

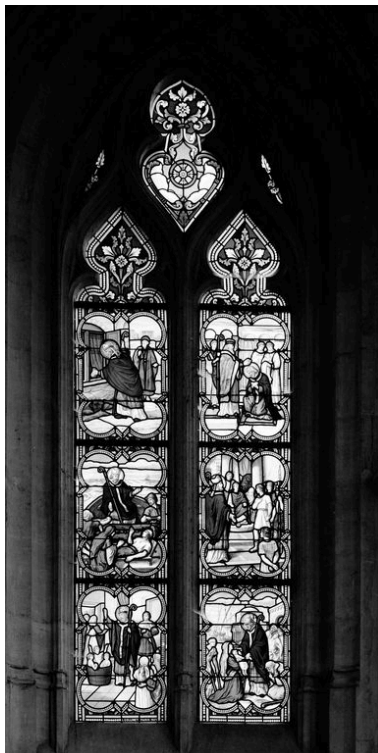
Une autre pierre, autrefois au bas du Maître-Aulel, a été relevée et placée près des fonts baptismaux. Elle représente deux prêtres en chasuble. Ce sont deux frères, dont l'un était curé de Baboeuf. Au-dessous on lit l'inscription suivante : *Ci-dessous reposent les corps de vénérables et discrètes personnes messire Antoine Simon, vivant prêtre et ancien curé de N.-D. du Pont-Lévêque et ensuite directeur des Ursulines de Noyon, décédé à Pont-Lévêque le 2 Février 1683. Et messire Etienne Si/non, son frère, prêtre, bachelier en théologie, curé de céans et bienfaiteur de cette église, qui décéda le 7 Janvier 1694. Tous deux natifs de Noyon. Priez pour leur âme.*

Dans les bancs de la nef de la chapelle, en face de la petite porte, on peut voir la pierre tombale de Jean Lobbé, clerc séculier, décédé en 1680, fort regretté des habitants. Elle est au pied d'un pilier sur lequel doit se trouver son épitaphe, car l'écriture illisible se termine par ces mots : *Priez pour lui, Pater.*

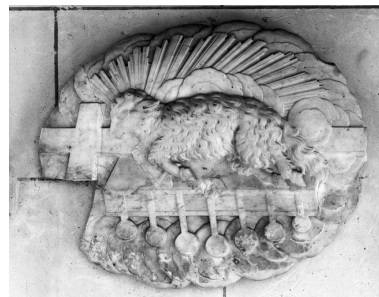
Illustrations



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Jean-Michel Perrin
IVR22_19846000981V



Verrière (baie 1) : vie de saint
Nicolas, signée Collinet, 1925.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR22_19846001016X



Fragment du maître-autel en
marbre blanc, 18e siècle :
Agneau aux sept sceaux.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR22_19846001019X



Dalmatique, 19e siècle.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR22_19846001021X

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Baiser de paix (IM60000007) Hauts-de-France, Oise, Babœuf, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Eglise

Croix : Christ en croix (IM60000006) Hauts-de-France, Oise, Babœuf, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Eglise

Dalle funéraire d'Antoine et Etienne Simon (IM60000287) Hauts-de-France, Oise, Babœuf, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Eglise

Statue (petite nature) : saint Sébastien (IM60000005) Hauts-de-France, Oise, Babœuf, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Eglise

Tableau de chevalet et son cadre : portrait de l'abbé Tassus (IM60000008) Hauts-de-France, Oise, Babœuf, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Eglise
Église paroissiale Saint-Nicolas de Babœuf (IA00049323) Hauts-de-France, Oise, Babœuf, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Bertrand Fournier, Michel Hérold, Martine Plouvier, Isabelle Barbedor
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic



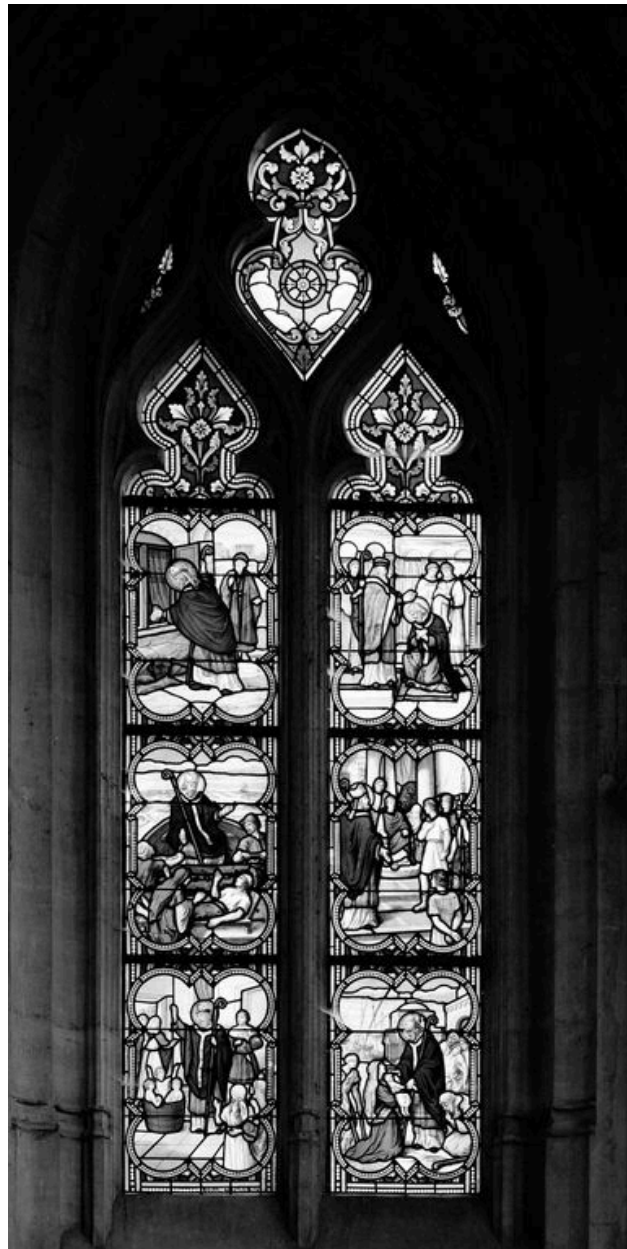
Vue intérieure vers le choeur.

IVR22_19846000981V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Perrin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



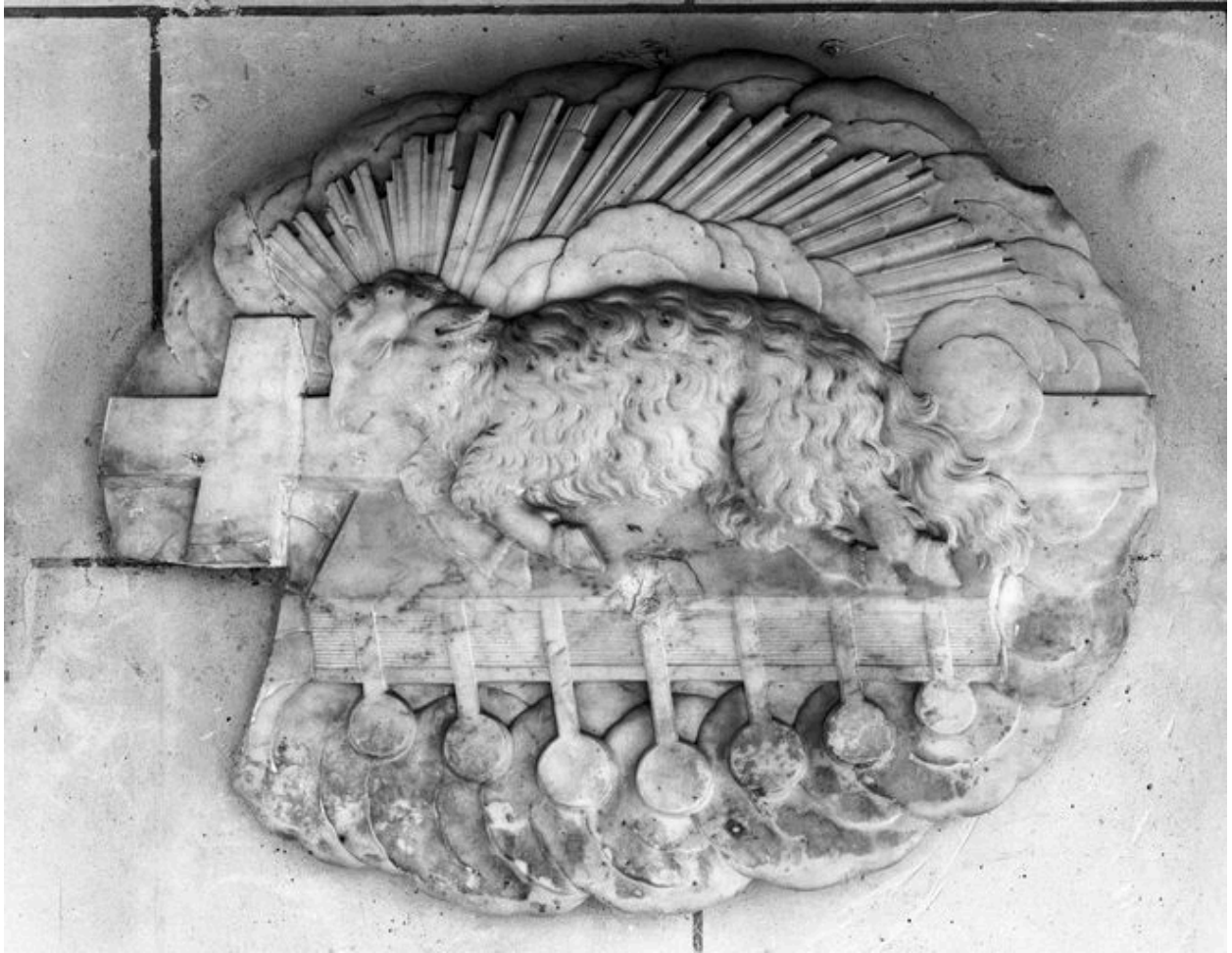
Verrière (baie 1) : vie de saint Nicolas, signée Collinet, 1925.

IVR22_19846001016X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fragment du maître-autel en marbre blanc, 18e siècle : Agneau aux sept sceaux.

IVR22_19846001019X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dalmatique, 19e siècle.

IVR22_19846001021X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation