Hauts-de-France, Somme
Surcamps
Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale

Ensemble du maître-autel (autel tombeau, gradin d'autel, tabernacle architecturé à dais d'exposition, statuette), de style néoclassique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001674
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, tabernacle, exposition, statue
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; tabernacle architecturé ; tabernacle à dais d'exposition ; statuette
Appellations : style néoclassique
Parties constituantes non étudiées : degré d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Par sa forme droite, qui reprend de façon un peu raide les modèles néoclassiques, ainsi que par son décor très classique, le maître-autel peut-être daté du premier quart du 19e siècle, époque où le mobilier des églises est reconstitué et renouvelé après les troubles révolutionnaires.
Il porte la signature de Joseph Carpentier, probablement le menuisier.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Carpentier (menuisier, ?)

Description

L'autel tombeau présente une élévation droite à l'avant, et oblique sur les côtés. Adossé à la clôture qui sépare le chœur de la sacristie, il est surmonté d'un gradin à un seul niveau, au centre duquel est placé le tabernacle à dais d'exposition. L'ensemble, peint en faux marbre, est placé sur un degré de plancher ciré. Des baguettes de bois doré servent à délimiter des compartiments sur le devant d'autel et le gradin. Les éléments décoratifs en relief ou en ronde-bosse sont rapportés.
L'autel forme armoire pour ranger les objets et ornements religieux, qui ouvre par des vantaux à l'arrière, dans la sacristie.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, faux marbre, doré, décor dans la masse, décor rapporté, décor en relief, décor en ronde-bosse

Mesures :

Dimensions totales : h = 247 ; la = 240 ; pr = 100. Dimensions de l'autel : h = 100 ; la = 240 ; pr = 100. Dimensions de la statuette : h = 41 ; la = 20 ; pr = 12.

Représentations :

Sous le dais d'exposition, dont le fond est occupé par une gloire en bois doré peuplée de têtes d'angelot, est présentée une statuette de Vierge à l'Enfant également en bois doré. La Vierge est couronnée et l'Enfant présente un fruit dans la main droite et un orbe dans la main gauche. Dans le compartiment central du devant d'autel est représenté l'agneau sur le livre aux sept sceaux de l'Apocalypse, tandis que sur la porte du tabernacle est figuré le Pélican, symbole du sacrifice du Christ. Deux ailerons à volutes épaulent le tabernacle. Des rinceaux de vignes ornent les deux compartiments latéraux du gradin.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Sur le bord latéral de l'autel est gravée la signature : Pr Joseph Carpentier.

État de conservation

manque

La Vierge portait probablement un sceptre, aujourd'hui disparu, dans la main droite.

Statut, intérêt et protection

Autel caractéristique du mobilier religieux de la période post-concordataire, et qui porte la signature probable de l'artisan qui l'a réalisé.

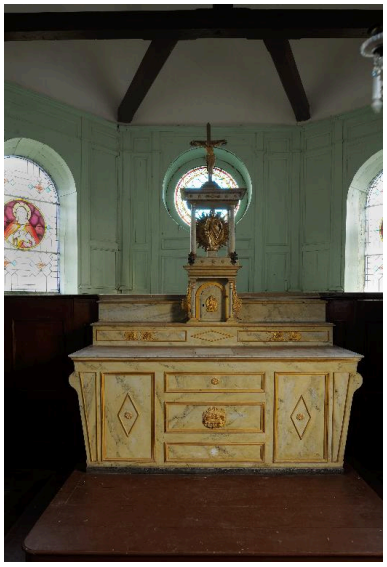
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie.** Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; photogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278).
  p. 47

Illustrations



Vue générale de face.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001220NUC2A

Détail du tabernacle
à dais d'exposition.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001308NUCA

Statuette de Vierge à l'Enfant
sous le dais d'exposition.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001309NUCA

Signature gravée sur le bord latéral de l'autel : Pr Joseph carpentier.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001311NUCA

Vue générale de trois quarts droit.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001221NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église de la Nativité de la Sainte-Vierge (IM80001672) Hauts-de-France, Somme, Surcamps, Église paroissiale de la Nativité de la Sainte-Vierge, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale de face.

IVR22_20128001220NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du tabernacle à dais d'exposition.

IVR22_20108001308NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statuette de Vierge à l'Enfant sous le dais d'exposition.

IVR22_20108001309NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Signature gravée sur le bord latéral de l'autel : Pr Joseph carpentier.

IVR22_20108001311NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de trois quarts droit.

IVR22_20128001221NUC2A
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation