

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Plat à quêter : Plat de la Passion

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000509
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : plat à quêter
Appellations : 24
Titres : Plat de la Passion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Ce plat à quêter datant du 3e quart du 20e siècle, a été réalisé selon un modèle de 1511 commandé par Anne de Bretagne et dont le potier Pierre Pissareff a refait un moulage dans les années 1950. Le plat de la Passion, très répandu en Beauvaisis, a pour origine un pastiche du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Pissareff (potier)

Description

Le plat, de forme circulaire, est légèrement creux et présente un large marli. Il est en terre cuite et recouvert d'une glaçure verte. Il est décoré sur toute sa surface de motifs en relief.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : céramique
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : terre cuite glaçure, monochrome, décor en relief

Mesures :

Diamètre = 34.

Représentations :

Le plat représente six scènes de la Passion séparées par six blasons. Les scènes prennent place sous des gâbles en accolade. Parmi les scènes représentées se trouvent : la Crucifixion, la trahison de Judas symbolisée par les 30 deniers encadrés par une lance et une branche d'hysope surmontée d'une éponge, l'Arrestation au Mont des oliviers symbolisé par la bourse de Judas, la lanterne et l'épée avec laquelle Pierre trancha l'oreille de Malchus, mais aussi des instruments de la Passion

tels que la tunique, les dés, l'échelle, le marteau, les clous, les tenailles et le vase contenant l'eau vinaigrée, ainsi que la colonne de la Flagellation, le fouet, le coq de saint Pierre et les roseaux rappelant la dérision du Christ.
Au centre du plat, autour d'une salutation angélique dont les lettres sont séparées par deux écus reproduits quatre fois (l'un avec une seule fleur de lis, l'autre représentant un K ou Fr), le monogramme du Christ est représenté dans un soleil, symbolisant ainsi le Saint-Sacrement.

Inscriptions & marques : inscription (en relief, sur l'oeuvre, latin), numéro d'inventaire (imprimé, sur étiquette), armoiries (en relief, sur l'oeuvre), date (en relief, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Inscription sur le rebord extérieur : O VOS OMNES QUI ERA ? HIC PER VIA ATTENDITE ET VIDETE ET DOLOR ?? A CUI ?? DOLOR MEUS PAX VOBIS/FAIT EN DECEMBRE MVXI.

Inscription sur le fond : AVE MARIA.

Armoiries du roi de France, d'Anne de Bretagne, du Dauphin, monogramme du Christ et armoiries inconnus.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001608XA



Détail : armes d'Anne de Bretagne (?).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000566X



Détail d'un écu armorié.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000567X



Détail d'un écu armorié.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000564X



Détail d'un écu armorié :
armes du Dauphin.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000565X



Détail d'un écu armorié :
armes du roi de France.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000563X



Détail d'un écu avec le
monogramme du Christ.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000562X



Détail du motif central :
monogramme du
Christ dans un soleil.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000621X



Détail : la Crucifixion.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000620X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Jean Cartier, Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19966001608XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : armes d'Anne de Bretagne (?).

IVR22_19956000566X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un écu armorié.

IVR22_19956000567X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un écu armorié.

IVR22_19956000564X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un écu armorié : armes du Dauphin.

IVR22_19956000565X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un écu armorié : armes du roi de France.

IVR22_19956000563X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un écu avec le monogramme du Christ.

IVR22_19956000562X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du motif central : monogramme du Christ dans un soleil.

IVR22_19956000621X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : la Crucifixion.

IVR22_19956000620X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation